الشباب

الأهرام
مجلة الشباب من كل الأعمار
السنة الثامنةعشرة ● العدد ٢١١ ● فبراير ١٩٩٥ م ● رمضان ١٤١٥ هـ ● الثمن ٢٠٠ قرش ● EL- SHABAB N.211



حكايتى مع الأيام
.. يرويها للشباب
عمرو دياب

نجوم القمة.. فى مجلة الشباب

عمرو ولطيفة ومصطفى قمر وأنوشكا وأنغام
يتسلمون شهادات تقدير.. من قراء الشباب!



أقدم رئيس وزارة مصرى.. أمام محكمة الشباب!

مغامرة الشباب الكبرى:
مندوب الشباب.. يعيش ١٠ أيام فى البوسنة!





ريدج وكارولين وكريستين
.. يفتحون
قلوبهم للشباب

● رحلات العدد:
الشباب تصحب قراءها إلى البحر الأحمر.. وبيت فريد الأطرش.. وستديو للسينما!

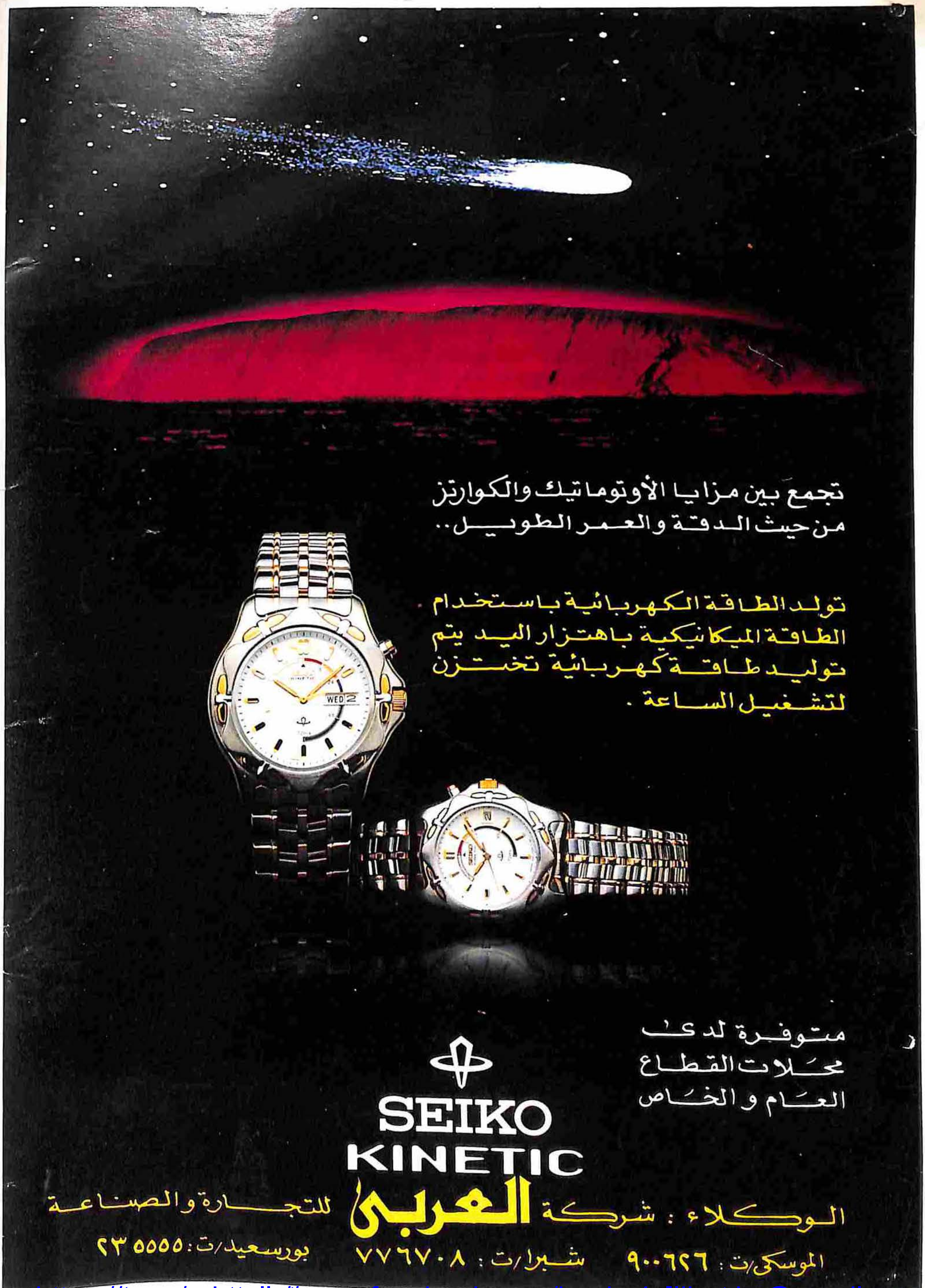
سهرة ضاحكة لقراء الشباب
فى حفل تكريم ميكى ماوس!

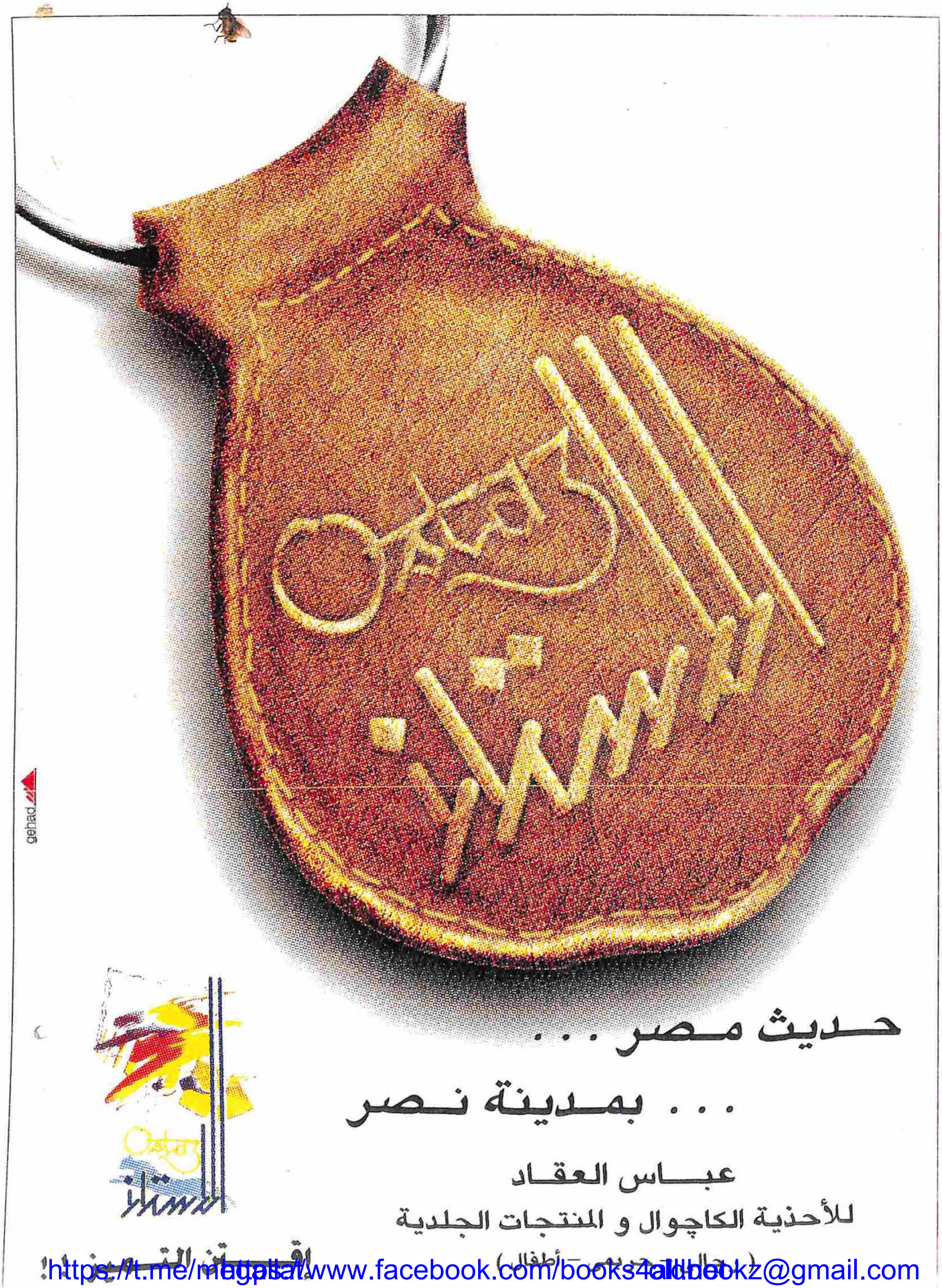
خاص للشباب:
حكاية المصرى
الذى ساعد كارتر..
ودرّس الاقتصاد لكلينتون

هل
أنت متمسك
بمبادئك؟

● هدية العدد فى رمضان:
أول بوستر كبير للمسجد
النبوى بعد التوسعات!

علامات النجاح السبعة!


تجمع بين مزايا الأوتوماتيك والكوارتز
من حيث الدقة والعمر الطويل..
تولد الطاقة الكهربائية باستخدام الطاقة الميكانيكية باهتزاز اليد يتم توليد طاقة كهربائية تختزن لتشغيل الساعة.
متوفرة لدى
محلات القطاع
العام والخاص
SEIKO
KINETIC
الوكلاء : شركة العربى للتجارة والصناعة
الموسكى/ت : ٩٠٠٦٢٦ شبرا/ت : ٧٧٦٧٠٨ بورسعيد/ت : ٢٣٥٥٥٥


حـديث مـصـر . . .
. . . بمـديـنة نــصـر
عبــــاس العقــاد
للأحذية الكاچوال و المنتجات الجلدية
gehad



رئيس مجلس الإدارة :
إبراهيم نافع

الشباب

رئيس التحرير :
عبدالوهاب مطاوع

مديرا التحرير : راوية سالم - بدرية شفيق

محمد محيى يدعو ١٠ من قراء سباق الشباب الغنائى إلى سهرة رمضانية بمنزله

كتبت - امال حسن :

« محمد محيى » هو احد المطربين الذين احتلوا المراكز المتقدمة فى سباق الشباب الغنائى لعام ١٩٩٤ . وقد دعته « مجلة الشباب » لحفل التكريم الذى اقامته لنجوم السباق ، ولكنه أعتذر نظرا لارتباطه بإقامة عدة حفلات بدولة الامارات فى الفترة من ١٣ : ٢٠ يناير ولذلك اتصل محمد محيى من الامارات يوم الثلاثاء ١٧ يناير ليشارك المجلة احتفالها على البعد . وفور عودته أعرب عن ترحيبه باستقبال ١٠ من القراء الذين يشاركون فى سباق الشباب الغنائى .. فى سهرة رمضانية بعد الافطار يلتقى فيها بهم ويجيب عن اسئلتهم .

على القراء الراغبين فى زيارة محمد محيى ملء كوبون سباق الشباب الغنائى وارساله على عنوان المجلة . فى مظروف منفصل عن باقى مسابقات المجلة على العنوان التالى القاهرة شارع الجلاء - مؤسسة الاهرام مجلة الشباب - سباق الشباب الغنائى « زيارة محمد محيى » .

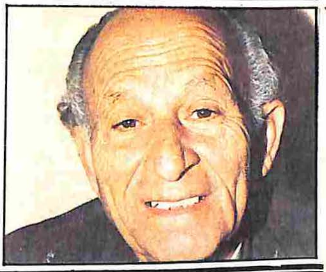
أسماء الفائزين بدعوات مجانية لعروض الأوبرا

○ إلهام فكرى ابو النصر - مصر القديمة ○ وجدى عبد العزيز عبد المقصود - الساحل ○ محمود فتحى صالح - العباسية ○ محمد فوزى إبراهيم باز - دكرنس / الدقهلية ○ وائل سمير الشافعى - الهرم ○ احمد توفيق بصل - المحلة الكبرى ○ هيثم سيد حبيب - المطرية ○ موسى فؤاد إندراوس - نجع حمادى ○ عفاف محمد احمد سلامة - سراى القبة ○ محمد منصف الاصولى - دمنهور ○ محمد السيد فراج احمد - الزاوية الحمراء ○ احمد إبراهيم على كشك - الاسكندرية ○ سامح سعيد محمد السيد - حدائق المعادى ○ محمد احمد حجاج - المحلة الكبرى ○ محمد جلال عيسى - كوم حمادة

١٠ قراء يحضرون عرض اليوم الأخير للديناصورات

تم الاتفاق بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والسيد محمد خليل قورة رئيس مجلس ادارة شركة « ايليت » للأجهزة التعليمية ، الراعى الرسمى لعرض « الديناصورات قادمون » على دعوة ١٠ من قراء مجلة الشباب لحضور العرض الاخير للديناصورات الذى يقام بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات يوم الاثنين الموافق ٦ فبراير القادم بالاضافة الى تقديم هدايا قيمة للفائزين .

فعلى من يرغب فى المشاركة والفوز بإحدى هذه الدعوات ارسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه الى مجلة الشباب فى موعد اقصاه يوم السبت القادم الموافق ٤ فبراير الجارى وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم هاتفيا أو برقيا بموعد حضور العرض



شيخ النقاد يناقش كتاباتك الأدبية

وافق شيخ نقاد الأدب الاستاذ الدكتور عبد القادر القط على المشاركة فى ندوة تقيمها المجلة مع هواه الادب من الشباب لمناقشة اعمالهم وإبداعاتهم .. والتحاور معهم عن مشاكلهم وعلى من يرغب المشاركة فى الندوة ارسال نماذج من انتاجه الأدبى والاسئلة التى يرغب فى توجيهها مع ذكر اسمه وعنوانه وأقرب رقم تليفون فى موعد أقصاه ١٠ فبراير ١٩٩٥ على العنوان التالى : شارع الجلاء مؤسسة الاهرام - مجلة الشباب - ندوة الأدباء الشبان .

وسيتم إبلاغ من يقع عليهم الاختيار للمشاركة فى الندوة - هاتفيا او تلغرافيا .

هدية « الشباب » فى رمضان بوستر كبير للمسجد النبوى

تهنىء مجلة « الشباب قراءها فى كل مكان بحلول شهر رمضان المبارك وتدعو الله سبحانه وتعالى ان يعيد عليهم ايام هذا الشهر الكريم بالخير واليمن والبركات .

وبهذه المناسبة تهدى « الشباب » قراءها اول بوستر كبير للمسجد النبوى بعد التوسعات الأخيرة التى ادخلت عليه وهو اول بوستر من نوعه ينشر للحرم المدنى فى الصحافة المصرية بعد اكتمال توسعته . وكل عام وأنتم بخير .

ندوة عن فرص الهجرة المتاحة أمام الشباب فى الوقت الحالى

اتفق الاستاذ / عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير المجلة مع السفير الدكتور / مصطفى عبد العزيز مساعد وزير الخارجية للشئون القنصلية والهجرة والمصريين بالخارج على اقامة ندوة عن فرص الهجرة المتاحة امام الشباب المصرى فى الوقت الحالى فى منتصف شهر فبراير . وعلى من يرغب فى الاشتراك فى هذه الندوة ارسال خطاب للمجلة يتضمن اسمه ورقم تليفونه او اقرب رقم تليفون يمكن الاتصال به عليه وذلك فى موعد اقصاه ١٠ / ٢ / ١٩٩٥ وسيتم ابلاغ من يقع عليه الاختيار للاشتراك فى الندوة تليفونيا قبل انعقادها بوقت كاف .

الشباب

مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام

المراسلات : مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - القاهرة - ش الجلاء

أسعار البيع فى دول العالم

○ العراق دينار ○ سوريا ٥٠ ليرة ○ الاردن دينار ○ السعودية ١٠ ريالات ○ الكويت دينار ○ البحرين ١ دينار ○ قطر ١٠ ريالات ○ دبى ١٠ دراهم ○ ابو ظبى ١٠ دراهم ○ مسقط ريال ○ السودان ١٠ جنيهات ○ تونس ١,٥ دينار ○ المغرب ٢٥ درهما ○ اثينا ٥٠٠ دراخمة ○ النمسا ٤٠ شلنا ○ ايطاليا ٤٠ ليرة ○ باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ○ لندن ٢ جك ○ المانيا ٦ ماركات ○ لوس انجلوس ٦ دولارات ○ نيويورك ٦ دولارات ○ تركيا ٤٠٠٠ ليرة ○ غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ○ الجمهورية اليمينية ١٠٠ ريال ○ سويسرا ٥ فرنكات ○ هولندا ٥ فلورينات ○ قبرص ١ دولار ○ استراليا ١٠ دولارات ○ لبنان ٢٥٠٠ ليرة ○ الجمهورية الليبية دينار .

الاشتراكات السنوية : دخل الجمهورية ٢٤ جنيها مصريا ○ الدول العربية ٥٠ دولارا امريكيا ○ الولايات المتحدة ١٠٠ دولار امريكى ○ كندا ١٢٠ دولارا ○ الدول الاجنبية ٧٥ دولارا امريكيا .

مسابقة العلم والإيمان

أجب عن هذه الأسئلة

تَفُزْ بدورة تدريبية مجانية فى الكمبيوتر

① قال تعالى : وإذ قال ربك للملائكة إنِّى جاعل فى الأرض خليفة ....

② قال تعالى : إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون فى الأرض فسادا...

③ قال تعالى : وحاجَّهُ قومه ....

④ قال تعالى : إنما الصدقات للفقراء والمساكين ....

⑤ قال تعالى : والله فَضَّل بعضكم على بعض فى الرزق ....

⑥ قال تعالى : فَتعالى الله الملك الحق ....

⑦ قال تعالى : أَمَّن يجيب المضطر إذا دعاه ...

⑧ قال تعالى : ومايستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه ...

⑨ قال تعالى : ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة ....

⑩ قال تعالى : لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ...

أكمل هذه الآيات واذكر أسماء السور التى جاءت بها :

مع تحيات فضيلة الشيخ عبد الله الجوهرى

الاسم ....
المهنة ....
العنوان ....
التليفون ....

اقطع الكوبون مع الإجابة وارسل به إلى :

شركة البدر للإلكترونيات والكمبيوتر

١٣ ش الناصر من ش أحمد ماهر ميدان الجيزة

ت : ٥٧٢٣٩٢٨

سباق نجوم الدورى :


هشام يكن


حسام حسن

قراء الشباب يواصلون اختيار أفضل نجوم الكرة فى مصر

يواصل سباق الشباب الرياضى انطلاقة مع خطابات القراء لاختيار افضل لاعبى نجوم الكرة فى مصر ، من خلال مباريات الدورى على مدى شهر يناير الماضى ، وقد كشفت نتائج السباق هذا الشهر عن صعود اسهم بعض النجوم فى السباق بينما هبطت اسهم البعض الآخر ، فى حين احتفظ كل اللاعبين الفائزين بالمراكز الأولى فى الشهر الماضى بنفس مراكزهم الأولى للمرة الثانية !

★ وجاءت نتائج السباق كما يلى :

○ **حراس مرمى :**

١ ـ شوبير : ٣٠٠ نقطة
٢ ـ نادر السيد : ١١٧ نقطة
٣ ـ حسين السيد : ٣٦ نقطة

○ **المدافعون :**

١ ـ هشام يكن : ٢٠٠ نقطة
٢ ـ مدحت عبد الهادى : ١٤٢ نقطة
٣ ـ إبراهيم حسن : ١١٨ نقطة
٤ ـ محمود أبو الدهب : ٧٧ نقطة
٥ ـ معتمد جمال : ٧٣ نقطة
٦ ـ اشرف قاسم :٦٠ نقطة
٧ ـ حمزة الجمل : ١٨ نقطة

○ **لاعبو الوسط :**

١ ـ رضا عبد العال ٢٦٥ نقطة
٢ ـ هادى خشبة ٣٨ نقطة
٣ ـ محمد صبرى ٣١ نقطة
٤ ـ اسماعيل يوسف ١٥ نقطة

○ **المهاجمون :**

١ ـ حسام حسن : ٣٥٠ نقطة
٢ ـ وليد صلاح الدين : ٢٢٠ نقطة
٣ ـ محمد صلاح ابو جريشة : ٥٨ نقطة
٤ ـ الكأس :٥٥ نقطة
٥ ـ خالد الغندور : ٢٣ نقطة
٦ ـ عبد الله الصاوى : ١٤ نقطة
٧ ـ عفت نصار: ٩ نقاط
٨ ـ اوسكار : ٧ نقاط
٩ ـ فيليكس :٦ نقاط

○ **افضل مباراة :**

١ ـ الاهلى ـ الزمالك (صفر/صفر) : ١٥٤ نقطة
٢ ـ الاهلى ـ بلديه المحلة (٢/صفر) :٣٥ نقطة

وبعد اعلان نتائج السباق تم السحب العشوائى من بين خطابات القراء لاختيار الفائزين بجوائز السباق المقدمة من شركة إلكتروستار وشركة نهضة مصر الرياضية وشركة إكسلينيت الدولية (د . حسن عمار) .

نجوم ديسمبر ٩٤ :

أفضل حارس مرمى : شوبير
أفضل مدافع : هشام يكن
أفضل لاعب وسط : رضا عبد العال
أفضل مهاجم : حسام حسن
أفضل مباراة : الأهلى ـ الزمالك صفر/صفر

★ والقراء الفائزون بخمس جوائز مالية هم :

١ ـ محمد احمد محمد السعدنى ـ الاسكندرية
٢ ـ محمد عبد الفتاح الزهيرى ـ طوخ
٣ ـ حسن محمد عبد العليم ـ الاسكندرية
٤ ـ محمد عبد الدايم محمد على ـ الاميرية
٥ ـ عبد العزيز محمد صابر عوض على ـ الاسكندرية

★ والفائزون باطقم ملابس رياضية هم :

١ ـ يحيى محمد العارف رياض ـ مصر القديمة
٢ ـ صلاح أبو زيد بركات ـ بورسعيد
٣ ـ محمد السيد فراج احمد ـ الزاوية الحمراء
٤ ـ مجدى محمد عرفة ـ بورسعيد
٥ ـ حاتم حمدى البزار ـ شبين الكوم
٦ ـ وليد فؤاد بدوى ـ الزاوية الحمراء
٧ ـ بسمة يحيى زهران ـ قويسنا
٨ ـ محمد عبد الكريم السيد سالم ـ فاقوس
٩ ـ على مصطفى عمر موسى ـ الاسكندرية
١٠ ـ هشام عبد الرازق خميس ـ القاهرة

★ والفائزون باشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة سنة هم :

١ ـ منير حسين محمود حمدى ـ شبين الكوم
٢ ـ وليد محمد ثابت سيد احمد ـ بنى سويف
٣ ـ ابو بكر على احمد طلبة ـ اسيوط
٤ ـ يسرى شعبان احمد عمارة ـ القاهرة
٥ ـ حسن عبد العزيز عبد العزيز محمد ـ المنصورة
٦ ـ شريف محمد احمد ـ طنطا
٧ ـ حسنى طه حامد محمد ـ سوهاج
٨ ـ مجدى محمد السيد عواض ـ القاهرة
٩ ـ عادل متواضع جبرائيل يعقوب ـ الزاوية الحمراء
١٠ ـ منال على عبده عوضين ـ المنزلة

★ الفائزون بعدد خمس كرات قدم هم :

١ ـ عبد اللطيف سمير محمد المرسى القاهرة
٢ ـ شريف حشمت رضا سوهاج
٣ ـ محمد عادل محمد سليم المحلة الكبرى
٤ ـ ايهاب محمود محمود الشرقاوى طنطا
٥ ـ محمد عنتر البحراوى المحلة الكبرى

★★ ولايزال السباق مفتوحا امام القراء لترشيح افضل حارس مرمى وافضل مدافع وافضل لاعب وسط وافضل مهاجم من خلال متابعة مباريات الدورى لشهر فبراير ٩٥ ، وعلى من يرغب فى الاشتراك فى السباق سباق نجوم الدورى ملء الكوبون المنشور فى صفحة الكوبونات مع كتابة البيانات بالكامل وإرساله على عنوان مجلة الشباب بمؤسسة الاهرام .

أفكارك لها ثمن
دراسة المشروعات الصغيرة مجانا

إذا كان لديك مشروع أو اختراع تفكر فى تنفيذه ، وتريد ان تعرف جدواه الاقتصادية وإمكانية تنفيذه من الناحية المالية ، فعليك ان ترسل لنا ملخص الفكرة وسنتيح لك فرصة دراستها مع احد خبراء الاقتصاد بدون اى مقابل !

ارسل لنا افكارك على عنوان المجلة ومرفق بها عنوانك ورقم تليفون منزلك ـ أو رقم تليفون احد اقاربك ـ وسنتصل بك عند تحديد موعد جلسة البحث مع احد خبراء الاقتصاد .

بيت جديد فى المدينة

يسعد « مجلة الشباب » ابتداء من هذا الشهر تلقى خطابات المتزوجين حديثا واستطاعوا الاعتماد على انفسهم لإقامة بيت جديد وصغير فى الريف او المدينة اذا كنت واحدا من هؤلاء .. او على صلة بواحد من هذه النماذج ارسل لنا الاسم والعنوان بالكامل ورقم التليفون ان وجد ـ وملخص لقصة الكفاح التى صنعها هذان الشريكان لبناء بيتهما الصغير .. فقد تزورك « مجلة الشباب » وتقدمك كنموذج يحتذى به الشباب من نفس سنك ونفس ظروفك .


رضا عبدالعال

دعوة الى الأوبرا
مسابقة الثقافة الرفيعة بالاشتراك مع دار الأوبرا

كتب أحمد السرساوى

تنشر مجلة الشباب كل شهر مسابقة للثقافة الرفيعة بالاتفاق بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والدكتور ناصر الانصارى رئيس هيئة المركز الثقافى القومى (دار الاوبرا)

نتناول فى كل حلقة بعض المعلومات عن احد الأعمال الفنية او احد المبدعين ثم نطرح سؤال العدد

يمنح الفائزون دعوات مجانية لمشاهدة احد العروض التى تقدمها دار الاوبرا فى الشهر التالى .

وقد فضلت المجلة إعادة تخصيص الثلاثين مقعدا ـ وهى مجموع الجوائز المقدمة ـ فقامت بمنح تذكرتين لخمسة عشر فائزا بدلا من منح تذكرة واحدة لثلاثين فائزا وذلك حتى يتسنى لكل منهم اصطحاب مرافق له من الأهل او الاصدقاء .



الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير الشباب يسلم الفنان عمرو دياب شهادة التقدير الفائز بها فى السباق الغنائى



ويسلم الفنانه لطيفة شهادتها



ويسلم الفنان مصطفى قمر شهادته

الشباب تكرم نجـ

عمرو ولطيفة ومصطفى قمر وأنـ
وسط احتفال القراء بهم فى نـ



قراء الشباب مع نجوم السباق

مع بلوغ سباق الشباب الغنائى الذى يرشح من خلاله القراء نجومهم المحبوبين لاحتلال مراكز المقدمة .. رات مجلة الشباب ان تقدم لنجوم السباق خلال عام ٩٤ شهادات تقدير تسجل اختيار القراء لهم لمراكز السباق الاولى وتتمنى لهم فيها استمرار النجاح والتوفيق .

وكعادتها فى اشراك قرائها فى كل مناسباتها المختلفة دعت ٢٥ قارئا من قراء المجلة لحضور حفل تسليم الشهادات وحفل استقبال صغير .. بهذه المناسبة .. فجاء إلى مجلة الشباب فى الموعد المحدد ٨ مساء ١٧ يناير الماضى الفنانة لطيفة الفائزة بالمركز الاول فى سباق المطربات ٩٤ والفنان الشاب عمرو دياب الفائز بالمركز الاول فى سباق المطربين ٩٤ والفنانة انوشكا والفنان مصطفى قمر والفنانة انغام الفائزون بمراكز المقدمة فى نفس السباق ، وتعذر حضور الفنان محمد محيى لاستلام شهادته فى نفس الحفل وذلك لسفره للامارات فاتصل بالمجلة فى موعد الحفل شاكرا لفتتها الطيبة وواعدا بالحضور بعد العودة .

وفى قاعه الندوات بمجلة الشباب التقى القراء ورئيس تحرير الشباب بنجوم السباق واحدا بعد الآخر وسلمهم شهادات التقدير التى تؤكد فوزهم بمراكز المقدمة فى سباق الشباب الغنائى وسط تصفيق القراء ثم بدأت بعد ذلك ندوة « قصيرة » استغرقت ٩٠ دقيقة طرح خلالها القراء أسئلتهم على نجومهم المفضلين واستمعوا الى إجاباتها

○ **سؤال موجه لعمرو دياب :**
لماذا تصر على إقامة اغلب حفلاتك فى الخارج بينما يتعطش الشباب فى بلدك لحضور حفلة واحدة لك فى مصر ؟
ولماذا لا تشترك فى حفلات التليفزيون ؟
ـ القارئة هند عبد الفتاح .

● عمرو دياب « ضاحكا » : أعوذ بالله انا لا أصر على هذا ، وأنا حريص فى كل عام على تقديم مجموعة من الحفلات داخل النوادى الكبرى بالقاهرة والاسكندرية مثل هليوبوليس وسبورتنج والعجمى وأنا متواجد فى مصر بصفة مستمرة ومنتظمة وأقدم الحفلات الشبابية وحفلات « السواريه » ولكن أعترف بأننى مقصر فى زيارة المحافظات والأقاليم نظرا لضيق الوقت .

اما حفلات التليفزيون فإن شاء الله اعدك أن احاول الاشتراك بها .

○ **سؤال موجه لمصطفى قمر :**
لماذا لا يغنى مصطفى قمر كثيرا خلال ادائه لوصلته الغنائية ويكتفى احيانا بالتصفيق وطلب المشاركة من الجمهور ؟
ـ مصطفى على شحاته

● ابدى مصطفى قمر دهشته من غرابة السؤال فتطوع عمرو للاجابة وقال : أنا ومصطفى ننتمى لجيل واحد والمسافة الزمنية بيننا ضئيلة ، ولذلك اعتقد اننا تعرضنا لنفس الشىء فى بدايتى كان التليفزيون بالنسبة لى حلما صعب المنال ، والاذاعة رغم اعتمادى بها لاتفتح ابوابها بسهولة ، والصحافة رغم تشجيعها للجديد تهتم اكثر بالنجوم . ولذلك عندما كنت اقف لاغنى امام ١٠٠٠ شخص .. كانت تساورنى رغبة الغناء لكل شخص فى « أذنه » ! ولذلك كنت اتحرك واقفز بين الجمهور وأذهب لمن يقف فى أخر صف لاغنى له واقول له « أنا معك واغنى لك وحدك » .

إنها محاولة لصنع جمهور من خلال اتصال مباشر شاق و« غير شرعى » ، لان المنافذ الشرعية تتلخص فى الاذاعة والتليفزيون والصحافة إنها سمة لجيلنا الذى يحاول ان « يكسب » كل الجمهور .... فيضطر لبذل مجهود اكبر وقد شاهدت مصطفى فى حفلات له بالاسكندرية يمارس نفس الاسلوب ليكسب جماهير أكثر إن الناس تصل الينا بوصول احساسنا الشخصى لها .

○ **سؤال موجه لانوشكا :**
ما هى مقومات النجاح بالنسبة للمطربة او المطرب ،

● انوشكا :
إنها ليست قائمة ولكنها كتلة من العوامل المتداخلة مثل : موهبة الصوت والدراسة والذكاء وحسن التخطيط لاختيار الأفضل بالاضافة الى الحظ والظروف وبالنسبة لى اضيف اهمية أن يعرف الانسان ما يريد وأن يصر على الوصول إلى هدفه ، فالنجاح سلم لا تستطيع أن ترتقيه ويدك فى جيبك أو كما يقولون « من جد وجد »

● هل هناك اغنية لمطرب اخر يرددها مصطفى قمر بينه وبين نفسه ؟ !

متابعة :
آمال حسن عويضة
تصوير : محمد محمد لطفى

● مصطفى :
اغنية احلف بالليالى لعمرو دياب

● هل هناك اغنية لمطرب آخر استمع اليها عمرو دياب وتمنى أن تكون اغنيته ؟

● عمرو :
انا لم أتمن أن أغنى اغنية لاحد لانها تخصه واصبحت ملكه ، ولكننى أحب أن اغنيها وارددها .. فكل اغنية ناجحة لها مقومات جاذبية مكنتها من الوصول إلى قلوب الناس وأنا أيضا واحد من الناس الموجودين كمستمع على الاقل وقد استمعت هذا العام إلى العديد من الاغنيات الناجحة التى تستحق أن ارددها من حين لآخر .

وقد عقبت الفنانة انوشكا على اجابة عمرو بقولها : ان لكل مطرب منا دورا فى نجاح اغنيته ، وكل منا يقدم أغنيته بمذاق مختلف ولذا لاتنجح الاغنية إلا مع صاحبها الذى اختارها واحس بها انا مثلا لن استطيع تقديم اغنية ناجحة قدمتها لطيفة والعكس صحيح . وهناك ايضا الفنانة وردة التى قدمت « بتونس بيك » و« حرمت احبك » و« جرب نار الغيرة » لن يستطيع أحد غيرها ان يقدمها بنفس الروح .

○ **سؤال موجه الى لطيفة :**
ما السبب وراء جماهيريتك الواسعة فى مصر ؟ !!

● تجيب لطيفة وهى تضحك بسعادة قائلة :
الحمد لله .. من حسن حظى أننى قدمت أغنيات أحبها الناس وشعروا

...سوم سباقها الغنائى لعام ٩٤

...وشكا وأنغام يتسلمون شهادات تقدير من الشباب ..

...دوة قصيرة بين قراء الشباب ونجومهم المحبوبين

من خلالها اننى استطعت التعبير عن افكارهم فى شكل اغلنى مثل « ارجوك اوعى تغير » و« بحب فى غرامك الاقى كلامك محدد قصادى يا ابيض يا اسود » هذا بالاضافة إلى اننى احب الناس وافكر فيما يمكن ان اقدمه لهم من جديد سواء من حيث الكلمة أو اللحن او التصوير. إن حبى واهتمامى بالناس منحنى حبهم ايضا .

اما الفنان مصطفى قمر فقد أضاف عنصر نجاح آخر ساعد على اتساع جماهيرية لطيفة الا وهو « ذكاؤها »

□ العالميـــة

كيف يمكن أن نصل بالاغنية المصرية إلى العالمية ؟ ! لا انكر اهتمام الفنانة فرج .

● أنوشكا : بالاضافة إلى تجربة مدحت صالح فى تركيا هناك ايضا المطرب محمد منير الذى يهتم مثلى بالاشتراك فى المهرجانات الأجنبية وهى مبادرات تنبع من ميول خاصة وظروف مواتية وانا بصفة خاصة أحب الاشتراك فى هذه المهرجانات لأننى اتعلم من خلالها الكثير ؟ بينما يفضل البعض الأخر المشاركة فى المهرجانات العربية الكبرى فى « جرش » و« قرطاج » مثلا ويتحدث عمرو دياب عن خطوات أنوشكا فيقول : إن أنوشكا من المطربين الذين يهتمون بالمهرجانات كقناة للوصول إلى هدف معين ، وقد رايت لها مؤخرا اغنية

وبالاضافة إلى المهرجانات هناك العديد من الطرق المؤدية إلى العالمية ومنها الغناء للجاليات العربية فى دول المهجر ، أو الانطلاق من الخارج مثل « الشاب خالد » واذا نظرنا إلى أغنية « ديدى » التى حققت شهرة عالمية واسعة ، أعتقد اننى لوغنيتها او قام بغنائها مصطفى ـ قبل نجاحها وانتشارها ـ من المؤكد اننا كنا سنقذف بالطماطم ، إلا أنها عندما حققت ما حققته وتم تصديرها لنا من الخارج رأى البعض انها انجاز عربى عظيم !

وتلتقط طرف الحديث الفنانة لطيفة التى اضافت :

ـ للعلم قام بإنتاج اغنية « ديدى » لوحققت عالميتى على المستوى العربى فقد حققت النجاح الذى اتمناه .

وللوصول الى العالمية التى يتحدث عنها القارىء أرى أن المسألة ليست الوصول بالغناء فقط إنهم لن يتقبلوننا إلا اذا اقتربنا منهم اقتصاديا وذهنيا واجتماعيا وحضاريا . لابد من تحقق هويتنا بدلا من أن يتعامل الغرب مع فنوننا على أنها مجرد فلكلور عربى .

وهنا يشير مصطفى قمر الى عقبة تقف حجر عثرة أمام انتشار الأغنيات العربية داخل وطنها العربى وهى « مشكلة اللهجات المحلية » التى لا يعانى منها المطربون المصريون لسهولة فهم اللهجة المصرية على امتداد الوطن العربى .

ويؤكد كل من عمرو وأنوشكا على اهمية تحديد الهدف والكيفية التى يتم تحقيقه بها وتستطرد انوشكا : لقد تحقق هذا عندما رشحنى المجلس الأعلى للشباب والرياضة للمسابقة ، وسعدت جدا بها لأنها تتفق مع هدفى وثقافتى . وقد جاءت النتيجة مشرفة «سوف تطرح الأغنية فى الأسواق



النجوم والقراء يستمعون الى الفنان مصطفى قمر



لقطة تذكارية تجمع القراء والنجوم

انوشكا بالاشتراك فى المهرجانات الأجنبية ومن قبلها مدحت صالح ولكنها تجارب فردية لاتشكل اتجاها قويا .. القارىء أحمد حسين محمد

« ياليل » التى غنتها باللغة الفرنسية فى الدورة الفرانكفونية .. وهى اغنية ممتازة تقدم فيها انوشكا فكرا جديدا وروحا مختلفة .

شركة فرنسية نصف يهودية !

ثم استطردت قائلة : اما العالمية بالنسبة لى شخصيا فهى الوصول إلى كل الوطن العربى ، وانا ارى اننى الفرنسية لعلها تكون خطوة للأغنية العربية فى طريق العالمية فهى أغنية نصفها فرنسى والنصف الآخر عربى .

ويطلب المنتج د. هانى ثابت الميكروفون للتعليق حول قضية « العالمية » .. وقد تحدث قائلا : « أتخيل ان باب الدخول الى العالمية بالنسبة لنا هو « فرنسا » لأنها تضم جالية ضخمة من المواطنين الذين ينتمون إلى اصول عربية واختلطوا



رئيس التحرير يسلم الفنانة انغام شهادتها



ويسلم الفنانة انوشكا شهادتها



عمرو دياب :
أنا حريص على تقديم حفلات للشباب فقط
قضيتى هى العودة الى الرومانسية

بالفرنسيين ويمكننا عن طريق الاستفادة من هذا السوق تنظيم الحفلات وخلق جمهور عريض هناك مثل الشاب خالد والفنان النوبى « على كوبان » الذى اقام العديد من الحفلات فى دول أوروبا وأمريكا ، وأصبح له شهرة واسعة هناك بينما يبخسه الاعلام العربى وكذلك المصرى حقه .

وتضيف انوشكا : اسعدتنى الظروف بحضور حفل لهذا الفنان فى « المانيا » ، واعترف اننى انبهرت - رغم سنواته السبعين فهو يتمتع بقوة حضور طاغيه على المسرح ويقدم الايقاع الصاخب مصحوبا بأداء راقص مبهر من خلال أغنيات نصف عربية نصف نوبية تصيب الجمهور بالجنون من فرط اعجابهم به .

ويختتم مصطفى قمر الحوار حول قضية العالمية بقوله : « هناك جملة تقول أن الانغماس فى المحلية اقصر الطرق للوصول الى العالمية ولذا أرى أنه ليس من الواجب أن تغنى بالفرنسية أو الانجليزية للوصول إلى العالمية ولكن أرى اننا يجب أن نصل إلى العالمية عبر لغتنا العربية .

ايقاع العصر والرومانسية الضائعة !

○ سؤال موجه الى لطيفة :
لطيفة من افضل الأصوات العربية النسائية ولكنها اتجهت فى الفترة الأخيرة للاغنية القصيرة وتخلت عن الاغنية الطويلة التى قدمتها فى البومها « مين يقول » - وليد صبحى . معهد لاسلكى .

● لطيفة : مما لاشك فيه اننا نعيش عصرا « لاهث » الايقاع ولأن كل أغنية مرآة لعصرها أجد صعوبة شديدة فى تقديم الاغنية الطويلة سواء عن طريق ادائها على خشبة المسرح أو تصويرها تليفزيونيا أو تسجيلها صوتيا . ومع هذا فإننى حريصة على تقديم الاغنية الكلاسيكية التطريبية التى تستغرق وقتا اقل مثل : حيرنى - كتبت لك .

○ سؤال موجه لعمرو :
مع من تفضل العمل : الموزع حميد الشاعرى ام الموزع حسام حسنى - غادة عزت .

● عمرو : أولا حميد من الاصدقاء الذين ظهروا معى منذ البداية وتعاونت معه فى البوم ميال ، أما حسام حسنى فقد



أنغام :
أنا بعيدة عن السينما والثنائيات الفنائية بسبب غياب النص الجيد

قدمت معه البوم حبيبى وتعاملت كذلك مع طارق مدكور فى البوم ياعمرنا . وهم جميعا ينتمون لمدرسة واحدة افضلها ، ولكن الفرق أن حميد الشاعرى صاحب خبرة اطول احتاج آليها فى اغنيات معينة ، وهناك اغنيات أخرى تحتاج إلى روح حسام حسنى وهكذا .. قد اتعامل فى البومى القادم مع موزع جديد تماما أرى انه يناسبنى .

○ نفس القارئة لمصطفى قمر : هل تدين بشىء لحميد ؟

يجيب عليها قمر ضاحكا : أنا مدين له بحوالى مائة جنيه تقريبا !

وأنا مدين بالفعل لكل من علمنى حرفا فى مجال الموسيقى ! وحميد بالنسبة لى صديق عزيز ، وأضيف إلى ما قاله عمرو أن حميد صاحب مدرسة فى الأغنية الحديثة استطاعت أن تكون الجوكر الناجح لأكثر من ١٠ سنوات .

○ وقد وجه احد القراء سؤالا للمطربة لطيفة ومجموعة النجوم عن السبب وراء تراجع اسهم الأغنية العاطفية الهادئة أو « الرومانسية »

● ولكن لطيفة تنفى اختفاء هذا اللون وترى أن كل مطرب حريص على تقديم أكثر من أغنية « رومانسية » داخل الألبوم الواحد .

وتتفق أنوشكا مع هذا الرأى .. وتضيف قائلة : إن المنتج يضطر احيانا لعرض الأغنية الأيقاعية الخفيفة على المطرب لكى يضمن تحقيق الرواج التجارى المطلوب ، لأن الأغلبية من الجمهور تريد كل ما هو صاخب ! وأنا كواحدة من المنتجات



أنوشكا :
الصوت والدراسة والذكاء والحظ مقومات النجاح أى مطرب



لطيفة :
عالميتى هى الوصول الى كل أنحاء الوطن العربى
لم يعد هناك مكان للأغنية الطويلة

« البسيطات » أحرص على تقديم اغنية تنتمى لهذا اللون .

ويبدو هذا واضحا من خلال الحفلات العامة ، حيث يحرص المطرب على تقديم اسرع اغنياته فى البداية واذا وجد مساحة بعد ذلك يقدم ما تجود به نفسه من أغنيات هادئة وبالطبع هناك صعوبة فى تنفيذ هذا فى الحفلات التى تقام بالاستاد أمام عشرات الالاف لأنه من الصعب السيطرة على ٣٠ الف شخص حضروا من أجل الصخب

ويقول عمرو معقبا : نحن فى زمن يفتقد الرومانسية فى كل مظاهره وأحواله الشارع من حولنا يضج بكل ما هو غير رومانسى والتعاملات والحياة الاقتصادية والاجتماعية تخلو تماما من مسحة الرومانسية ، وانتم جميعا تعلمون أن المادة قد طغت على كل شىء ولذا فنحن نقدم الأغنية الرومانسية بشكل بسيط ومتواضع واحيانا على استحياء ، إننا نحاول أن نقدمها بشكل يحقق لنا النجاح تجاريا ولعل العاملين فى مجال الغناء أوفر حظا من العاملين فى مجال السينما - الذين يواجهون نفس المشكلة لأن المطرب - أو المنتج - يستطيع أن يتحمل تكلفة اغنية هادئة لم تلق رواجا ولكن منتج الفيلم السينمائى لا يتحمل هذا ، ولهذا اختفت الأفلام الرومانسية ايضا

وتضيف أنوشكا : ان المطرب يحتاج ايضا عند تصوير الاغنية بطريقة « الفيديو كليب » إلى اختيار الاغنية التى تضمن له الدعاية بعرضها فى البرامج التليفزيونية ، والدليل انك قد تجد للمطرب الواحد اغنيتين : الأولى هادئة ورقيقة والثانية ايقاعية صاخبة



مصطفى قمر :
المحلية هى أقصر الطرق للوصول الى العالمية

ولكن الأغنية ذات الايقاع الأسرع هى الأكثر الحاحا واذاعة

وتختتم أنوشكا تعليقها قائلة : ليت كل المهاجمين لمطربى الفترة الحالية ينظرون للظروف المحيطة بنا . قبل إلقاء اللوم علينا .

ويؤكد مصطفى قمر أن الفن احتياج .. ولا يوجد فنان ينجح بعيدا عن الناس إننا نبحث عما يريده الناس ونقدمه للناس وإلا جلسنا فى بيوتنا

○ قارىء : اغانى عبد الحليم تحقق حتى الآن اعلى المبيعات

● لطيفة : أنت تحكم الآن على عبد الحليم ولابد ايضا ان تنتظر ٢٠ عاما قبل أن تحكم على جيلنا .

● انوشكا : الانسان بطبعه يميل إلى ما يعرفه وانت استمعت إلى اغانى عبد الحليم عشرات المرات وارتبطت معك بذكريات ولذا فأنت حريص على الاحتفاظ بها ولكنك لم تصنع بعد ذكرياتك مع الأغنيات الحديثة .

● عمرو : اتفق مع أنوشكا فيما تقول واضيف اننى من مواليد ١٩٦١ أو الجيل الذى انبهر بالتليفزيون الابيض والأسود ... بينما ابنتى تتعامل مع جهاز كمبيوتر لا أعرف عنه شيئا هذه القفزة السريعة خلال الفترة القصيرة جعلتنا نتشبث بكل ما هو ابيض وأسود بكل ما هو « ماض » لانه جميل ومعروف .

● وشارك المهندس عبد الخالق من الأهرام - والذى قام بتسجيل ندوتنا - بسؤال عن اختفاء الأغنية الوطنية الجماعية مشيرا إلى الأغنية التى قدمتها لطيفة فى احتفالات اكتوبر الماضى بعنوان « من تونس الخضراء » والتى كانت بمثابة باقة ورد من تونس لمصر .

وهنا أكدت لطيفة وانوشكا على ترحيبهما الشديد لتقديم هذه النوعية وأضافت أنوشكا : هناك صعوبة مادية تتمثل فى عدم وجود الممول ، لايوجد الآن منتج لديه القدرة على انتاج اغنية مثل « وطنى الأكبر » ولذا نناشد الاذاعة والتليفزيون كجهة رسمية لتجميعنا فى عمل جماعى وبالتأكيد سنوافق كلنا بلا استثناء .

المطربون وقضايا الجيل .

● اما المخرج علاء كريم فقد أعرب عن رفضه لمضمون أغنيات هذه الايام الذى يقتصر على الهجر والنسيان وانتظار الحبيب ... وأردف قائلا : إن المطرب ليس صوتا جميلا فقط ، بل لابد أن يكون واعيا بقضايا جيله متوحدا مع الشباب الذى يغنى له لماذا لايوجد تبن لقضية معينة يعبر عنها هؤلاء المطربون مثلما كان يحدث فى الماضى ؟

● ورد عليه مصطفى قمر بقوله : إذا نظرنا إلى المجتمع فى فترة ظهور وتألق عبد الحليم سنجد ثورة وليدة وقضايا قومية واحدة يدافع عنها الجميع ، أما اليوم فمن الصعب أن تجد قضية أو حدثا يجتمع حوله البشر . ولأن « الحب » أصبح هو اللغة العالمية الوحيدة فى العالم .. نهتم به . هذا بالاضافة إلى أن الجمهور يلفظ المطرب ويهرب منه إذا شعر بتحوله الى واعظ .

اما لطيفة فقد تحدثت عن هذا الموضوع من خلال تجربتها

الشخصية قائلة : حاولت أن أجد مضمونا مختلفا أقدمه من خلال موضوعات إنسانية بحتة ، وقدمت أغنية عن الخوف الانسانى . إننا قد نغنى للحب والحبيبة ، ولكن المستمع قد يرى فيها الأرض والوطن فمن الصعب أن تكون مباشرا فى الفن لأنه اتجاه مرفوض اعلاميا وجماهيريا .

● أنوشكا : عندما قدم عبد الحليم اغنيات الثورة الشهيرة لم يكن مبتدئا وكانت الثورة راعية له . أما إذا اخترنا الآن - نحن المبتدئين - القضايا التى تهمنا وقدمناها بهذا الشكل فلابد أن يرفضنا الجمهور لأنه يكره النصيحة . وعن تجربتى الشخصية أقول إننى اتبنى منذ سنوات طويلة قضية المعاقين وأعمل لصالحها ولكننى لا استطيع أن اغنى عنها من خلال البوم . بينما اقدم من خلال البوماتى اغنيات أخرى تحارب السلبية أرفض فيها أن يضع الانسان يده على خده .

لطيفة : كما أن المطربين والمطربات حريصون على المشاركة فى الحملات القومية ومنها : جمع تبرعات الزلزال وبناء المدارس والسيول كما اننى شاركت بالغناء لرفض حصار العراق وليبيا والغناء لفلسطين والتنديد بما يحدث فى لبنان ولكنها أغنيات لاتذاع فى كل الدول العربية .

اما عمرو دياب فيرى أن كل هذه الحملات واجب وطنى لابد أن يشارك فيها الجميع .. ويضيف : إن المطرب ابن مجتمعه وهو يعرف متطلبات جيله جيدا وارى أن عدم وجود قضية موحدة يعكس عدم الوعى بالمجتمع الذى نعيش فيه سياسيا واجتماعيا واقتصاديا وثقافيا . مشكلتنا اننا جيل تغير تماما وتغيرت ظروفه مثلا : فى عهد الثورة كانت القيادات قريبة فى السن من مطربيها أما الآن فإن قياداتنا هم أجدادنا !

والخص قولى بأن القضية من وجهة نظرى هى : العودة إلى الرومانسية .

وبعد أن انتهى عمرو دياب من حديثه اعلن الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير عن وصول الفنانة الشابة أنغام التى حضرت متأخرة بعض الوقت لانشغالها بتصوير أحد أعمالها الجديدة وتسلمت أنغام شهادة التقدير الخاصة بها لتجلس بجوار نجوم الحفل .

ويختتم الاستاذ عبد الوهاب مطاوع النقاش حول القضية المثارة قبل دخول انغام بقوله :

« أن الاستاذ علاء كريم اثار قضية كبيرة يمكن التعبير عنها فى جملتين وهى :

قضية الصدق الانسانى فى الفن أيا كان الموضوع الذى يتناوله هذا الفن . وهى قضية جديرة بالاهتمام ، ولكن اللوم فيها لا يكون موجها للمؤدين فقط بل هناك واضع الكلمة وصانع اللحن والمنتج الذى يسمح بخروج هذا العمل للناس ونحن مطالبون جميعا بالاهتمام بهذه القضية وليس المطربون وحدهم .

السينما والطرب

○ لماذا يتجه اغلب المطربين الى السينما

محمد عاصم محمد

● يرى مصطفى قمر أن المطرب يتجه إلى السينما طمعا فى جماهيرية أوسع لان السينما تبقى وتعيش بينما ٧٥ ٪ من الأغنيات تموت وتنتهى .

وتختلف انوشكا مع وجهة نظر مصطفى قمر فتقول : أن الأمر ليس استثمارا لنجومية المطرب ولكنها محاولة لإثبات الذات فقط . وأنا شخصيا أحب الغناء والتمثيل والاستعراض بنفس القدر ولكنى أرى أن المنتجين يتخوفون من التعامل مع المطربين لانشغالهم الدائم بالحفلات والتسجيلات .

● ويعلق المخرج السينمائى علاء كريم بقوله : إن المطرب هو أفضل ممثل لأنه يعرف كيف يصل بالكلمة الى الجمهور وهذه هى أولى مبادىء فن التمثيل . ولأن السينما صناعة وتجارة فإن المنتج يبحث عما يضيف إلى فيلمه ، والمطرب يضيف للسينما لأنه يأخذ جماهيره معه ليشاهدوه . وبالتالى فإنها عملية إفادة واستفادة المطرب يحقق ذاته ويوسع قاعدة جماهيريته والسينما تستفيد بإنقاذها من حالة التخبط التى تعيشها الآن .

○ **سؤال موجه لانغام التى قدمت مؤخرا تجربة فنية جيدة من خلال تصوير اغنية « شنطة سفر » للمخرج عاطف الطيب**

لماذا انت بعيدة عن السينما ولماذا لاتقدمين « دويتوات » غنائية ؟

انغام : المشكلة تتعلق بندرة النصوص الجيدة . لقد سبقنى الكثيرون إلى السينما وكذلك الثنائيات الغنائية اذا لابد أن أقدم الجديد لذا عندما اجد النص المناسب والجديد سوف افتح ذراعى للسينما والثنائيات الغنائية .

وبانتهاء انغام من الاجابة على هذا السؤال توجه الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير الشباب بالشكر للجميع وأعطى الميكروفون لنجوم سباق الشباب الغنائى ليودعوا قراء المجلة .

● عمرو : اشكر مجلة الشباب التى اتاحت لى الفرصة لمشاهدة جمهور والاستماع لأسئلة افتقدها كثيرا وكذلك مقابلة زملائى وسعيد بهم .

● انوشكا : قد يعتقد البعض منكم أن الجلسة كانت مجرد اسئلة واجوبة ، ولكننى ارى أن لكم قدرا كبيرا من المسئولية فى توجيهنا الى ما تريدون وما تحبون .

إن كلمة تشجيع منكم هى قوة دافعة لنا للأمام . اننا حريصون على الاستفادة من افكاركم عبر مجلتنا التى تسمح لنا باللقاء معكم من حين لآخر اشكركم فعلا .

● لطيفة : أنا اشكر مجلة الشباب أولا وأخيرا لانها سمحت لنا برؤيتكم وعلى قدر ما حققناه من رصيد فنى اقول لكم بكل صدق لولاكم لما كنا موجودين معكم .

● مصطفى : لن اطيل عليكم .. شكرا وكل سنة وانتم بخير

● انغام : أعتذر عن التأخير مرة أخرى وأنا سعيدة بشهادة التقدير وبرؤية زملائى وجمهور الشباب

وبعد ذلك دعا الاستاذ عبد الوهاب مطاوع « رئيس تحرير الشباب » الجميع الى حفل الاستقبال الذى اقامته المجلة احتفالا بتكريم نجوم سباقها الغنائى لعام ١٩٩٤ . وكل عام ونحن جميعا بخير .



نادى هواة الطوابع

إعداد: نادية منصور

١٠ قراء يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

مسابقة ثقافية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (٤٣) على التوالى ، وذلك بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم عشرة البومات طوابع للفائزين

نجم العدد

أحمد عبد العزيز وهبه (مدير الشئون الادارية بإحدى الشركات) يمارس هواية الطوابع منذ عام ١٩٦٤ وقد شجعه على ذلك شقيقه الاكبر ويمتلك ٢٥ الف طابع عربى وأجنبى وهو عضو جمعية هواية الطوابع المصرية والسعودية ، ينصح الهواة بالحفاظ على شرشرة الطابع باستخدام الملقاط المدبب وتصنيف الطوابع داخل الالبوم مثل تخصيص مجموعة للزهور وأخرى للحيوانات وثالثة للشخصيات ، ويمكن للقارىء معرفة تاريخ الطوابع من خلال البوم زهيرى الموجود بالجمعية المصرية فى ١٦ شارع عبد الخالق ثروت

●

سؤال عدد فبراير

يوجد برج بيزا المائل فى :-

١ - ايطاليا

٢ - سويسرا

٣ - انجلترا

ترسل الاجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه (٥ مارس)

حل سؤال العدد الماضى

برج ايفل فى فرنسا

●

أخبار الطوابع المصرية

أصدرت هيئة البريد طابعا جديدا بمناسبة مرور ٤٠ عاما على تأسيس جمعية بيوت الشباب ويصور الطابع وهو من القطع الرأسى خريطة مصر ورمز الجمعية المثلث الشكل تتوسطه الاهرامات الثلاثة ، والطابع فئة ١٥ قرشا متعدد الالوان من تصميم الطهطاوى

كما أصدرت طابعا جديدا فى احتفال اللجنة الاوليمبية الدولية بعيدها المئوى ويحمل الطابع شعار اللجنة المكون من خمس دوائر مثل قارات العالم والشعلة وقام بتصميم الطابع لطفى الصواف فئة ١٥ قرشا



▲ طابع بيوت الشباب



▲ طابع اللجنة الاوليمبية الدولية

●

أخبار الطوابع الأجنبية

أصدرت ادارة البريد الملكية البريطانية وادارة البريد الفرنسية طابعا تذكاريا احتفالا بافتتاح « نفق القنال » ويوضح التصميم تشابك الأيدى دليلا على التعاون بين الدولتين فى خلفية زرقاء والطابع من تصميم « جورج هاردى » « وجان بول كوزان » فئة ٢٥ بنسا .



▲ طابع بريطانى - فرنسى احتفالا بنفق القنال

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع ديسمبر ٩٤

○ عادل الناصر عز الدين - الاسكندرية ○ محمد عبد الفتاح حواش - القليوبية ○ محمد حسن فارس - قنا ○ محمد على عوض - بورسعيد ○ رياض وهبه تادرس - باب اللوق ○ حنان محمد امام - القاهرة ○ ممدوح صحاح احمد - اسوان ○ محمد احمد عمران - القاهرة ○ محمد مختار توفيق - اسيوط ○ سعيد مهدى الشافعى - القاهرة



B M
Bonsoir Madame
بنسوار مدام
B.M
أرقى الموديلات العالمية
بأسعار الأوكازيونات المحلية
سيدتى
الأناقة والهندام
فى
بنسوار مدام
مع تحيات / خالد فريد مصباح
١١ شارع د/ محمد حسين هيكل من شارع عباس
٤٠١٢٢٥٩



"كانت الساعة تدق الواحدة .. والليل عميق .. مفروش امامى كلوحة غير محدودة .. ارسم فوقها ثم امحو .. ثم ارسم .. واعبث ..
وكان فى يدى ذلك القفل السحرى .. احاول ان اعثر على الارقام التى تفتحه ."

بقلم :
د . مصطفى محمود

البـــــاب !

إنه قفل معلق على بوابة كل قلب يفتحه مفتاح واحد اسمه الحب .. وكنت ابحث هذه الليلة عن حقيقة الحب . تلك الحقيقة البسيطة التى تلتقطها حواسنا .. قبل ان تدركها عقولنا .. كنت احاول فى هذه المرة ان ادرك الحب قبل ان يدركنى .
إن الحب فى مجتمعنا عاطفة معقدة .. لأن مجتمعنا نفسه معقد .. كل شىء فى مجتمعنا العصرى صناعى حتى الكلام اسلوب صناعى للتعبير نصفه يضيع فى التكلف والمجاملات .. ونصفه الآخر يضيع فى الخوف والخجل .. وإذا تبقى شىء فهو يخرج من الفم وقد تحول إلى كذبة .. وحياتنا صناعية .. الطعام والشراب والمواصلات والمراسلات . كل جزء من حياتنا تصنعه شركة او يقوم على تركيبه مصنع .. والانسان فى داخل هذه الآلة الجهنمية فاقد لوعيه .. فاقد لنفسه .. فاقد لفطرته البيضاء النظيفة ..
لقد شوهته المداخن بالهباب ، ومسخه صراع الطبقات واحرقه النهش والتكالب الفردى على الارباح والمغانم ..
والنتيجة ان علاقاتنا ليست طبيعية .. حبنا ليس طبيعيا .. وكراهيتنا ليست طبيعية .
هناك مسخ لكل عواطفنا .. مسخ يحدث فى داخلنا دون ان ندرى .. إن ما نسميه حبا هو فى اغلبه شطارة .. فى اغلبه تكتيك .. وتخطيط .. وتدبير وفهلوة ومعركة حامية بين ادمغة عكرة انانية لا بين قلوب صافية ..
الحب عملية تركيبية مفتعلة نؤلفها بمؤثرات خارجية بخلط الميول ومزجها وإهاجتها .. وليست عملية طبيعية تنشا من داخلنا ..
لا يمكن ان نسمى هذا الذى نمارسه فى الشوارع والحدائق ونوافذ البيوت والصالونات والتليفونات حبا .. إنه مباريات شطرنج .. واستعراض مواهب وعضلات .. إنه نوع غريب من التمتع .. يتمتع فيه كل فرد بنفسه .. بقوته .. وسطوته .. وقدراته .
وهو تمتع حقير انانى ينتحل صفه الحب .. ويكذب .. ويكذب بصفاقة وتبجح ..
والحب احيانا يعبر عن عقد نفسية فينا لا علاقة لها بمن نحبهم بالمرة .. قد يعبر عن مركب النقص .. او مركب العظمة .. او الخضوع .. او السادية .. او الهستيريا .. او الهروب .
قد يختار الواحد منا امراة قبيحة كسيحة لتكون موضوع حبه : لانه يشعر إنه ناقص .
وقد يستخدم الواحد منا غرامياته معرضا يعرض فيه قدراته وتفوقه لانه مصاب بهوس العظمة ..
وقد يلجا المحب إلى تعذيب حبيبته إذا كان ساديا .. او قد يخضع لها إذا كان ماسوشيا .. وقد يكون حبه هستيريا .. يتوقف فيه القلب .. ويشل الوجدان .. تماما مثل الهستيريا العضوية التى تصيب الأطراف بالشلل الوهمى .. فيقول الواحد منا :
- انا احب هذه المراة .. انا اعبدها .. انا تعيس .. انا عاجز عن التفكير فى اى شىء سواها ..
والواقع انه لا يحبها .. وان اعماقه خالية من التفكير فيها بالمرة .. وإنما هو واهم ..
وقد يكون حبنا هروبا .. قد يكون هروبا من المذاكرة .. او من وطاة الحياة اليومية .. او من مسئوليات البيت المرهقة .. او هروبا من انفسنا ..
وفى كل هذه الحالات لا يكون حبنا حبا .. وإنما يكون عاطفة عليها هباب ثقيل من صراع الأفراد والطبقات .. وإفرازا لعقد نفسية تنضح بالمر والعلقم والصديد ..
إنك تشاهد حالات غريبة من الحب .. فى البيوت .. وفى اماكن العمل .. وفى المدارس .. اغرب من الروايات التى تعرضها السينما .. تشاهد المراة التى تجرى خلف الرجل وتلهث وراءه تغريه وتتوسل إليه وتقبل يديه وتبكى وتستعطف .. وتصاب بالاغماء .. وتفقد وعيها على صدره .. وتظل تطارده حتى يستسلم .. ويصدق ويحبها .. ويتزوجها .. فماذا تكون النتيجة ..
تبدا فى تعذيبه .. وكيه .. ولسعه .. وكهربة اعصابه .. والمشى فوق مخه بالليل والنهار .. وهى فى نفس الوقت تمشى على اعصابها هى الاخرى وعلى قلبها .. وعلى عواطفها التى ارهقتها لمدة سنين فى البكاء خلفه .
ما السبب ؟ ..
ما السر فى سكبها الدموع على شىء لاتحس به ؟
ما السر فى جريها وراء شىء لاتحرص عليه ؟
إنها تبعثر حياتها ووقتها وشبابها وتخسر على طول الخط هل يكون هذا حبا .. لا .. إنه جنون .. هوس .. إنها لوثة الحرية المخربة التى تصيب هذا الجيل ..
إنه لا يعرف ماذا يفعل بنفسه .. لقد وجد يديه خاليتين من القيد الاول مرة فبدا يهبش ويهبش .. بدون فكرة واضحة فى ذهنه ..

وانت تعثر على نوع آخر من الهوس .. على الرجل الصلب والمراة الصلبة .. الرجل المتابى المتعفف المتمنع الذى يغلى فى داخله ولا ينطق .. ولا يفصح عن شىء مما يعتمل بقلبه ..
وقد تجد اثنين من هذا النوع يتحابان من الداخل دون ان يتبادلا كلمة او نظرة صريحة او لقاء .. وإذا تكلما فهما يطرقان كل الموضوعات إلا الموضوع الذى يشغلهما ..

ومثل هذا الحب الذى يولد مخنوقا .. يموت غريقا فى النهاية .. غريق الواقع والضرورات وينتهى امر الاثنين إلى زواج تقليدى عن طريق الخاطبة .. او الام او الأب .. ويفشل الزواج كما فشل الحب .. وينتحر الكبرياء على مذبح الغباء والجهل ..
هل يكون هذا حبا .. لا .. إنه مزيج من عدم الثقة والحب والخوف والتردد .. وميراث عتيق من التقاليد الميتة ..
إنها عفة ضالة ملعونة مثل الحرية العابثة تماما .. ونهاية الاثنين الضياع فى سلة مهملات واحدة ..
وهناك نوع ثالث يفشل فى الحب .. ويعى هذا الفشل او لا يعيه .. فيهرب منه بالاغراق فى لذات حادة متعددة .. ولا يكف عن التهافت حتى يدركه التعب والاغماء .. وعمر هذا النوع محدود بفترة الشباب القصيرة وبعمر الجمال الوردى .. فإذا بدا الورد يذبل .. بدات النهاية .. وهى دائما بشعة تستدر الشفقة ..
وهكذا تتعاقب اشكال الحب فى مجتمعنا فى حلقات كحلقات الملاكمة .. وكباريهات آخر الليل .. وقد تجد بينها قبة شيخ وضع قلبه فى ضريح واغلق عليه .. او صومعة راهبة تصوم سبعة ايام كل اسبوع .. وقد تتعب قدماك فى البحث عن حب واحد حقيقى فلا تجده .. وإذا وجدته تجد عليه شوهة او اثر حرق او بقية من التهاب قديم ..
وتمضى تتساءل بعد ان تكون قد كشفت السر .. وعرفت سر التشويه فى الداء الذى يكمن فى مجتمعنا وصراعه وفرديته .. تمضى تتساءل بعد هذا .. وما هو الحب الصحيح .. ما هى حقيقة الحب ؟
وهذا يعود بى إلى القفل السحرى الذى اعبث به فى يدى باحثا عن مفتاحه فى ظلمة الليل ..



OO تذكرة سفر .. إلى دولة تحنى رأسك عن دخولها احتراما OO

أسرار الحياة .. والحرب .. والحب .. فى البوسـ

هى الدولة الوحيدة فى العالم التى لاتشترط على الراغبين فى دخولها الحصول على تاشيرة دخول مسبقة .. كما انها الدولة الوحيدة فى العالم التى لاينتظرك على حدودها او فى مطارها ضابط جوازات مكفهر الوجه لختم جواز سفرك بخاتم الدخول والخروج ! .. إنها دولة البوسنة والهرسك التى ابتلاها الله بمؤامرة غربية - شرقية .. شمالية وليست جنوبية !

رسالة و « مغامرة » البوسنة يكتبها للشباب :

يحيى غانم

إذا ما صحت مقولة : أختر الرفيق قبل الطريق .. فإنها تصح [illegible] ماتصح على الطريق للبوسنة .. والرفيق الذى من المفضل أن يكون إلى جوارك وخاصة إذا ماسدت جميع الطرق أمامك إلا الطريق البرى .. وما أدراك ما الطريق البرى لقلب تلك الدولة المحاصرة منذ ثلاث سنوات تمزق أحشاءها حرب ضروس .. وانقطاع السبل والطرق الى داخل البوسنة ليس بالأمر الهين .. كما انه ليس بالشىء الذى يمكن التنبؤ به الامر الذى يدفع قاصد البوسنة الى الارتجال فى وسيلة المواصلات والطريق فى كل مرة . وإذا كان الارتجال للبوسنة هذه الأيام غير متاح للمدنيين سوى الصحفيين والعاملين فى مجال الإغاثة الانسانية فإنه حتى الصحفيين يلاقون عنتا شديدا من سلطة الأمم المتحدة فى العاصمة الكرواتية زغرب التى يجب أن تصدر للصحفى بطاقات هوية وتصريحا لدخول البوسنة .. والسبب غير المعلن هو إحكام الحصار الإعلامى بعد ان تم إحكامه عسكريا وغذائيا على ذلك الشعب البائس .. وبالطبع فإن إشارة بدء العنت هى لغتك العربية وبشرتك الداكنة وجوازك الممهور بتوقيع السيد وزير الخارجية !

التاريخ كان بداية شهر ديسمبر الماضى حيث ينزل الشتاء ضيفا ثقيلا على تلك البلاد وخاصة مع انقطاع الكهرباء والغاز الطبيعى أى جميع وسائل التدفئة والطهى . سوى الخشب الذى وصل سعر المتر منه الى ٥٠٠ مارك ألمانى !

وبدأت الرحلة من ميناء سبليت الكرواتى على ساحل الادرياتيك بسيارة لاندروفر قوية ولكن للأسف ليست مدرعة ضد الطلقات .. وفى مثل هذه الظروف ليس عليك أن تطلب اكثر مما يقدم لك .. فبعد كل شىء فإن الرحلة ليست نزهة . ظلت السيارة تضرب فى عرض كرواتيا حتى دخلنا حدود إقليم الهرسك ومن بعده البوسنة لكى يبدأ الجانب المرعب من الرحلة والذى يستمر مايقرب من أربع ساعات على قمم جبال إيجمان الوعرة التى يغطيها رداء من الجليد السميك يصل ارتفاعه الى مترين . ونتيجه لأن الركب يجب ان يمر فى مناطق تماس مع خطوط الصرب حيث كان علينا الاقتراب من نقاطهم لمسافة مترات معدودة فكان لزاما أن تبدأ الرحلة فى ليلة غير مقمرة وقبل المرور فى مناطق الصرب قام السائق البوسنى الشاب بخلع « فيوزات » كهرباء مصابيح الإنارة فى السيارة .. وهكذا رحنا نمضى بالسيارة بدون أن يستطيع أحد الركوب من اشعال لفافة تبغ واحدة لكيلا يرصد الصرب الركب . أربع ساعات من السير على حافة جبل لاتستطيع أن ترى أصبعك فى ظلاله حتى وإن وضعته داخل عينيك .

أخيرا حط بنا الركب فى منطقة خارج العاصمة سراييفو وتقع تحت سفح جبل إيجمان .. إلا انه بقيت عقبه عبور منطقة المطار حيث أن العبور يكلف صاحبه حياته فى الغالب الأعم حيث إنها منطقة مكشوفة أمام القوات الصربية التى لاتتردد فى إطلاق النار على أمهاتها إذا ما قررن عبور هذا الطريق .. والطريف ان ذلك يحدث أمام أعين الكتيبة الفرنسية التى من المفترض أنها «تسيطر» على المطار ! كنت طوال الطريق أعد العدة لقطع الطريق عدوا مع إخوانى المصاحبين لى من رجال هيئة الاغاثة الانسانية المصرية إلا أننى فوجئت عند الوصول بأغرب ما رايت فى حياتى . فالبسونيون يئسوا من إغلاق العالم لمطار سراييفو وهو الشريان الوحيد الذى يصلهم بالعالم الخارجى الذى يتلقون من خلاله القليل من الغذاء .. فقرروا بناء نفق سرى على عمق مترين من سطح الأرض ويمتد لما يقرب من ٢ كيلو متر تحت مدارج وممرات مطار سراييفو لكى يصل الى ضاحية دوبرينار على مشارف العاصمة والتى يسيطر عليها الجيش البوسنى . تجمعنا فى ظلام لاينيره سوى مصباح بترولى ضعيف فى مدخل النفق الذى بدأ من الخارج كالسرداب المسحور .

السير فى النفق الذى لايتجاوز عرضه ٨٠ سم ولا يزيد ارتفاعه عن متر واحد .. عذاب ليس بعده عذاب .



.. بالرغم من القصف الصربى .. الصبية يلعبون

الشباب تتسلل إلى سراييفو عبر نفق سـ



الجميع سعداء .. داخل اروقة معرض اللوحات الفنية !

شعب يقاتل .. ويستمتع بالأوبرا .. وفن التصـ

وللقارىء أن يتخيل نفسه سائرا لمسافة ٢ كيلو متر والمياه الجوفية والوحل يصل فى بعض مناطق النفق الى ما يقرب من الركبتين مع سوء التهوية .. حتى أن البعض اكمل آخر أمتار من النفق سائرا على الارجل والأيدى من الإجهاد والحقائب المحمولة فوق الظهور .. هذا هو الشريان الباقى فى زراع سراييفو والتى تحاول الأمم المتحدة والصرب انتزاعه بأى شكل الآن !

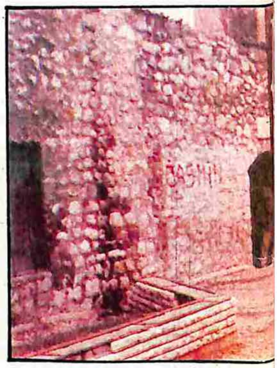
مسئول النفق البوسنى وهو برتبة عقيد يقول « للشباب »! لقد دفعنا مئات الشهداء ثمنا غاليا لكى نستطيع حفر وتدعيم هذا النفق الذى استغرق بناؤه ثمانية اشهر تحت قصف صربى مكثف وضغوط من الامم المتحدة لاتقل شراسة ! .. خلال المرور فى النفق يمكنك ان تفاجأ بمرور من الاتجاه المعاكس حيث أن النفق يستخدم



صدق أولا تصدق .. الحياة تسير فى الشوارع ولكن تحت قصف المدفعية !

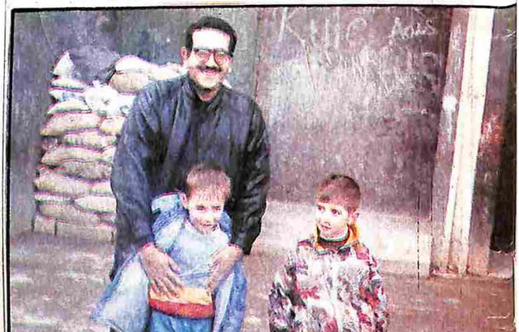


الكرة فى الشوارع !



مقاتلة بوسنوية بمقهى الباشارشيا

ـــرى تحت الأرض وتعيش ١٠ أيام مع سكانها



مراسل « الشباب » يداعب طفلين ممن فقدوا عائلاتهم وسط البوسنة

ـــوير .. وجلسات المقاهى على ضوء الشموع !

اتجاهين من وإلى سراييفو .. رجال يحملون اغذية فوق ظهورهم واخرين يحملون صناديق ذخائر وأنابيب معلقه فى سقف النفق لنقل الوقود .. عالم زاخر بالحركة كخلية نحل داخل هذا النفق العجيب الذى لايفوقه فى العجب إلا من شيدوه . والاعجب من ذلك هو أن الرئيس البوسنى على عزت بجوفيتش الذى تجاوز عمره الستين يستخدم هذا النفق المرهق فى جميع

رحلاته الخارجية ! وتساءل العقيد البوسنى المشرف على النفق قائلا : هل يصح أن يجبر العالم المتحضر مثل هذا الشيخ الهرم وهو رئيس البلاد على أن يسير منحنيا ٢ كيلو متر وسط هذه الأوحال ؟ .. ولم تأت الإجابة منى حيث بادر احد الضباط البوسنيين المرافقين لنا بالقول : الا ترى أن مدينتنا سراييفوا تستحق من الجميع بما فيهم الرئيس ان يدخلوها وهم

ينحنون لها احتراما ؟!

★ مؤامرة الجغرافيا

ولعل من أول الاشياء اللافته للنظر وخاصة خلال الطيران المنخفض فوق المدن الرئيسية فى البوسنة مثل موستار وسراييفو وجوراجيده وغيرها هى العامل المشترك الذى يربطهم جميعا من حيث كونها كالكعك الذى يرقد وسط صحن عميق من سلاسل جبلية تحيط بهذه المدن الأمر الذى سهل من مهمة المعتدين الصرب بنصب مدفعيتهم الثقيلة وبطاريات صواريخهم وتوجيهها الى المدن فى أسفل .

والبعد الجغرافى وإن كان نقمة على مسلمى البوسنة حيث ساعد على حصارهم بشكل محكم فى العديد من المناطق .. فإن نفس هذا البعد الجغرافى من طبيعة جميلة وحدود طبيعية واضحة تتمثل فى نهر فرادو وجبال شارا فى الجنوب الشرقى ونهرى الساقا وأونا فى الشمال الغربى قد ساعد على تحديد حدود الدولة بشكل قاطع لا لبس فيه على عكس الدول ذات الحدود المشتركة والسهلة .

ومن الأشياء التى تثير تساؤلات كثيرة لدى الرأى العام العالمى هو كيفية نجاح الشعب البوسنى فى الصمود فى وجه مثل هذه المؤامرة الدولية وحرب الإبادة التى أتت على ما يزيد عن ٢٠٠ الف شهيد وحوالى ٤٠٠ الف من الجرحى على مدار ثلاث سنوات متصلة !

طرحت « الشباب » هذا السؤال على الدكتور ايوب جانتش نائب الجمهورية والحاصل على شهادة الدكتوراه فى الهندسة الكهربائية من معهد تكنولوجيا ساسا تشوستس M.I.T الشهير فقال : لقد أعلنت للشعب البوسنى منذ البداية أنه يجب علينا ان نقوى موقفنا الداخلى وأن نبدى مقاومة عنيفة ليكون لنا أمل فى دعم خارجى .. فكما تعرفون ليس هناك من هو على استعداد لإنقاذ سفينة غارقة .. ولذا فكانت المهمة الرئيسية هو إنشاء جيش قوى مسلح تسليحا جيدا .. فاصبح لدينا ٢٠٠ الف مقاتل يصعب على أى طرف تجاهله عند عمل أى ترتيبات فى المنطقة « ولكن ما هى استراتيجية القيادة البوسنية فى هذه الحرب والتى احرزت نجاحات غير متوقعة بالقياس للامكانيات المحدودة ؟ .. هكذا سألت « الشباب » نائب الرئيس فقال : هى استراتيجية بسيطة للغاية وإن كانت تحتاج لدقة فى التنفيذ وهى القتال والتفاوض والمزج بينهما بمهارة .. أما عن تكتيك القتال فهو نابع من إيماننا بالله وبقضيتنا مع نقص تسليحنا وخاصة فى مجال الأسلحة الثقيلة ولذا فنحن نتبع اسلوب الاقتراب جدا من عدونا لدعوته لقتال متلاحم ليكون الخاسر فيه-وعدونا مجهد جدا بسبب هذه الاستراتيجية والتكتيك القتالى .. ودعنى اقولها علانية الحمد لله على العدوان الذى ردنا الى هويتنا المسلمة .

نائب الرئيس عندما تحدث عن ذلك المزج بين أساليب وتكتيكات قتالية مختلفة للخروج بعقيدة عسكرية جديدة لم يكن مبالغا حيث إننى كمراسل « للشباب » حضرت بعض العمليات العسكرية وخاصة فى منطقة وسط البوسنة وتحديدا فى منطقة « كوينتس » ولاحظت مدى الرعب الذى يسيطر على مقاتلى الصرب بسبب اسلوب القتال المتلاحم الذى يتبعه مقاتلو البوسنة .

ولكن السؤال الاهم هو كيف نجح شعب لا يتعدى تعداده - بعدما تعرض له من مذابح .. أربعة ملايين نسمة من تعبئة كل قواه بهذا الجلد وهذا الصمود ؟

يقول نائب الرئيس « للشباب » فى ذلك الصدد : الشعب البوسنى شعب قديم يعود تاريخه فى البلقان الى الف عام .. وهو شعب ذو تقاليد عريقة زادها اعتناقه الاسلام عمقا وأصالة قبل الحرب وصل هذا الشعب الى مرحلة متقدمة من الثقافة والفن والعلم والتطور التكنولوجى . ومعروف فى البلقان ان اكثر شعوب يوجوسلافيا تقدما كان الشعب البوسنى .. تسألوننى عن سر قدرتنا تلك وأقول أنه رصيدنا الحضارى الطويل .. وقدرتنا على تطويع انفسنا لأشد الظروف التاريخية بشاعة وظلما وتاريخنا شاهد علينا .. ويكفى أن تعلم أن الرئيس عزت بجوفيتش لايتقاضى سوى ثلاثة ماركات المانية فى الشهر كمرتب له بالاضافة الى تعيين من

فى ظلال الحرب :
الجميع يقاتلون ويعملون ويعيدون بناء المصانع

الخبز مثله مثل كل مواطن بسيط !!

من الأشياء اللافته للنظر بشدة عند زيارة دولة البوسنة هى تلك الطاقة الرهيبة من حب الحياة والرغبة فى الاستمتاع بها من جانب الشعب البوسنى وبشكل راق عن كثير من شعوب الغرب التى يغلب عليها الاستمتاع المادى او الحسى والشاهد على ذلك حدثان قلما ان يحدثا فى دولة تمر بمثل هذه الظروف العصيبة . الحدث الاول والذى لم أصدقة حتى رايته هو تلك المسرحية الغنائية الرائعه على المسرح الكبير فى العاصمة الغنائية « شبح الأوبرا » الشهيرة والتى تعرض منذ ثلاث سنوات على مسارح برودواى ولندن وباريس .

والجميل والجديد والطريف فى ان واحد أن العرض المسرحى الغنائى تم على أضواء مئات من الشموع لسبب بسيط هو انقطاع الكهرباء عن معظم أنحاء البلاد على مدار السنوات الثلاث الماضية .. إحدى السيدات الحاضرات كانت تبكى بشدة معظم وقت العرض وعندما سألتها عن السبب وخاصة أن هناك مواقف بهيجة فى العرض قالت : لا أستطيع ان اصدق اننى اشاهد عرضا مثل

هذا فى مدينتى سراييفو فى مثل هذه الظروف .. أنا أشكر كل من شارك فى إخراج هذا العرض للحياة !!

أما الحدث الثانى فقد تمثل فى معرض فنى كبير للتصوير الفوتوجرافى أقيم وسط احتفالية كبيرة من جانب عشرات من مثقفى وفنانى وصحفيى البوسنة . وقد بدأ الافتتاح فى جو نفسى يتناسب مع ماضمه من لوحات تصويرية لمراحل الحرب حيث أنه مع بدء إلقاء عمدة سراييفو لكلمته سقطت قذيفة مدفعية حربية ثقيلة فى الشارع الخلفى لقاعة العرض مما ادى لاهتزاز جدرانها وسقوط إحدى اللوحات على الأرض . وبالرغم من هذه البداية غير المشجعة فإن أحدا من الحضور الذى فاق عددهم المائة لم يتحرك من مكانه فى حين

واصل عمدة سراييفو كلمته قائلاً : لعل هذه القذيفة تؤكد وتعمق مصداقية اللوحات الفنية التى تضمها جنبات هذا المعرض . الجميل فى هذا المعرض ـ بخلاف اللوحات التصويرية المعبرة ـ هو أن الفنان المصور وراء هذا المعرض ليس بوسنيا مسلما وإنما هو بوسنى كرواتى كاثوليكى ... وهو من أشهر المصورين الصحفيين فى يوجوسلافيا السابقة .

اقتربت الشباب من الفنان المصور أميل شوبتش الذى تحدث لها قائلا : لم ولن أغادر سراييفو مدينتى ومعشوقتى حتى ولو هدمها الصرب فوق رؤوسنا نحن المسلمين والكروات

زفة عروسة تشيع الأمل فى نفوس الصامدين

الكاثوليك وحتى كثير من الصرب الشرفاء ممن تمسكوا بوحدة البوسنة تحديا لمجرمى الصرب أمثال ميلوشفيتش رئيس صربيا وكاراجيش زعيم صرب البوسنة ، ويضيف أميل : ليس هذا أول معرض لى خلال الحرب فقد أقيمت لى معارض فى ألمانيا وفرنسا وتركيا وغيرها من دول العالم ، ولكننى لا اهتم بالجوائز .. وإنما يفضح ممارسات لبصرب فقط والحكومات التى تؤيدهم وتزعم بأنها متحضرة فى الغرب والشرق !!

أما عن جمهور المعرض فكان تعددهم العرقى والدينى والثقافى ابلغ دليل على فساد زعمين يحاول الغرب ووسائل إعلامه إشاعتها لدى ارأى العام أحدهما : إن دولة البوسنة دولة تسعى لغرض أحادية العرض والدين بتأسيس دولة أصولية اسلامية مزعومة .

الثانى : ان الشعب البوسنى وغالبية من المسلمين قد خسر الحرب كما يحاول الغرب تصوير ذلك بهدف إصابة الرأى العام العالمى بصفة عامة والرأى العام الاسلامى بصفة خاصة بالاحباط واليأس ... وهذان الزعمان تكذبهما صورة الحياة الحقيقية فى البوسنة وواقعها ودليل ذلك ما قاله عمدة مدينة سراييفو لمراسل « الشباب » : هل رأيتم شعبا خسر حربا ويقيم معارض فنية وسط هذه الاحتفالات التى تزفها قذائف المدفعية ؟ ! .. نحن لم ولن نخسر الحرب بإذن الله ...

★ الحياة .. والحرب !

من الأشياء الغريبة والمثيرة أيضا الرغبة الشديدة لممارسة الحياة بنفس القدرة الفائقة على ممارسة الحرب بضراوة وبشراسة فبالرغم من الظروف الحياتية اليومية التى لايطيقها بشر عاديون من حيث انقطاع الكهرباء والمياه والغاز وعدم وجود وسائل تدفئة فى شتاء قارص تهبط فيه درجة الحرارة فى نهاية شهر يناير الى ٣٤ درجة تحت الصفر بالإضافة الى النقص الشديد فى المواد الغذائية وغلو أسعارها إن وجد القليل منها ... بالرغم من كل ذلك فالجميع مستبشرون خيرا ويمارسون حياتهم وسط القصف الصربى الشرس بأكبر قدر من الطبيعية

الجميع يعملون حتى من أصيب إصابة أعجزته بشكل او بآخر .. فى تلك الظروف المأساوية نجح البوسنيون فى إعادة تشغيل ما يقرب من ثمانية مصانع لذخائر الأسلحة كان الصربيون قد دمروها قبل رحيلهم عن البوسنة .. وعندما ترى رجالا مقعدين على كراسى متحركة لفقد أطرافهم وهم يعملون فى تعبئة أظرف الطلقات بالبارود تعرف صلابة هذا الشعب وصلابة مقاومته .. وصلابة المقاومة تنبع من التمسك بالحياة ...

توجهت « الشباب » الى أحد المقعدين بسؤال عن ذلك فقال : نعم .. إنها الرغبة فى الحياة .. ولكن ليست أى حياة بل الحياة الكريمة لنا ولأبنائنا وإلا فالحرب حتى النهاية !

فى قلب الجانب القديم من سراييفو والمسمى « بالباشارشيا » وهى تسمية تركية قديمة تجد عشرات فى المقاهى الليلية بعضها نجح فى الحصول على اولوية للحصول على مولدات كهربائية واغلبها يكتفى بالشموع .. عشرات من الشباب المحارب الذى يحصل على اجازة ساعات معدودة يلتقون مع خطيباتهم وزوجاتهم للترويح عن النفس لدقائق وسماع الموسيقى البوسنية التى تخلطها كثيرا مع الموسيقى التركية .

فى العادة فإن احتفالات الزواج تتم فى المساء .. إلا أنه ولظروف الحرب وحظر التجول المفروض على مدار السنوات الثلاث الماضية فإن احتفالات الزواج فى البوسنة تتم بالنهار .. فى أحد أيام شهر يناير فوجئت بسيارتين تطلقان نفيرهما بشكل منتظم فى أحد شوارع سراييفو وتسيران بسرعة فظننت أنه ذلك المشهد التقليدى لنقل مصاب بشظية او طلقة .. إلا أن مرافقى ابتسم قائلا : إنه حفل زواج بسيط لإدخال الفرحة ليس على العروسين وإنما على أهل الحى والجيران كلهم فالعرس امل .. ونحن مازال لدينا أمل وآمال كبرى

يجعل كلامنا



بقلم :

حسام حازم

شهران على سرير بمستشفى النيل بدراوى .. واكثر منهما على سرير وحدة الحالات الحرجة بمستشفى .. قصر العينى ومثلهما على سرير بمستشفى بروسية بباريس كل هذا إثر ضربة خاطفة من مرض « السكر » ... والكتابة الضاحكة تحتاج الى قلب يضحك وعقل يبحث ولسان « فرقلة » وعين تندب فيها الرصاصة ترد .. وقبل كل هذا تحتاج الى ثقة بالنفس . وعندما عدت لأكتب عرضت سطورى على صديق فقرأ فضحك فقال :

سكر !

صرخت فيه قائلا :

ماتجيبليش سيرته !

● عندما وصلت إلى أرض الوطن كان السؤال من كل من يقابلنى :

ـ انت رجعت ؟

أرد :

ـ لا لسه !

ويضحكون كأنى أقول نكته لاحقيقة فعندما تصلك هذه الحروف وتصافح عينيك أكون فقط قد رجعت !

○ **المعونة الأمريكية ترفع مستوى المعيشة وتهبط بالروح المعنوية للى عايشينها !**

● العيب الوحيد فى مسرحية « رقص الديوك » هو عدم إعتمادها على بطلة « شمورت » !

○ **رغم القنوات السبع للتليفزيون ومذيعاته الألف فإن سفر ماما نجوى يشعرنى بمرارة اليتم !**

● المؤلفون ليسوا فى حاجة للاتصال بالوزير صفوت الشريف ليحصلوا على الحرية التى منحها لوحيد حامد واسامة انور عكاشة ...

فمن الممكن ان يوفرها للجميع إذا أصدر قرارا بخصم شهر من راتب الرقيب الذى يرفض عملا يقبله ثلاثة من زملائه .

○ **تاملت قول الموسيقار محمد عبد الوهاب الذى جاء فيه بعد رحيل فايزة احمد ان لدينا من الجيل القديم مطربتين واحدة صوت بلا إحساس والأخرى إحساس بلاصوت ..**

واكتشفت ان لدينا من الجيل الجديد مطربتين واحدة تغنى بلاوعى والثانية تغنى بلافستان !

● اكبر دليل على سوء الخدمة الصحفية أن الورق الأبيض اغلى من الورق المطبوع !

○ **الأسماء التى احتلت المراكز الاولى فى استفتاء ١٩٩٤ كاحسن لاعب ومطرب ومؤلف و ... و .... هى نفسها اسماء ٩٣ ، ٩٢ ... المتعب اننا يمكن ان نعرف نتيجة استفتاء ٩٥ دون ان نجريه !**





● الوزير الرزاز فرض ضريبة على العاملين بالخارج فرفع أحدهم قضية وكسبها ...

هنا افتى بأن الحكم لصالح شخص واحد وليس لكل العاملين وعندما حكمت المحكمة الدستورية العليا بعدم دستورية هذا القانون أفتى بأن المبالغ التى تم تحصيلها قبل صدور الحكم لن ترد لأصحابها .. وهذه الفتاوى فيها الكثير من خفة الدم .. واليد !

○ **لم يكن غريبا أن يصاحب قصيدة الأنيق العميق الرقيق الدقيق نزار قبانى التى اثبت فيها وفاة العرب هذا الصراخ وهذا البكاء .**

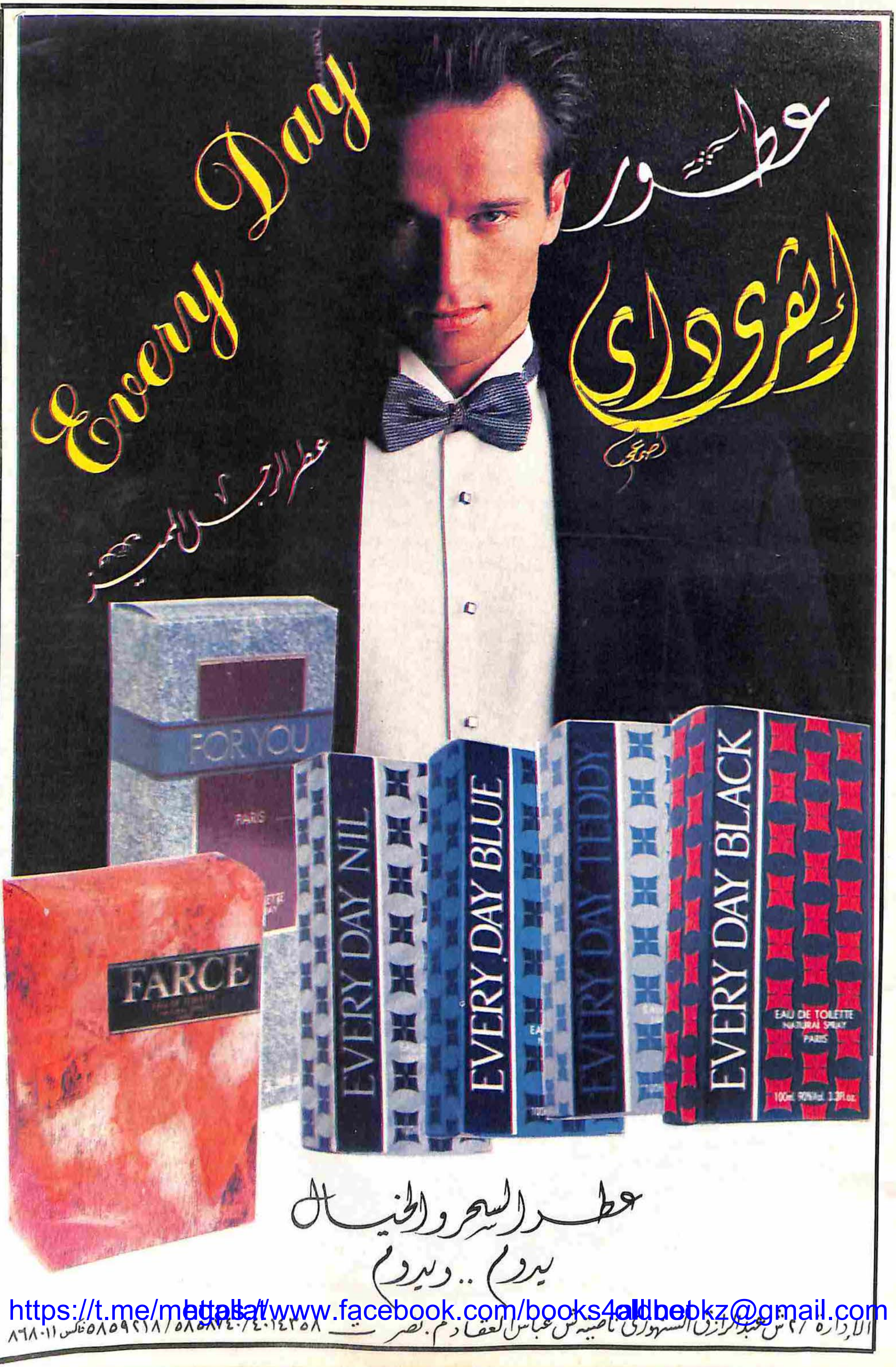
○ **وانا فى باريس لاحظت ان اكبر مساحة إعلانية فى التليفزيون الفرنسى من نصيب مصانع « السوتيانات » وأن امام الفتاة الفرنسية اكثر من عشرين نوعا تختار منها ما تشاء ... ويدى الحلق ....**

● جهاز الأمن عندنا كان يمكنه ان يتجنب شبهة التخلص من صاحب قلم واحد ورأى معارض إذا راقب الصحفى المتهم عادل حسين وسجل له اتصالا بالأعداء بالصوت والصورة يثبت بهما صحة إدعائه بعد أن وجد منشورات فوق مقعده بالطائرة .... يبدو ان الجهاز لاينظر إلا لفوق المقاعد وتحت قدميه .

○ **اختلف مع الذين قالوا إن ميثاق جامعة الدول العربية يحتاج الى تغيير اطالب بالابقاء على الميثاق والجامعة وتغيير الدول العربية !**

● حتى يكون للقاء المثقفين مع الرئيس مبارك فى معرض الكتاب القيمة المرجوه فى العام القادم . يجب الاستعداد له من العام الماضى .

○ **برقة .. نقر العصفور على زجاج شباكى بعد غياب شهور وقال لى ان طلقه قد اصابت جناحه وراح يتداوى منها كل هذه الايام وطلب منى ان اعذره إذا غرّد بضعف او غنى بصوت ممزوج بالألم ... وعذرته فاعذرونى !**


Every Day
عطور
إيفري داي
عطر الرجل المميز
FOR YOU
PARIS
FARCE
EVERY DAY NIL
EVERY DAY BLUE
EVERY DAY TEDDY
EVERY DAY BLACK
EAU DE TOILETTE
NATURAL SPRAY
PARIS
عطر السحر والخيال
يدوم .. ويدوم
الإدارة / ٢ش عبد الرازق السنهوري ناصية ش عباس العقاد م. نصر ــ ٤٠١٤٢٥٨ / ٥٨٥٨٧٤٠ / ٥٨٥٩٢١٨ فاكس ٨٦٨٠١١

○ ○وداعـــا للطـــواجـن○○



الله يرحمه ويحسن اليه جدى الشيخ خليل الذى طالت ايامه على الارض إلى ما يقرب من ١٢٠ سنة ، وعاش فى تبات ونبات وخلّف صبيانا وبنات وعاش حتى شاهد الجيل الخامس من احفاده .. الله يرحمه فقد كان ينسب كل خلل فى الحياة إلى وابور الجاز البريموس وعندما شاهد البوتاجاز ايقن ان الحياة انتهت ! وظل مصرّا على اكل الطعام المطبوخ فى نار من صنع ربى ، بالحطب وفى الفرن البلدى الذى ينتصب كقبة الشيخ فى فناء الدار . وكان ينضج البيض فى تراب المحمة ...

بقلم :
محمود السعدنى

اى فى الرماد المتخلف من حريق الفرن وكان ينضج قهوته على قوالح الذرة . واقسم لكم اننى لم اتذوق فى حياتى طعاما أشهى من طعامه ولم ارشف قهوة فى روعة قهوته . ولكن السوق لم يهتم كثيرا باسلوب جدى الشيخ خليل ، فتنوعت الوسائل لإنضاج الطعام ولإعداد الشاى ، حتى توصلوا أخيرا الى الميكروويف .. وهى طريقة تنضج الطعام فى دقائق ، وتعد الشاى قبل أن يرتد اليك طرفك . وقالوا إنها الطريقة المثلى لإعداد وجبات الطعام فى عصر البيزنس والبورصة وبنوك التقوى والبركة وشركات توظيف الأموال . ولكنهم عادوا بعد قليل فسحبوا الأجهزة من السوق وتوقفوا عن انتاج الميكروويف بدون إبداء الأسباب ، ولكن السر انكشف بعد ذلك فإذا بطعام الميكروويف يسبب السرطان ويدمر الجهاز الهضمى واذا بنظرية الشيخ خليل تنتصر فى النهاية . فليس أكثر امانا من استخدام الوسائل الطبيعية . النار من الحطب او الخشب أو روث البهائم . والأوانى من الفخار أو من النحاس . وكل شيىء ينضج على مهله ويأخذ وقته وإذا كانت العجلة فى كل شىء من الشيطان ، فهى فى عملية اعداد الطعام من عزرائيل ! ولذلك يلجأ الناس الآن فى البلاد الغنية إلى هجر المدن وأجهزتها الكهربائية الى الخلاء والعودة إلى استخدام الوسائل القديمة . فى اليابان يخرجون الى الغابات ويقضون اسابيع داخل الغابة ويتصرفون كما كان يتصرف الانسان البدائى . قضاء الحاجة فى الخلاء والجلوس على قرافيصهم ، وانضاج الطعام على أعواد الشجر الجافة . وجلب المياه من مساقطها الطبيعية ومن الأعماق البعيدة . وفى انجلترا يذهبون إلى الريف ، ويعيشون اسابيع فى المزارع ، يحلبون البقر بأيديهم وكما كانت تفعل ستى هدية ، ويشوون الفراخ على نار القش المتخلف من حصاد القمح ، ويشربون من الآبار . وفى اسكتلندا يصعدون الى الجبال يصطادون اكلهم او يخبزون خبزهم ويعيشون عيشة الانسان الأول ، لا بوتاجازات ولا ثلاجات ولا سخانات كهربائية . ولكن فى بلدنا اختلف الحال عنه فى جميع انحاء العالم . حتى فى الريف دخلت الغسالات والبوتاجازات والثلاجات الكهربائية وفى الصيف الماضى

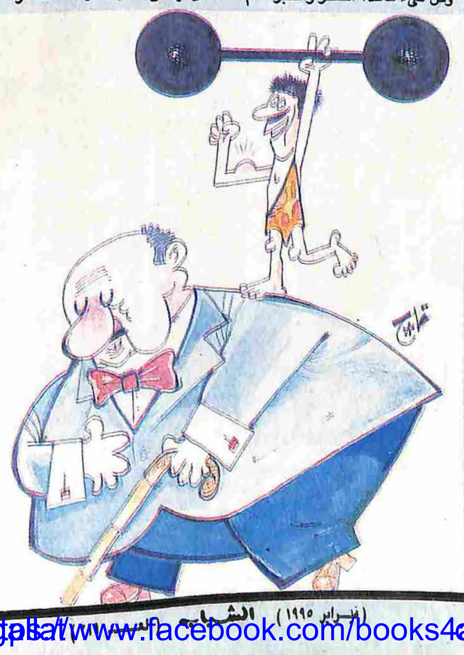
عن الكـــوارع والقـــواقـــع !

دعانى الحاج رفعت السعدنى عمدة نتمة على كوب شاى تم انضاجه على سخان كهربائى . ودعانى صديقه فى الاسماعيلية على خبز ـ بلدى ـ مخبوز فى فرن صاج من مخلفات اليهود فى سيناء !

ولكن نظرية الشيخ خليل معوض تقابلها نظرية أخرى تطلب الطعام فى اى مكان وبأى طريقة شرط أن يكون الطاهى ماهرا على رأس اتباع هذه النظرية المهندس على والى وزير البترول الاسبق . انه أكيل ممتاز وهو يأكل اى شىء وكل شىء ماعدا السكر والخبز ، ثم بعد ذلك ..... مرحبا بطبق كوارع أو طبق قواقع ، صحن كرشه او سمكة قرش . الشرط الوحيد ان يكون الطباخ على دراية بمهنته ، وأن يكون موهوبا وليس مجتهدا .

وهو يحفظ عناوين كل المطاعم الجيدة ، وليس بالضرورة أن تكون المطاعم الجيدة مطاعم مشهورة .

وهو يؤمن بأن الأكل لا يضر البنى آدم اذا كان معتدلا ، لا يدخن ولا يسهر حتى الفجر . واذا كان عمنا الدكتور حليم جريس يؤمن بان الذى يتعشى لحوما او اسماكا او فتة كوارع فى منتصف الليل ، فهو حتما من سكان المقابر فى صباح اليوم التالى ، فإن عمنا على والى يأكل اى شىء فى منتصف الليل حتى القواقع وحتى الاعشاب الصينية وحتى الكافيار الروسى ! وهناك نظرية ثالثة بين الشيخ خليل والوزير على والى وهى نظرية احمد الكليفتى . وهى نظرية تقول .. كل اكل ابن آدم مفيد خصوصا اذا كان دسما وهو بالرغم من اعوامه الـ ٧٩ كان يتبرع بالخدمة فى موائد الرحمن التى يقيمها الحاج ابراهيم نافع فى رمضان ، مقابل ان يمنحه الحاج ابراهيم الخلاصة التى تترسب فى قاع الحلة من عملية تحمير اللحم بالسمن ولو استشرت اى طبيب امراض باطنة او اخصائى فى الجهاز الهضمى سيؤكد لك ان هذا الطعام كفيل بقتل فيل شاب ، ومع ذلك فعمك احمد الكليفتى كان يأكل يوميا كمية تكفى عشرة افراد من هذه الخلطة ... ولا خطورة على الاطلاق ! وعلى العكس .. كان الكليفتى يزداد شبابا وحيوية عقب كل رمضان . على طريق الكليفتى فإن عمك سمكة قبل أن تهجم عليه الأمراض كان يلتهم كل ما يصلح للاكل دون تدقيق وأحيانا كان يأكل الحلو .. فاكهة ومهلبية ثم يعود الى التهام هبر اللحمة المسلوقة او المحمرة ويدعم ذلك كله بالمخلل ! فالاكل عنده هو ان تمضغ وتبلع ، وكل الاصناف والالوان مطلوبة ومقبولة وبدون ترتيب ! لأن بروتوكول الطعام ليس اصيلا ولكنه مستحدثا .. فقد دخل فى حياة الانسان بعد أن سكن المدينة



وترهل واصبح يأخذ بقشور الحياة وليس بجوهرها وهو لا يفهم لماذا الشوربة أولا ثم اللحم ثم المهلبية والكنافة او الفاكهة ثم الشاى فى نهاية الأمر ؟ ولم يكن لدى العم سمكة مانع من تناول الموضوع بالعكس . وما المانع من أن يكون الشاى أولا ثم الفاكهة ثم اللحم ثم الشوربة ؟ ! وبين كل هذه النظريات هناك نظرية اخرى كان يطبقها المهندس عبد الحميد حمدى او عبد الحميد حريقة كما كان يناديه الأصدقاء المقربون . نظرية عبد الحميد حريقة تقول أن الطعام شر لابد منه . والانسان الحصيف هو الذى يبعد عن الشر ويغنى له ! وكل وجبة لا تأكلها تضيف الى عمرك . وأن الجوع هو عدو عزرائيل الأول ، بدليل أن الفقراء يعيشون أطول من السادة أصحاب الكروش . ولذلك كان عمك حريقة يفطر شايا فى الصباح ، ويتعشى ساندويتش جبنة رومى / وبين الأفطار والعشاء قد يأكل برتقالة أو موزة او طمطماية .. وبشرط عدم التهام اكثر من حباية واحدة فى كل الأحوال . وعاش عمك حريقة حتى اقترب من الثمانين وكان فى صحة جيدة ومزاج رايق ومرح وضاحك فى كل الأوقات ! وهذه النماذج تثبت أن سكة ابو زيد كلها مسالك ، وكل الطرق تؤدى إلى روما ، وان الجوع والتخمة قد يؤديان الى الموت وقد يؤديان إلى ارذل العمر . ولكن لو كانت مسيرة الحياة بالاختيار الحر ، لأخترت مسيرة جدى الشيخ خليل ، أعيش كما الانسان الاول ، اطهى طعامى على الحطب ، واصنع البيض على تراب المحمة ، واخبز العيش على بلاطة الفرن / واضع براد الشاى على قوالح الذرة ، وازرع الملوخية فى الارض المجاورة ، واربى الفراخ فى فناء الدار ، واترك البط يبلبط فى مياه الترعة ، واحلب البقرة بيدى لا بيد عمرو ، واشرب الماء من القلة ، فليس امتع ولا أروع من العودة الى الطبيعة ، وخيبة الله على مياه الثلاجة وطعام البوتاجاز وفراخ الجمعية ولحمة الحرامية المجلوبة من خارج الحدود .. اللحمة التى تأكلها فتصبح من زباين ماكينة غسيل الكلى فى مستشفى المعلم الدكتور غنيم بالمنصورة أو تصبح عضوا مترددا على معهد الكبد تعلق المعلم الدكتور يس عبد الغفار بالمنوفية ! زمان ايام اللحمة الطازة .. من الجزار إلى الحلة لم يعرف الشعب المصرى طريقه إلى طبيب الكبد . وكان الجزارون يذبحون ما يحتاجه الناس وليس ما تحتاج اليه الثلاجة والناس تفرح باللحمة الملفوفة فى ورق سيلوفان ، مع أن الورقة نفسها من أسباب فساد اللحمة ، لأنها تحتاج الى معالجة خاصة يجيدها المنتج فى بلاد الخواجا ، ومن لا يجيدها هناك فالمحكمة فى انتظاره ، وحراس السجن على أهبة الاستعداد للترحيب به . ولكن فى بلادنا .. البساط أحمدى ، وبلاش تفتش فى لقمتك . وتجارة اللحمة المستوردة تحقق ربحا اضعاف ربح المخدرات والعبد لله يعرف احدهم وكان على باب الكريم ، ولكنه خلال سنوات قليلة صار يمتلك اسطبلات فى نادى السباق ، ويخوتا فى البحر . والمصائب لا تأتى فرادى على راى المثل . والمصريون الغلابة لا يعانون فقط من سوء الطهى ، ولكن يعانون ايضا من فساد الصنف .. وأخطر من فساد الصنف ، فساد الضمير ، وأسوأ من فساد الضمير فساد الذمم ! بتوع الجمرك لهم جعل ومفتش الصحة له نصيب ، ومفتش التموين له معلوم ، ووزير الصحة طبيب وعلى نياته ولذلك نسب فى بيانه (التاريخى) فساد اللحمة الى بخل البقالين واصحاب السوبر ماركت ، ليه ؟ لأنهم يقطعون النور عن الثلاجات فى فترة الليل ، فتصاب اللحمة بالعفن وتصبح غير صالحة للاستهلاك الآدمى ، مع انها كانت صالحة فى فترة النهار !!

ولكن لماذا البكاء على فساد اللحمة فقط ؟ مع أن المواصلات فاسدة والمرور افسد ، والشارع المصرى اصبح جزءا من مؤامرة عالمية للإطاحة بالجهاز الهضمى عند المصريين . ومعذرة لأننى نسيت ان اقول لكم .. لا يهنأ الجهاز الهضمى بطعامه وسط مجتمع مشحون بالتوتر والضوضاء وهواء ملوث بالاتربة والرمال ، ومياه تختلط بالمجارى وتجرى مع مخلفات المصانع ، وحوادث ارهابية تأخذ البرىء مع المذنب وتضرب الصالح والطالح وتطعن نجيب محفوظ فى الرقبه وتصفح عن المعلم مصطفى مرزوق والمعلم كتكت !

من يأخذ بيد العبد لله من غابة الانفتاح والانبطاح الى عصر البداوة والنقاوة والبال الهادىء والعيش الرغيد ! ؟

دنيا الشطرنج



إعداد : محمود القصاص

دروس فى الشطرنج :
الافتتاحيات | ١ |

بدءا من هذا العدد سنقدم منهجا متكاملا ومبسطا لدراسة الشطرنج يتيح للاعب المبتدىء فرصة الالمام باساسيات اللعبة واهم قواعدها فالشطرنج - شأنه شأن أى رياضة - يحتاج للدراسة والتدريب بجانب الموهبة الفطرية .

وقد تم الاتفاق مع حسن خالد مدرب فريق الشرقية للدخان على تقديم المادة العلمية لهذه الدروس وتقديم نماذج توضيحية قام بإعدادها على الكمبيوتر .

ولما كان دور الشطرنج يمر بمراحل ثلاث رئيسية وهى الافتتاحية ثم الوسط ثم النهاية ، فانه من المنطقى أن يتم دراسة اساسيات الشطرنج بنفس التسلسل . ولنبدأ بدراسة الافتتاحيات .

هناك بعض القواعد العامة التى يلزم اتباعها فى الافتتاحيات وهى .

١ - الانتشار السريع .
٢ - التحرك نحو الوسط
٣ - التبييت .
٤ - عدم التقاط بيادق فى الوسط قبل استكمال التعبئة
٥ - عدم خروج القطع الثقيلة كالوزير

ولنبدأ بالقاعدة الاولى وهى الانتشار السريع إن نشر القطع بشكل سليم يتطلب مراعاة ما يلى :

اولا ، يفضل البدء بأحد بيادق الوسط مثل بيدق الملك او بيدق الوزير وذلك لاحتلال أهم المواقع فى الرقعة وهى وسط الرقعة او المربعات ٤م ، ٤و ، والضغط على المربعات ٥م ، ٥ و ، ٥ فم ، ٥ فو ، ولمنع قطع خصمه من التحرك نحو تلك المربعات .

ثانيا : فتح اوتار وأعمدة لكى تتمكن باقى القطع من الخروج وممارسة مهامها القتالية . وبشكل عام يجب الا يكثر اللاعب من تحريك البيادق فى مرحلة الافتتاح اكثر من اللازم حتى يتسنى له إخراج باقى القطع .

ثالثا : البدء فى اخراج القطع الخفيفة كالافراس والفيلة ، وتحريكها إلى منطقة الوسط . وهناك قاعدة عامة معروفة وهى انه كلما اتجهت إحدى القطع الخفيفة نحو الوسط كلما زادت فعاليتها . وعلى سبيل المثال الحصان فى مربع فى اخر الرقعه يهدد مربعين اخرين فقط ، بينما الحصان فى الوسط يهدد ٨ مربعات كاملة ويلاحظ أن اخراج القطع الخفيفية يحقق فائدة اخرى وهى التمهيد للتبييت - وهو أمر هام كما ذكرنا - ويمكن هذا من اخراج القطع الثقيلة نحو الوسط

رابعا : هناك قاعدة هامة جدا فى الافتتاحيات وهى كسب الوقت - وتسمى التيمبو . ومفهومها أنه كلما استطعت اخراج قطعك باسرع ما يمكن ، كلما اتيحت لك الفرصة للحصول على وضع افضل .. ويلاحظ أنه لو اخرجت قطعة لتهديد احدى قطع الخصم فانك بذلك تحقق ميزتين : الاولى نشر قطعك والثانية إجبار خصمك على التراجع .

خامسا : عدم تحريك قطعة اكثر من مرة بدون ضرورة وعلى من يلعب بالابيض أن يذكر أنه يتقدم على خصمه دائما بنقلة فيجب الا يخسرها

سادسا : يجب الا يخرج الوزير مبكرا قبل استكمال نشر باقى القطع لانه قد يتعرض للهجوم وبالتالى تتراجع به وتخسر نقلة او نقلات .

واليكم نموذجا لتطبيق قواعد الافتتاحيات فى دور صغير تم فى ٧ نقلات فقط

	الأبيض	الأسود
(١)	ب ٤ م	ب ٤ م
(٢)	ح ٣ فم	ب ٣و
(٣)	ف ٤ فو	ف ٥ حم
(٤)	ح ٣ فو	ب ٣ حم
(٥)	ح × بم	ف × و
(٦)	ف × نفم +	م × ف
(٧)	ح ٥ و ‡	



أقدم رئيس وزراء مصرى على قيد الحياة

.. أمام محكمة الشباب !

قد لا تعرفه الأجيال الحالية .. لكن الأجيال السابقه تعرفه جيدا وتذكر له ادواره الهامة فى تاريخ بلاده ...

فهو اقدم رئيس وزراء مصرى إذ يبلغ من العمر ٨٥ عاما حيث كان عام ١٩٥٨ اى منذ ٣٧ عاما رئيس المجلس التنفيذى للاقليم المصرى فى دولة الوحدة مع سوريا اى رئيس الوزارة المصرية خلال هذه الفترة وكان قبل ذلك وزيرا فى اول وزارة شكلت بعد الثورة وبعد ذلك ايضا اكمل مشواره فى الوزارة والاتحاد الاشتراكى حتى ترك جميع مناصبه عام ١٩٦٥ .. وهكذا عاصر كل الأحداث الهامة التى واكبت بداية الثورة واستقرارها لما يزيد على ١٣ عاما .

إنه الدكتور نور الدين طراف اول وزير صحة فى عهد الثورة واقدم رئيس وزراء على قيد الحياة والذى حصل على بكالوريوس الطب من سجن الاستئناف حيث كان معتقلا سياسيا فى ذلك الوقت من عام ١٩٣٧ .

وهاهو ذا اليوم يقف امام محكمة الشباب ليدلى بشهادته عن الأحداث التاريخية الهامة التى عاصرها وشارك فيها وكان شاهدا عليها



فى بيته .. يراجع رحلة العمر

د . نور الدين طراف رئيس وزراء مصر .. ف

استقلت مرتين وأع

وغير صحيح أننا ك

حرب اليمن بدأت واستمرت تحت « رع

أجرت الحوار :
راوية سالم

★ فى لمحة سريعة هل نستعرض مسيرة حياتك ؟

- ولدت بالمنيا عام ١٩١٠ ودرست بالكتاب ثم أربع سنوات من الدراسة الابتدائية حين انتقلت إلى القاهرة لألحق بأخوتى الكبار الذين سبقونى للدراسة بالقاهرة . وكان مقررا لى من قبل العائلة الالتحاق بكلية الطب فالتحقت بها وتخرجت فيها عام ١٩٣٧ ثم عملت طبيبا فى وزارة الصحة ولكن لمدة بسيطة إلى أن استقلت بعد نجاحى فى انتخابات مجلس الأمة عن دائرتى (دمشير بالمنيا) وكان ذلك عام ١٩٤٤ .

وحين أنهى المجلس مدته رشحت نفسى مرة أخرى ونجحت إلى أن تم حل البرلمان فى أعقاب حريق القاهرة فى يناير ٥٢ .

أول وزارة تشكلت فى عهد الثورة كانت برئاسة على باشا ماهر واختارنى فيها وزيرا للشئون البلدية والقروية ولكنها وزارة لم تستمر سوى يومين اختلف بعدها على ماهر مع مجلس قيادة الثورة فاستقال وشكل اللواء محمد نجيب قائد الثورة فى ذلك الوقت وزارة جديدة اختارنى فيها وزيرا للصحة حيث بقيت فى هذا المنصب حتى قامت الوحدة مع سوريا فى فبراير ١٩٥٨ فتم انتخابى رئيسا للمجلس التنفيذى للاقليم المصرى .

استمر هذا الوضع حتى حدث الانفصال عام ١٩٦١ فتم تشكيل ماعرف وقتها باسم مجلس الرئاسة وكنت عضوا فيه أنا والمرحوم المهندس أحمد عبده الشرباصى عن المدنيين والباقى من العسكريين أعضاء مجلس قيادة الثورة السابق .

استمر المجلس فى الحكم لمدة عامين حتى دبت الخلافات بين جمال عبد الناصر من جهة وعبد الحكيم عامر من جهة أخرى فتم حل المجلس وتشكلت وزارة برئاسة على صبرى اختارنى عضوا فيها أيضا ، ولكن حين شكل زكريا محيى الدين الوزارة التالية لم يخترنى فيها وبذلك أصبح هذا آخر عهدى بالسلطة التنفيذية وكان ذلك عام ١٩٦٥ .

★ قد يرغب الشباب فى ان نتوقف بقليل من التفصيل امام اللمحات الرئيسية فى هذه المسيرة .

بدات كفاحك الوطنى مبكرا وتم اعتقالك عدة مرات ، بل إنك فى الواقع امتحنت البكالوريوس من سجن الاستئناف .. فهل يمكنك إلقاء الضوء على بعض مراحل الكفاح الوطنى قبل الثورة وفى عهد « التلمذة » ؟

- فى فترة الثلاثينيات دعا المرحوم احمد حسين إلى مشروع القرش وهو مشروع اقتصادى فى الأساس ولكنه تحول إلى مظاهرة فى حب الوطن حيث ايقظ جميع المشاعر الوطنية العظيمة فى نفوس الشباب والشيوخ معا ووجد استجابة رائعة وقد تشكلت عدة لجان لإخراجه إلى حيز التنفيذ منها اللجنة التنفيذية العليا التى كنت عضوا بها وكانت برئاسة المرحوم الأستاذ الدكتور على باشا إبراهيم وسكرتارية المرحوم أحمد حسين الذى كان الدينامو المحرك للفكرة .

وعقب النجاح الساحق لمشروع القرش شكل المرحوم أحمد حسين حزب مصر الفتاة بالاشتراك مع المرحوم فتحى رضوان الذى كانت تجمعنى به صداقة فدعانى للاشتراك فى الحزب ففعلت . وبعد مدة حدث انشقاق فى الحزب فاستمر فى طريقه فى حين خرجت أنا وفتحى رضوان لنؤسس « الحزب الوطنى الجديد .

أما عن فترة الاعتقال فقد حدثت فى ذلك الوقت محاولة لاغتيال مصطفى باشا النحاس وكان المشتبه فيه عضوا بحزب مصر الفتاة فاعتقلوا جميع شباب الحزب المعروفين ظللت فى الاعتقال حوالى شهر ونصف الشهر .. وفى هذا الوقت حل موعد امتحان البكالوريوس فأذنت لى النيابة بالتوجه لأداء الامتحان والعودة إلى المعتقل اى إننى حاصل على بكالوريوس الطب من سجن الاستئناف !

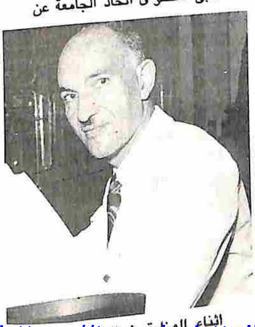
★ قلت إنك استقلت او اعتزلت ممارسة الطب لكى تدخل مجلس الأمة ، فلماذا فعلت ذلك ؟

- فى ذلك الوقت لم يكن من الممكن الجمع بين الوظيفة وبين عضوية مجلس الأمة ، وهذا هو الوضع الصحيح لأنه يجب ان يكون هناك فصل كامل بين السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية فكيف يكون النائب موظفا فى وزارة يرأسها الوزير ثم يجرؤ على ان يقف ليحاسبه باسم الشعب ؟ إن المصالح هنا تتدخل بشكل لا يجعل الأداء سليما ، لذلك فيجب العودة إلى نظام تفرغ النائب البرلمانى حتى لا يكون مدينا لأحد إلا للشعب الذى انتخبه .

وبالمناسبة فإن الدورة التى انتخبت فيها كانت أول دورة لمجلس الامة تكمل مدتها بالكامل وهى ٥ سنوات دون أن تحل .

★ هل كفاحك الوطنى وانت طالب ثم عضويتك فى مجلس الأمة هما السبب فى تعاون رجال الثورة معك ؟

- أعتقد إنهم سمعوا بى عن هذا الطريق وايضا ربما بسبب نشاطى الطلابى كعضو فى اتحاد الجامعة عن



اثناء الوزارة ...



نور الدين طراف يؤدى اليمين الدستورية امام عبد الناصر كوزير للصحة

ـــــى دولة الوحدة مع سوريا يتحدث للشباب

ـــادنى عبد الناصر ..

ـــوزراء كنا نخشى مناقشته!

ـــاية » السادات وهو المسئول عنها !

كلية الطب وايضا كوكيل عام لاتحاد طلاب الجامعة (جامعة فؤاد الاول / القاهرة الآن) .

كذلك كان لى نشاط نقابى فقد تقدمت لانتخابات مجلس نقابة الأطباء عند إنشائها عام ٤٠ / ٤١ وكان هناك مكانان لشباب الأطباء الذين مارسوا المهنة لأقل من ١٥ سنة فرشحت نفسى ونجحت انا وزميلى الدكتور الدمرداش احمد .. واذكر ان اول مجلس لنقابة الأطباء كان برئاسة المرحوم الأستاذ الدكتور على باشا إبراهيم وكان يضم فطاحل أطباء ذلك الزمن .. وأذكر أنهم تحايلوا على اللائحة وابتكروا لى منصبا جديدا هو سكرتير عام مساعد النقابة حيث كان هناك فقط منصب الرئيس والوكيلان وأمين الصندوق والسكرتير العام الذى كان فى ذلك المجلس الأستاذ الدكتور محمد خليل عبد الخالق .

نعم كان الشعب محروما فى عهدنا من الكماليات والسلع الترنيهية .. لكن كل السلع الضرورية كانت متوفرة له !

★ .. وكيف تم الاتصال بك ؟

ـ طبعا لم أكن أعرف أحدا من الضباط الأحرار لأن حركتهم كانت سرية ولكن كان لى صديق هو الصحفى الاستاذ حلمى سلام الذى كان على علاقة بهم قبل الثورة وكانوا يمدونه بالمعلومات التى كتب بها مقالاته عن الأسلحة الفاسدة المستخدمة فى حرب فلسطين عام ١٩٤٨ . فى يوم قال لى الأستاذ حلمى سلام أن بعض الضباط الأحرار يودون مقابلتى ودعانى للشاى فى منزله بحلمية الزيتون وهناك كانت المرة الأولى التى اراهم فيها وجلسنا لنتحدث فى أحوال البلد وكانوا يوجهون الأسئلة ويتناقشون ويأخذون رأيى فى بعض المسائل ولاحظت أن الوحيد الذى كان يستمع جيدا وباهتمام ولم يتكلم أبدا هو جمال عبد الناصر . وكان موجودا ايضا فى هذه الجلسة الأستاذ فتحى رضوان .

بعدها بأيام قال لى صديقى الصحفى المرحوم أمين عبد المؤمن أن أنور السادات يرغب فى زيارتك فى المنزل فرحبت رغم انى لم اكن قد رايته من قبل وإن كان اسمه قد تردد كثيرا فى قضية مقتل أمين عثمان الوزير الوفدى الذى صرح فى أحد الايام بأن علاقة مصر ببريطانيا كالزواج الكاثوليكى ـ أى لا يمكن فصمها ـ فقد كان أنور السادات من ضمن المقبوض عليهم فى هذه القضية .

جاءنى أنور السادات وظل يسألنى بعض الأسئلة العامة عن الأوضاع ، ورأيى فى كيفية معالجتها وهكذا .. وانتهت المقابلة على هذا الأساس وبعدها طلبت للاشتراك فى وزارة على ماهر باشا التى لم تستمر سوى يومين ، ثم للاشتراك كوزير صحة فى وزارة الرئيس محمد نجيب بعد ذلك .. وكانت تلك البداية .

★ عاصرت ازمة مارس عام ٥٤ بين الضباط الاحرار واللواء محمد نجيب .. فما هى ذكرياتك عن هذا الموضوع ؟

ـ بالنسبة لنا كوزراء مدنيين لم نكن على إلمام كامل بدخائل الأزمة ، لأن مجلس قيادة الثورة الذى يضم الضباط الأحرار كان يجتمع وحده ، والوزارة بما تضمه من ضباط ومدنيين كانت تجتمع وحدها . صحيح كنا نسمع عن وجود خلافات بين زملاء الثورة ولكننا لم نكن على دراية أكيدة بأسبابها او أبعادها .

وكانت أول مرة أسمع شيئا بصفة رسمية حين تم اختيارى لأحضر مباراة فى كرة القدم بالنادى الأهلى ممثلا ونائبا عن الرئيس نجيب الذى اعتذر عن الحضور فى آخر لحظة . وقد جلس .. بجوارى جمال عبد الناصر الرجل الثانى فى الثورة فى ذلك الوقت وأثناء المباراة روى لى قصة نزاع نشب بين الضباط الشبان وبين الرئيس نجيب ، فقال إن نجيبا يطالب بسلطات معينة وهم يرفضون منحها إياه . إذن فهناك خلاف كبير يجرى بينهم . وقد طلب منى عبد الناصر أن أبلغ زملائى المدنيين أعضاء الوزارة بهذا الوضع حتى يصبحوا فى الصورة » وفعلا قمت بإبلاغ الشيخ الباقورى وزير الاوقاف والاستاذ أحمد حسنى وزير العدل والصديق فتحى رضوان وزير الارشاد والمهندس الشرباصى وزير الاشغال وباقى الزملاء المدنيين .

ومنذ ذلك التاريخ بدأت بوادر النزاع تظهر علنا حتى إن بعض الأقلام الصحفية بدأت تتناولها على صفحات الجرائد والمجلات .. وذات يوم كنا مجتمعين كوزراء فى مجلس قيادة الثورة وأخطرنا فى هذه الجلسة بأن الرئيس نجيبا قد استقال .

وكانت مفاجأة للناس بطبيعة الحال فقامت المظاهرات ضد هذه الاستقالة وخاصة من جانب الاخوان المسلمين ، ثم حدث التمرد فى سلاح الفرسان فذهب اليهم جمال عبد الناصر ليناقشهم فيما جرى ويحاول إقناعهم بأسباب هذه الخطوة .

وفى النهاية تم الاتفاق على أن يعود محمد نجيب مرة أخرى ولكنه عاد كصورة فقط ولم يعد رئيسا فعليا ولم تعد له سلطاته السابقة واستمر الوضع كذلك عدة أشهر حتى أقالوه واعتقلوه .

★ وهل عرض هذا الخلاف على مجلس الوزراء ام حسم الموضوع بعيدا عن المدنيين ؟

ـ عرض الموضوع فى ذلك الوقت على مجلس الوزراء للاقتراع على عودة الحياة النيابية والأحزاب أو على بقاء الثورة واستمرارها فى التواجد . ولما كان الاقتراح الأول يعنى تقريبا العودة إلى الوضع الذى كان سائدا قبل الثورة فقد عارضته الأغلبية الكبرى من أعضاء مجلس الوزراء وقالت « لا عودة للماضى » ولابد من استمرار الثورة وهكذا كان .

★ وبالنسبة لتاميم القناة .. هل هناك ذكريات خاصة به ؟

ـ قرار التأميم اتخذه جمال عبد الناصر ولم يبلغ به أحداً إلا دائرة ضيقة من زملائه .. وكان أعضاء الوزارة مسافرين معه بالقطار من القاهرة إلى الاسكندرية حيث كان مقررا أن يلقى خطاب ٢٦ يوليو عام ٥٦ بميدان المنشية ، وهو تقليد كان يتبعه كل عام فى ذكرى خروج الملك فاروق من مصر بعد قيام الثورة بثلاثة أيام على ظهر يخته فى الاسكندرية وأثناء رحلة القطار ابلغ أعضاء الوزارة بالقرار وكان قد اتفق مع المهندس محمد يونس وزملائه العاملين بهيئة قناة السويس على أن يكونوا على أهبة الاستعداد للاستيلاء على مقاليد الأمور إذا سمعوه أثناء الخطاب يلفظ بكلمة السر وهى « ديلسبس » .

وفعلا كان الخطاب عظيما جدا والحشد رائعا ومتحمسا وجاء فى خطاب عبد الناصر أنه تخيل رئيس البنك الدولى الذى جاء ليبلغه بقرار سحب تمويل السد العالى وكأنه « ديلسبس » وفور سماع كلمة السر انقض المنفذون للتأميم واستولوا على قيادة القناة وقد تمت العملية بنجاح كبير جدا لم يكن متوقعا .

وفكر المستعمرون فى إفشال تلك العملية بأن أوعزوا للمرشدين الأجانب بالانسحاب حتى لا يتمكن المرشدون المصريون وحدهم من إدارة القناة فتتوقف الملاحة منها وتتعطل مصالح الدول الكبرى فتكون ذريعة للتدخل العسكرى لحفظ المصالح وإعادة الانضباط إلى الشريان الرئيسى فى العالم .. ولكن المرشدين المصريين فوتوا هذه الفرصة ونجحوا بامتياز فى إدارة القناة بالاشتراك مع المرشدين اليونانيين الذين رفضوا الانسحاب مع زملائهم الأجانب .

ولكنهم لم ييأسوا بعد فشل هذه الخطة ففكروا فى حل بديل وهو العدوان العسكرى الثلاثى بعد ذلك

بحوالى ثلاثة شهور وبالتحديد يوم ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦

★ ناتى إلى ذكرياتك عن العدوان الثلاثى

ـ جاء هذا العدوان كنتيجة لتأميم قناة السويس فى يوليو ٥٦ . فقد أقام انتونى إيدن رئيس وزراء بريطانيا فى ذلك الوقت الدنيا ولم يقعدها ضد عبد الناصر الذى اعتبره « هتلر » صغيرا يجب إزاحته قبل أن يستفحل خطره . وفعلا اجتمعت بريطانيا وفرنسا وإسرائيل سرا وخططوا للعدوان ولكن أمريكا برئاسة ايزنهاور ابلغت المتآمرين عن طريق وزير خارجيتها دالاس إنها غير موافقة على سلوك طريق العدوان العسكرى حيث إن مصر لم تفعل شيئا سوى استخدام حق من حقوقها القانونية حيث إن القناة تقع فى أراضيها وتعتبر جزءا من ممتلكاتها ونصحتهم بحل المسألة عن طريق المفاوضات ، ولكنهم ضربوا بكلامها عُرض الحائط وشرعوا فى العدوان رغم هذا .

وقد حدثت مقاومة عنيفة فى الداخل وكان كل الوزراء يقومون بجولات عديدة فى المحافظات القريبة من خط المواجهة لرفع الروح المعنوية وتذليل العقبات وحل المشاكل حتى تم دحر العدوان وخرج عبد الناصر فائزا . وهذه هى نقطة التحول التى لحقت بزعامة جمال عبد الناصر ، فبعد أن كانت زعامة محلية أصبحت زعامة عربية شاملة لكل الشعوب العربية ، بل تحولت أيضا إلى زعامة عالمية تستلهمها جميع الشعوب المناضلة ضد الاستعمار فقد تحمست جميع الشعوب المغلوبة على أمرها حين شاهدت كيف استطاعت دولة نامية أن تنتصر على الامبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس فى ذلك الوقت (بريطانيا) وعلى فرنسا وهما دولتان كانتا تستعمران عشرات الدول الافريقية والأسيوية فى ذلك الوقت ، فسرت إليها روح الأمل فى التحرر .

★ والآن جاء دور الوحدة بين مصر وسوريا .. فماذا تقول عنها ؟

ـ الحقيقة الوحدة كان لها تمهيد وهى الحقيقة صدرت عن السوريين أولا ، فقد كانوا منقسمين والجيش بصفة خاصة لم يكن موحدا وكان الشيوعيون لهم نفوذ كبير فيه .. كذلك كانت هناك أحزاب كثيرة وحزب البعث بالذات كان له نفوذ كبير .

وهنا يجب أن أذكر أن الشعب السورى شعب عربى وحدوى يحب العروبة ويريد العربية فجاءت المبادرة أولا من هناك فذهب وفد مصرى برئاسة أنور السادات رئيس مجلس الأمة وقتها فاستقبل استقبالا حافلا والحّوا فى طلب الوحدة .. ثم جاء إلى مصر وفد كبير من قادة الجيش السورى وأيضا قابلوا الرئيس عبد الناصر والحوا فى طلب الوحدة .

والواقع أن الرئيس كان مترددا فى البداية فى الموافقة على الوحدة الاندماجية الشاملة والفورية التى اقترحها السوريون وكان رأيه أنها يمكن أن تتم بالتدريج وعلى مراحل متأنية ولكنهم أبوا إلا الوحدة الشاملة الفورية . وقد كان وجاء شكرى القوتلى رئيس سوريا فى ذلك الوقت وأعلن



تنازله عن الرئاسة ووضع جمال عبد الناصر على رأس الجمهورية العربية المتحدة .

وقد عرض الأمر وقتها على مجلس الوزراء فوافقنا بالإجماع حيث كان الكل متحمسا ولم يكن هناك مجال للاعتراض لان توحيد بلدين عربيين كبيرين لهما تاريخ شىء عظيم .

ولكن للأسف وقتها لم يكن هناك تقدير للصعوبات التى كان من المفترض أن تحدث لأن هذه الوحدة بالطبع كانت مضادة لكل المخططات الغربية التى يعدها الغرب والاستعمار للمنطقة والمبنية على مبدأ « فرّق تسُد »

★ هل يمكن أن تشرح للشباب النظام الوزارى الذى كان قائما وقتها ؟ وماذا كانت الانجازات التى تحققت فى هذه الفترة ؟

ـ كان جمال عبد الناصر هو رئيس الجمهورية بإقليميها المصرى والسورى وكان هناك مجلس وزراء اتحادى يمثل الإقليمين معا وأعضاؤه من الوزراء الأتحاديون وهم الذين يتخذون القرارات السيادية الخاصة بالقوات المسلحة مثلا والسياسة الخارجية والاقتصاد وغيرها ..

ثم كان هناك مجلس تنفيذى فى كل إقليم وهو بمثابة مجلس الوزراء المحلى لكل إقليم ويضم جميع مصالح الاقليم المحلية بعد تجنيب المصالح السيادية وكنت أنا رئيسا لهذا المجلس فترة الوحدة .

وكان فى ذهن جمال عبد الناصر أن يجعل القاهرة عاصمة للجمهورية العربية المتحدة ، على أن تظل دمشق هى عاصمة الإقليم السورى وأن تصبح الاسكندرية عاصمة الاقليم المصرى ولكن الوقت لم يمهله وسرعان ما حدث الانفصال فى سبتمبر ١٩٦١ . أما عن هذه الفترة فقد كانت فترة نشاط وحماس وعمل وكانت هناك خطة اقتصادية للتنمية تتم فى مصر تابعناها بكل همة .

★ ولماذا فى رايك حدث الانفصال ؟

ـ الانفصال كان صدمة عنيفة لنا جميعا فى ذلك الوقت ، وربما أشعر الآن أن أحد الأخطاء التى حدثت وقتها كان تطبيق نفس القوانين على كل من الاقليمين رغم عدم تشابه ظروفهما .. فمصر لم يكن بها الخزينة القوية الموجودة فى سوريا ، كذلك فإن النظام الاقتصادى فى مصر لم يكن قائما على الشركات الكبيرة مثل تلك الموجودة فى سوريا .. لذلك فحين جاءت قرارات التأميم كان رد الفعل تجاهها مختلفا فى كل من الاقليمين ،

عبد الناصر أدرك أخطاءه فى السنوات الأخيرة .. ولم يمهله العمر لإصلاحها

ففى حين تمت بسهولة فى مصر ولم تلق مقاومة تذكر إلا إنها فى سوريا ـ حيث القطاع الخاص القوى والشركات الكبرى ـ قد أثرت على أفراد كثيرين من الشعب السورى وأضرت بمصالحهم .. لذلك لم يكونوا مستعدين لتقبل تلك القرارات بسهولة لكن مع التيار الوطنى الجارف فى البداية قبلوها ولكن على مضض ، ثم بدأت ردود الأفعال المضادة حين اعترض تطبيق هذه القرارات بعض الصعوبات ثم تصاعدت المقاومة .

★ إذن هل كان الانفصال عن رغبة شعبية فى سوريا ام تم بقيادة قلة من الضباط ؟ وماذا حدث بعد ذلك ؟

ـ قام بحركة الانفصال بعض الضباط ولكن فئات الشعب السورى التى اضيرت من قرارات التأميم لم تسخط بالقدر الكافى على هؤلاء الانفصاليين ، بعكس فئات أخرى كثيرة كانت تقدس الوحدة والعروبة وأذكر منهم صديقى وجارى منذ الانفصال حاسم علوان الذى كان قائد حلب وكان معه كثيرون ومثله كثيرون وقد أعلنوا عن مقاومة الانفصال وطلبوا معونات عسكرية من مصر لمواجهة هذا التيار وإبقاء الوحدة وكانت العملية فى منتهى السهولة ولكن جمال عبد الناصر ـ وكان هذا فى منتهى الحكمة منه ـ رفض إرسال اية معونة وقال إن الوحدة مسألة اختيارية تتم بإرادة الشعب ولا تفرض عليه بالقوة المسلحة ، وإذا كانت جموع الشعب السورى راغبة فى استمرار الوحدة فعليها هى وحدها ـ دون معاونة خارجية ـ أن تقضى على الحركة الانفصالية .

★ .. وجاءت ثورة اليمن فى هذه الاثناء وقرار مصر بإرسال قوات إلى هناك لمساندة الثوار .. فما هى ملابسات هذا الموضوع ؟

ـ موضوع الاشتراك فى حرب اليمن لم يعرض على مجلس الوزراء فى بدايته ، حيث كان أنور السادات هو الذى تولى الموضوع فى اليمن وكان هو الذى ينقل إلى الرئيس عبد الناصر الملابسات والظروف القائمة والمساعدة المطلوبة من مصر ، وهو الذى اقترح عليه أن تقبل مصر التدخل إلى جانب الثورة .

وحينئذ عرض الموضوع على مجلس الوزراء وتمت الموافقة عليه دون أن نعرف التفاصيل الدقيقة للعملية وهكذا بدأ إرسال القوات ـ وكان عددها قليلا فى البداية ثم تم استدراج أعداد كبيرة ومتزايدة فيما بعد .

★ هل يمكن أن تذكر لنا شيئا عن الخلاف الذى نشب سرًا بين عبد الناصر وعامر ثم تفجر علنا بعد حرب ٦٧ ؟

ـ عبد الناصر وعامر صديقان منذ أمد طويل وتمتد صداقتهما إلى جذور عميقة . وفى رأيى الخاص أن خطوة ترقية عامر من صاغ (رائد) إلى قائد للجيش كانت خطوة غير موفقة وهى من ضمن أخطاء عبد الناصر التى يجب الاعتراف بها .. بل إنها خطأ جسيم لأن ترقية ضابط صغير ليصبح قائدا لضباط أقدم منه وأكبر منه ويملكون مؤهلات عسكرية أعلى منه شىء كان لابد أن يترك أثرا فى نفوس هؤلاء مهما كانت المبررات ـ وهى فى وقتها كون عبد الحكيم عامر من الضباط الأحرار ومشاركا فى الثورة وصديقا لجمال عبد الناصر وموضع ثقته المطلقة و.. كل ذلك ترك أثرا سيئا فى نفوس من تخطاهم القرار مهما كانوا فهم بشر فى النهاية .

صحيح إن عامرا نفسه كان « إنسان كويس » فى معدنه وأنا أعرفه جيدا فهو « بلدياتى » وبينى وبينه صلة وهو على خلق طيب وكريم ، ولكن مهما كان فالسلطة تفسد فقد اجتمع حوله بعض الضباط الذين قربهم ولكنهم كانوا يخدمون أشخاصهم أكثر مما كانوا يخدمونه .

وحين حدثت هزيمة ٦٧ كان الاستنتاج الطبيعى إنها نتيجة أخطاء حدثت فى القوات المسلحة وحين أراد عبد الناصر إصلاح هذه الأخطاء بإبعاد القادة الموجودين وقتها وإحلال ضباط أكفأ مكانهم وإعادة التنظيم رفض عامر الذى كان متعصبا لهؤلاء المقربين منه والعاملين معه وحوله فتفاقم الخلاف حتى وصل للنهاية الحزينة .

والحقيقة إن كارثة ٦٧ كانت أسوأ كارثة أصيب بها النظام لأن الناس لم يكونوا يتصورون أبدا أن يحدث مثل هذا الانهيار السريع لقوات صرف عليها الشعب وسلحها وكان يعتز بها ويفخر .. فكونها تنهار هذا الانهيار السريع فمعنى هذا أن هناك خللا كبيرا فى الجيش ، والذى كان متوليا أمر الجيش بالكامل فى ذلك الوقت كان عبد الحكيم عامر لأن عبد الناصر سلم إليه كل السلطات .

وهنا أحس عبد الناصر ـ ولو أنه إحساس جاء متأخرا ـ أن عامرا لم يكن الشخص الكفء للمكان الذى يشغله فأحب أن يعالج الأمر مع عدم إغفال مسئوليته عما حدث فاتفق مع عامر على أن يستقيلا هما الاثنان ويأتيان برئيس جمهورية آخر ، على أن يتفرغ عبد الناصر لبناء الحزب ويصبح عامر نائبا لرئيس الجمهورية بعد أن يتجرد من سلطاته على القوات المسلحة ولكن عامرا رفض هذا الاقتراح الذى اعتبره « زحلقة » له ، حيث أن الجماهير تمسكت بعبد الناصر رئيسا بعد استقالته وهكذا تفاقمت الأمور حتى وصلت لضرورة إزاحة عامر بالقوة .. وللأسف هذه هى بعض النقاط السوداء التى شوهت ثوب الثورة الأبيض .

★ كيف كان الوضع السائد فى تلك الأيام من الناحية الاقتصادية والاجتماعية ؟

ـ الحقيقة كانت هناك إنجازات عامة رائعة وكانت هناك خطط خمسية للتنمية وكان معدل التنمية مرتفعا فى الواقع إذ كان يصل إلى ٧ ٪ و٨ ٪ تنمية سنوية رغم وجود المعوقات والأعباء الحربية .

كانت التنمية ملموسة وكانت أكبر من معدل زيادة السكان ، وكان الغلاء مقبوضا عليه لأن الحكومة كانت تتدخل ، وكانت هناك إعانات للشعب (الدعم) وكانت هناك المجمعات الاستهلاكية التى يفكرون حاليا فى إعادتها مرة أخرى وكان هدفها توفير المواد الأساسية للشعب بأسعار معقولة . لذلك لم يكن الناس يشعرون بأية أزمات اقتصادية أو ضوائق مثل التى يشعرون بها الآن مثلا .. لم يكن هناك ما يسمى بالعرض والطلب فى السوق .

صحيح كان الشعب محروما من أشياء كثيرة ولكنه أبدا لم يكن محروما من احتياجاته الأساسية .. لم يكن هناك الف نوع من أنواع الجبن كالموجودة حاليا فى الأسواق ولم تكن مثل هذه السلع الاستهلاكية للمرفهين موجودة ولكن الذى كان موجودا هو السلع الضرورية الحيوية وكانت فى متناول الجميع ، لذلك لم يكن الناس يشعرون بالفقر الشديد الموجود الآن ولا بالغلاء الفاحش الموجود الآن .

★ بمناسبة حديثكم هذا عن التنمية يقول بعض الناس ان معظم المصانع التى انشئت كانت غير منتجة فى الحقيقة ، وإنها كانت « كمًا » اكثر منها « كيفا » او بمعنى اصح إنها كانت دعاية سياسية اكثر منها ركيزة حقيقية للإنتاج القومى .

ـ يجوز أنه قد انشئت مصانع كثيرة ، ويجوز أن جزءا منها لم ينجح ولكن الواقع أن الصناعات الأساسية كانت قد بدأت تنمو وتزدهر مثل الحديد والصلب مثلا والأسمدة وغيرها . وكانت هناك حماية لها لأن باب الاستيراد لم يكن مفتوحا على مصراعيه كما هو الآن .. إن فتح باب الاستيراد بدون ضابط قتل الصناعات النامية التى كانت تتطلب حماية فى مراحلها الأولى حتى تقف على قدميها وتستطيع أن تنافس وصناعة الغزل والنسيج مثلا التى كانت قائمة قبل الثورة نمت وازدهرت بعد الثورة وتطورت ولكن بكل أسف اين ذلك كله الآن ؟ لقد أصبحنا نستورد القطن بعد أن كان أحد صادراتنا الأساسية .

وانا أؤمن أن هذه التجربة لو كانت تركت إلى نهايتها لأصبح الكثير جدا من هذه الصناعات موجودا ومنتجا ومتطورا اليوم لو كانت الأمور قد سارت طبيعية بدون التدخلات الأجنبية الخفية أعتقد أن كل الاجراءات الاستثنائية كانت ستزول وكان كل شىء سيصبح مستقرا . فمثلا الدول التى نسميها الآن النمور الأسيوية والتى نتشبه بها ونريد أن نكون مثلها كلها قامت على ديكتاتوريات عنيفة جدا مثل كوريا الجنوبية التى نمت نموا اقتصاديا هائلا ولكن بالضغط وقوة السلاح .. وكذلك الوضع فى باقى النمور ـ باستثناء اليابان طبعا التى لها وضع خاص ـ فقد كان لابد أن تكون المسألة فى يد قوية جدا تحكم الأمور وتسيرها لكى تقضى على أصحاب المصالح الانتهازيين وتفيد الناس .

الصين ايضا وهى من أوائل الدول التى بها تنمية عالية وبها معدل نمو اقتصادى متميز .. إنها تتبع النظام الشيوعى حتى الآن ولازالت متمسكة به .. صحيح هى تجرى بعض التعديلات فيه ولكن بالتدريج مع الاحتفاظ بالأسس وهى وجود اليد القابضة التى تسير الأمور وهذه بالطبع ليست دعوة للديكتاتورية ولكننا قطعا فى حاجة ماسة إلى شىء من الحسم بحيث لا تطلق الأمور على عواهنها بهذا الشكل الموجود الآن . فاليوم مثلا يستطيع اى تاجر أن يحدد السعر الذى يراه لبضاعته دون أن يستطيع اى إنسان مراجعته بحجة أن هذا « عرض وطلب » . وبطبيعة الحال فإن احتياجات الناس دائما اكبر من الموجود والمعروض وبالتالى ستظل الأسعار فى ارتفاع ولكن فى النهاية فإن القوة الشرائية لأغلبية الناس محدودة ودخلهم محدود

إذن هناك خلل اجتماعى يتمثل فى أن ٩٠ ٪ من الشعب يمكنه الحياة فى توزيع الدخل الناتج

★ هل نعود إلى ايام ما بعد هزيمة ٦٧ مما يعتبر السنوات الأخيرة لحكم عبد الناصر ؟

ـ فى أواخر أيام عبد الناصر كان قد أحس بمعظم الأخطاء التى ارتكبها على مدار فترة حكمه واراد أن يصلحها فكان قد نوى جمع شمل إخوانه اعضاء مجلس قيادة الثورة الذين ابتعدوا أو أبعدوا على فترات ، وكان قد قرر أن يسلك سبيلا اكثر ديمقراطية مما كان موجودا ويعيد تنظيم شئون الحكم والانتخابات وغيرها ولكن الوقت لم يسعفه .

★ هل كان قبوله لمبادرة روجرز بداية لاقتناعه بالسير فى طريق السلام ؟

ـ عموما هذه الخطوة سبقتها خطوة اخرى ولكنها كانت تعود لتاريخ قديم فحين تولى كيندى رئاسة الولايات المتحدة فتح معه عبد الناصر خطا من المراسلات استجاب له كنيدى كان عبد الناصر يريد إفهام أمريكا أن إسرائيل ليست كل شىء فى المنطقة وإنما هناك العرب ، وأن أمريكا إذا أحسنت سياستها معهم فمن الممكن أن تكسبهم إلى صفها وبالتالى تضمن مصالحها فى المنطقة بعيدا عن إسرائيل ، خصوصا فى وجود زعيم عربى قوى مثل عبد الناصر يهابه العرب جميعا ويحترمونه ويعملون له الف حساب .

ولكن بمقتل كيندى عام ٦٣ وتولى جونسون قطع هذا الخيط . ومع مبادرة روجرز التى قدمتها امريكا عام ٧٠ كان هناك امل جديد ولكنه انقطع أيضا بوفاة عبد الناصر .

★ تقدمت باستقالتك مرتين إلى الرئيس جمال عبد الناصر .. فما هى ملابسات ذلك ؟

ـ المرة الأولى كانت بسبب حملة صحفية شنها الصحفى الراحل المرحوم محمد التابعى ضد وزارة الصحة ووزير الصحة فقد خيل إلى أن الحملة ربما كانت بإيعاز من السلطة العليا لأن الصحافة فى ذلك الوقت لم تكن حرة بالدرجة الموجودة الآن لذلك ارسلت باستقالتى للرئيس وفوجئت بسكرتيره ـ السيد محمود الجيار ـ يتصل بى ليبلغنى أن الرئيس يرغب فى لقائى اليوم لموضوع هام فلما ذهبت قال لى : « إيه اللى انت عملته ده ؟ فشرحت له وجهة نظرى فقال : « وانت يعنى فاكر إن انا اللى ورا الحملة الصحفية دى ؟ »

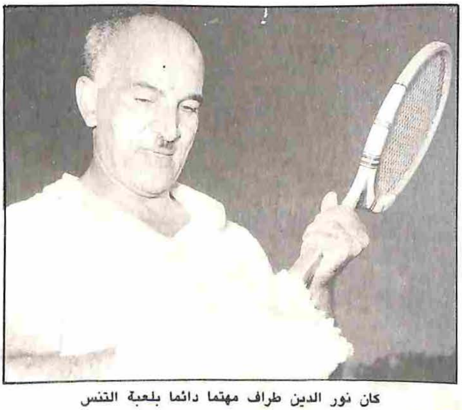
فقلت : « مش بالضبط ، لكن حين يكون الجو العام حول وزير بهذا الشكل فالواجب عليه أن يستقيل لانه يكون هناك رضا عن هذه الحملة » .

فكان رحمه الله لطيفا فضحك وقال : « لا والله » ثم قال لى كلاما كثيرا طيّب به خاطرى .

أما المرة الثانية فلا أتذكرها الآن !

« تذكرة من « الشباب » : كانت المرة الثانية بسبب نشر اسمه فى التشكيل الوزارى بصورة وجدها غير ملائمة لتاريخه وأقدميته فى الوزارة فاعتذر له رئيس الوزراء بعدم تعمد ذلك وأعيد نشر قرار التشكيل الوزارى فى اليوم التالى بطريقة ردّت له ما اعتبره غير لائق لمكانته

حصلت على بكالوريوس الطب وأنا سجين بسجن الاستئناف .. وودعت الطب للاشتغال بالسياسة



كان نور الدين طراف مهتما دائما بلعبة التنس

★ كيف كان التعامل مع جمال عبد الناصر ؟ هل صحيح أن مساعديه والوزراء كانوا لايجرؤون على الحديث معه او مناقشته ؟

ـ هذا كلام يردده البعض من قبيل التشنيع ، ولكن هذه شهادة للتاريخ إن عبد الناصر كان من أرق الناس وكان أكثر الناس إحساسا بمن حوله . وأضرب لذلك أمثلة عديدة ، كان اى وزير يمرض يسأل عنه ويجامله وفى مرة لازمت البيت يومين أو ثلاثة لمرض خفيف ألم بى ففوجئت بباقة ورد كبيرة تصلنى مع إنى لم أكن مريضا مرضا شديدا لهذه الدرجة .

وفى كل المناسبات والأعياد كان دائما يبادرنا جميعا بالتهنئة قبل أن نهنئه نحن .

وفى رمضان من كل عام كان يدعو جميع الوزراء إلى إفطار على مائدته أول أيام الشهر الكريم .

وفى معاملاته الشخصية كان لطيفا جدا و« ابن نكته » اذكر فى يوم كنا متوجهين لحضور حفل فطلب منى أن اركب معه فى السيارة وفى الطريق قال لى : « ازّىّ الصحة ؟ » فرددت : « الحمد لله » فضحك وقال : « أنا اسألك عن « الصحة » الوزارة وليس عن « الصحة » الشخصية . » رحمه الله فقد كان خفيف الروح جدا .

★ وهل كان ديكتاتورا يفرض رأيه فى مجلس الوزراء ؟

كلا .. كانت المسائل تناقش فى مجلس الوزراء بكل حرية وكان كل واحد يبدى ما يشاء من آراء . صحيح انه كان يحتد أحيانا فى المناقشة ولكن هذا ليس معناه أنه يصادر الآراء أو يمنع اى وزير من عرض وجهة نظره .. بالعكس كان صبورا جدا ومستمعا جيدا و« ياخد ويدى » لدرجة أن جلسات مجلس الوزراء كانت تمتد أحيانا كثيرة إلى ٧ و٨ ساعات ولم يكن أبدا كما يصوره البعض ديكتاتورا يفرض رايه

★ إذن كانت القرارات تؤخذ بالأغلبية مثلا ؟

نعم فى كثير من المسائل خاصة الداخلية كانت القرارات تؤخذ بالأغلبية ، لكن فى القرارات السيادية أو التى تدخل فى نطاق اختصاصه كرئيس فكان يتخذها هو بعد استشارة مستشاريه .

وأذكر مرة أثناء أزمة قناة السويس كان هناك مؤتمر سيعقد فى لندن اسمه مؤتمر المستفيدين من القناة وجاء إلينا عبد الناصر قائلا إنه قرر السفر لحضور هذا المؤتمر ليعرض وجهة نظر مصر فحدثت مناقشة مطولة حيث نصحته الأغلبية الساحقة من الوزراء بعدم السفر وذلك لعدة اعتبارات منها

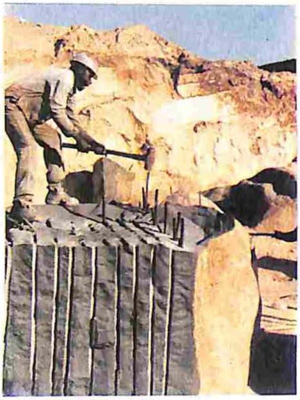
البقية صفحة (٤٥)


كولدير
رائدة صناعة التكييف فى الشرق الأوسط
تابعة لشركة الصناعات الهندسية
للمصريين العاملين بالخارج
والأشقاء العرب
بالنقد والتقسيط
خصم خاص للبيع النقدى
عائلة كولدير
* أجهزة تكييف شباك وسبليت
* غسالات ملابس فول أوتوماتيك
* مبردات مياه ٩، ١٧، ٤٠ جالون
* مبردات ألبان
* تصميم وتنفيذ عمليات التكييف المركزى
* صيانة دورية بـ ٤ جنيه شهريا
مركز خدمة متخصص
وقطع غيار أصلية
النقل والتركيب مجانا
الإدارة والمصانع

الخديعة الكبرى .. مرة أخرى !

بعد ان حققت الشباب وقائع الخديعة الكبرى التى تعرض لها مئات من شباب مصر الذين اندفعوا للسفر الى جنوب افريقيا وتراودهم احلام العمل وتحقيق الثراء فى الخارج ، واصطدموا بالواقع واكتشفوا حقيقة انه لامجال لأى عمل فى بلد يتكدس بالبطالة وبعد ان نقلت الشباب هذه الصورة الصريحة بلا رتوش ، حاولنا الاتصال بالمسئولين فى سفارة جنوب افريقيا بالقاهرة لكى نتعرف على مسئولية السفارة تجاه الشباب الذين يتقدمون بطلبات للحصول على تاشيرات السفر الى جنوب افريقيا ، وبعد اطلاع السفير جوستوس داخودا على مانشرته مجلة الشباب ،

- بعد ترجمته بالانجليزية - رفض الادلاء بأى تعليقات على ماجاء فيه وابدى عدم مسئولية السفارة فيما حدث ولكنه كلف المستشار الادارى بالسفارة القنصل ارنو موللر للرد على تساؤلات الشباب بشان كافة الاجراءات التى تنظيم السفر الى جنوب افريقيا وكيفية منع التاشيرات عمن يريد السفر والعمل هناك



الشباب تقدم كل الحقائق عن وهم السفر إلى جنوب أفريقيا

المسئولون فى سفارة جنوب أفريقيا :

● لن يستطيع أى شاب السفر للعمل بدون الحصول على تصريح من السفارة

باب العمل فى جنوب أفريقيا مفتوح فقط أمام الاطباء الشبان

معدلات البطالة فى بلدنا مرتفعة

تحقيق :

طارق العتريس

وفى البداية قال مستر موللر ان ماسمعناه عن الشباب المصرى الذى سافر لكى يجد عملاً له فى جنوب افريقيا لم يكن مفاجئا بالنسبة للمسئولين فى السفارة لأن ماجاء فيه بشأن ارتفاع نسبة البطالة فى بلدنا هو حقيقى وصحيح تماما ، ولايمكن ان نخفى هذه الحقيقة عن الشباب المصرى ، الذين لم يحاولوا الاتصال بالسفارة للاستفسار عن حقيقة ماجاء فى البرنامج التليفزيونى الذى تحدث عن توافر فرص العمل أمام الشباب فى جنوب افريقيا ، مما دفع الكثير من الشباب الى السفر من تلقاء انفسهم بحجة السياحة بدون الرجوع الى المسئولين فى السفارة ،

واضاف المستشار الادارى قائلا إننا لانريد التعليق على ماجاء فى هذا الموضوع ولكننا نريد ان نوضح كل الحقائق امام الشباب المصرى ، وسأتحدث فى البداية عن مسئولية السفارة تجاه هؤلاء الشباب الذين يريدون الحصول على تأشيرة سفر الى جنوب إفريقيا ، لأن هذا يتوقف على نوع التأشيرة التى يريد الشباب الحصول عليها ، ما إذا كانت تأشيرة سياحة أم تأشيرة عمل أم تأشيرة دراسة ،

لأن أى شاب فى مصر بشكل عام من حقه أن يسافر الى جنوب افريقيا بدون اللجوء الى السفارة للحصول على التأشيرة إذا كانت مدة إقامته هناك لن تزيد عن ٣٠يوما ، أما بالنسبة للشباب . الذين يريدون السفر للدراسة او العمل هناك ، فعليهم أن يتقدموا للسفارة بطلب للحصول على التأشيرة ومعه صورة من عقد العمل الذى حصل عليه أى منهم او موافقة الجامعة التى يريد الالتحاق للدراسة بها وعلى الفور تقوم السفارة بإرسال كافة هذه البيانات الى مكتب الرئيس فى جوهانسبرج او الجهه العلمية المختصة بتنظيم عملية التحاق الطلاب الاجانب للدراسة فى جنوب افريقيا ، وبعدها نقوم بأستخرج تأشيرة السفر وتصريح العمل المؤقت وهذا يعنى أنه لايستطيع أى شاب فى مصر السفر الى جنوب افريقيا للدراسة او للعمل الا من خلال السفارة فى القاهرة .

○ هل تعتقد ان السفر بدون تاشيرة هو السبب الاساسى وراء اندفاع الشباب للبحث عن العمل والاقامة بشكل غير قانونى ؟

ليس لدى أى تعليق على ذلك لأن الهدف من إلغاء التأشيرة هو تشجيع السياحة والسفر بالتبادل بين مصر وجنوب إفريقيا وهذا يتم بمقتضى اتفاقية خاصة بين الحكومة المصرية ، وحكومة جنوب إفريقيا ولايمكن أن نطالب بإلغاء هذه الاتفاقية لحماية بعض الشباب المصرى من انفسهم

ولكن اذا ما نجح أحد الشباب فى الحصول على فرصة عمل أثناء وجودة للسياحة هناك ، فلابد أن يعود الى السفارة فى مصر التى يقدم صورة من عقد العمل لكى يستخرج له تصريح العمل المؤقت

○ هل لديكم إحصائيات عن الشباب الذى يتخلف عن العودة الى القاهرة بعد انتهاء مدة التأشيرة الممنوحة لهم ؟

فى الحقيقة ليست لدينا أى إحصائيات محددة او بيانات كافية عن الشباب الذى يسافر ثم يتخلف فى العودة بعد انتهاء مدة تأشيراتهم ولكن مانعرافه ان هؤلاء الشباب اصبحوا يشكلون ظاهره جديدة يطلقون عليها فى جنوب إفريقيا ((اولئك الذين يكسرون التأشيرة))وتبقى إقامتهم بعد ذلك غير قانونية وهم يعرضون أنفسهم لأخطار كثيرة ولاتستطيع السلطات هناك ان تقدم لهم اى حماية سوى ترحيلهم إلى بلادهم فى أقرب فرصة .

○ كيف نضمن السفارة عدم لجوء بعض الشباب الى التحايل بعد انتهاء تاشيراتهم من اجل الحصول على الاقامة والعمل من الابواب الخلفية ؟

تتركز مسئوليتنا فى السفارة تجاه اولئك الشباب الذين يسافرون لمدة تزيد عن ٣٠ يوما حيث نتأكد من ضرورة وجود تذكرة العودة بتاريخ محدد ونهائى كما نتأكد من توافر المال الكافى لكل شاب بما يسمح له بتغطية تكاليف الرحلة والاقامة والسياحة خلال مدة إقامته وهو ما يعادل ٥٠٠ راند يوميا ، ويتم إثبات هذا المبلغ على جواز السفر ، والسفارة ليست مسئولة عما يحدث من أمور تخالف ذلك ، خاصة عندما يتعمد بعض الشباب إخفاء جواز سفره ويدعى فقدانه أو يتعمد البعض عدم استخدام تذكرة العودة لكى تصبح غير صالحة بعد ذلك ، ويبدأ الدخول فى سلسلة من المشاكل التى تعرض لمزيد من المخاطر ،

○ هل تعقد السفارة مقابلات شخصية مع كل شاب يريد الحصول على تاشيرة سفر ؟

لايمكن بالطبع أن نمنح تأشيرة السفر تلقائيا ولكن لابد أن نستدعى الشخص الذى يطلب التأشيرة ، ونجرى بعض المناقشات لكى نعرف منه سبب السفر او الزيارة ، سواء كانت للسياحه ام للدارسة ام للعمل ، ولابد أن نعرف ايضا عنوان محل اقامته أثناء فترة الزيارة ولابد أن نتأكد من وجود المبلغ الكافى الذى يحتاج إليه خلال فترة الزيارة كما نتاكد وجود تذكرة العودة الى القاهرة كما نتأكد من وجود حجز له فى أحد الفنادق هناك قبل السفر ، أما بالنسبة للشخص الذى يسافر لمدة تقل عن ٣٠يوما فإنه لاياتى الى السفارة ويسافر من المطار بدون تأشيرة والتى يحصل عليها قبل دخوله على الحدود وبعد وصوله الى جنوب افريقيا

○ ماصحة مايقال عن فرص العمل المتاحة امام الشباب المصرى فى جنوب افريقيا؟

لابد أن نقول بصراحة أن نسبة البطالة فى جنوب افريقيا مرتفعة حتى اصبح لدينا فائض من العمالة فى كافة التخصصات الفنية والجامعية ولكن أعتقد أن سوق العمل فى أشد الحاجة الى الأطباء البشريين ، ولكن هذا ليس معناه ان باب العمل مفتوح على مصراعيه بدون اى ضوابط امام الشباب الاطباء لان من لديه الرغبة من الأطباء فى العمل هناك لابد أن يحضر الى مقر السفارة لتسجيل كافة بياناته الشخصية وعليه ان يجتاز مجموعة من الاختبارات التى نقوم بإجرائها فى مقر السفارة بالقاهرة ثم ترسل كافة البيانات الى المقر الرئيسى فى جنوب افريقيالكى يحصل على الموافقة فى الحصول على تصريح العمل ثم يتم توزيعهم على مناطق العمل المتاحة هناك ويجب أن أضيف بأنه توجد فى السفارة استمارات تتضمن كافة قواعد العمل فى جنوب افريقيا ويجب على كل شاب لديه الرغبه فى العمل ان يحصل على عقد العمل أولا وتقديمه الى السفارة للحصول على تأشيرة السفر وتصريح العمل ، لكى لا يقع اى شاب فى مصيدة بائعى الوهم .

.. بعض مَنْ عرفت ..

كان المقهى يقع وسط المقابر ، وكان اغرب مقهى يمكن للمرء تخيله ، إن المقابر تمتد عن يمينه وشماله ، ومن أمامه وخلفه ، وتلقى فى نفوس قاصدى المقهى كثيرا من رهبة الموت وسكونه ..
هنا .. مدينة الموتى
وهى مدينة بلا صوت ولا لسان ..
توقف اهلها عن الكلام وانتقلوا من فوق الأرض الى بطنها .. لماذا انشىء المقهى إذن فى هذا المكان ..
ان الموتى لا يجلسون على المقاهى ، فما هى حكمة إنشاء مثل هذا المقهى فى مثل هذا المكان ..



بقلم :
أحمد بهجت

حلاوة

حيرنى السؤال كثيرا ، وأسررت لصديق لى بما أحسه ، فقال ـ أنت صحفى تبحث عن الأماكن الغريبة وألوان الحياة الغريبة ، ولقد احضرتك لهذا المقهى .. المفروض ان تشكرنى ..
لم أقل شيئا ..
كان الاجتماع الاسبوعى لعلى امين ـ رحمه الله تعالى ـ هو اجتماع يعرض فيه كل صحفى اقتراحاته .. وكان المفروض ان نضرب فى الارض اسبوعا كاملا بحثا عن اماكن غريبة ، او قصة كفاح مثيرة او مأساة موجعه ، او اى موضوع يصلح لتحقيق صحفى .. وكان اصدقائى يعلمون حيرتى وقلة معرفتى بدخانيق القاهرة ، ومن ثم كانوا يتطوعون بإرشادى لما يصلح موضوعا .
وهكذا وجدت نفسى اسير نحو المقهى ....
قرات الفاتحة على ارواح الموتى وانا اشق طريقى بينهم ، كان المقهى يتضح للعين كلما اقتربنا منه ..
كان المقهى عبارة عن عدة مقاعد خشنه من الخشب والقش ، ومجموعة من المناضد ، وتعريشه ، ومنقد من الفحم ووابور من الجاز .. كان الفحم مشتعلا ، ولم يكن هناك غير رجل واحد يجلس فى المقهى ، وجوار نار المنقد رجل ينحنى على الفحم المشتعل ويختار منه عدة فحمات يضعها على كرسى المعسل ، ويسقى الرجل الجالس وحده ..
ايضا كان هناك كلب ضخم من النوع البوليسى يرقد عند اقدام الرجل الجالس ..
حين وصلنا رفع الكلب رأسه وحدجنا بنظرة سريعة ، ولكن صاحبه أشار بقدمة الى الكلب ان يبقى فى مكانه فعاد الكلب للنوم جلسنا فى المقهى وانا احس بالانقباض والاكتئاب ..
تأملت امامى المقابر التى تحيط بنا من كل جانب .. وزاد احساسى بالكآبة .. هذه هى نهاية السعى اللاهث فى الحياة الدنيا ..
هذا الصمت الموحش هو النهاية ...
وبعد ان كان الانسان يدب فوق سطح الارض وهو يسعى ويحلم ويألم ويأمل ، صار الآن الى بطن الارض ملتفا بنوم ترابى بلا أحلام ..
تساءلت بينى وبين نفسى فى هذه الوحشه المتأبدة اين يذهب الانسان بعد موته ..
لا اتحدث عن خيمة الجسد الترابية ، فهذه من التراب والى التراب تعود ، انما اسأل عن بقية الانسان .. عن روحه .. ونفسه .. واحلامه واطماعه ..
أين يذهب هذا كله . هل يعود سطورا فى كتاب الخلق حتى تحين الساعة ويستيقظ الموتى ويقفون امام ربهم للحساب ....
ـ ماذا تشرب يابيك ؟
ايقظنى من تأملاتى صوت الرجل الذى كان ينحنى على النار منذ قليل ..
قلت : شاى ..
قال : سكر كثير ام معقول ؟
قلت له : معقول ..
لاحظ صديقى اننى مكتئب .. سألنى
ـ هل أثرت فيك المقابر ؟
سألته : الا تؤثر فيك انت ؟ تدخل الرجل الذى كان ينحنى على النار وهو يعد الشاى قائلا :
ـ الناس لا تعتبر .. والاولى بها ان تفعل .
بعد قليل وصل الشاى ..
بدأ حلاوة يصب لنا الشاى من براد ازرق صغير .. ايضا كانت الاكواب مذهبة الحواف وصغيرة .. وكان واضحا ان الرجل يخصنا بمعاملة خاصة ، سببها صديقى الذى اصطحبنى للمقهى ..
كان حلاوة ـ كما عرفت اسمه بعد ذلك ـ هو روح المقهى كله ، هو الذى يقدم القهوة والشاى ، وهو الذى يشعل الجوزة او الشيشة ، وهو الذى يلاغى الزبائن ..
ولما كنت زبونا يريدون كسبه ويرونه للمرة الأولى ، فقد اختصنى حلاوة بمعظم حديثه :
كان طويل القامة ، معروق الرقبه ، نحيلا اشد النحول ، يرتدى جلبابا نظيفا وان كان فقيرا للغاية ، وكان ينتعل حذاء ممزقا ومخيطا فى قدميه ، ولم تكن معه ساعة ..
لم يكن من السهل معرفة عمره او تحديد سنه ، كان وجهه يمكن ان يكون لشاب فى الثلاثين او شيخ فى الستين .. وكانت عيناه ذكيتين تلمعان بدهاء طيب ، اما افكاره ـ وهذا هو الشىء المدهش ـ فكانت على قدر من الحكمة والنضوج الذى يجعل المرء ينسى تماما انه يجلس فى مقهى وسط المقابر .
وأدركنا الانس بوجوده وانخرطنا فى حديث معه ، وهو حديث كان الشاى والقرفة والقهوة يتعاقبن عليه .. او كن بمثابة محطات فى طريق الحديث ..
وبينما نحن نجلس سمعنا صوت صراخ حاد .... وانقبضت قلوبنا من الصراخ ولكن حلاوة قال بهدوء
ـ لا تنزعجوا ... هذه صرخات نساء حول المشرحة ، لقد وصلت جثه انسان الى المشرحة ، وبلغ الخبر ذويه فجاءوا يودعونه بالصويت ...
كان يقولها كمن يتحدث عن رجل وقعت منه علبة الكبريت على الارض .. صمت قليلا وعاد يقول « انا لله وإنا إليه راجعون »
هذا حال الدنيا ..

. . .

ساد الصمت فى المقهى ولكن مرور الوقت نجح ان يسدل النسيان على الصرخة الموجعة .. وعاد الحديث من حيث انتهينا كأن شيئا لم يكن ..
تحركت حاستى الصحفية ، ومضيت افكر .. ماذا يكتب المرء عن مكان كهذا ..
سألت حلاوة : اين تسكن
رفع يده واشار الى مقبرة بعيدة وقال
ـ اسكن هناك .. فى هذا الحوش ..
نظرت حيث أشار فوجدت حوشا لمقبرة ..
سألته مندهشا : تسكن فى المقابر
قال : نعم
قلت له : ألا تخاف وانت ترقد جوار الموتى ؟
قال : ما هو الفرق بين النوم والموت .. أليس النوم موتا صغيرا ..
تأملت كلمته ووزنت ما فيها من حكمة وزادت دهشتى ، على نهاية الجلسة ، كانت الصداقه قد انعقدت بينى وبين حلاوة .. وهى صداقة امتدت لسنوات بعد ذلك ..
فى نفس الوقت .. كنت أفكر فى الموضوع الذى يمكن ان يكتب عن هذا المكان ان المقهى يصلح نقطة ابتداء للموضوع .. موضوع سكان المقابر ... وهذا موضوع مثير ...
كيف يفكر هؤلاء الناس ، وبماذا يحلمون ، ما هى أمالهم وأحلامهم ؟
وايضا كيف نجحوا فى عبور الخط الفاصل بين الحياة والموت ، فلم يعد الموت مزعجا كنهاية حتمية ، وانما صار الموت سكنا وفراشا ودفئا وبيتا ..
هناك سر فى الموضوع ، ويجب أن أعثر على السر ....
.....
تعودت ان اتردد على المقهى ومعى صديقى حيث كنا نشتبك مع حلاوة فى حوار طيب ، ونطمئن فيه على احواله ، ونعرف ماذا جد فى حياته ..
فى نفس الوقت كنت اجمع معلومات عن المكان والاشخاص .. ثم انحنيت ذات يوم على حلاوة وقلت له :
ـ اننى افكر فى عمل تحقيق صحفى عن المقهى
قال حلاوة : لا تفعل .. ربنا امر بالستر ...
لم أفهم ماذا يقصد بجملته وعدت اقول له : أن الكتابة عن سكان المقابر يمكن ان تحرك الحكومة لعمل شىء ..
قال : الحكومة لن تعمل شيئا .. فلا تكتب الموضوع
لم افهم سر مقاومته ، لم يكن الخجل من سكناه فى المقابر هو السر ، فقد كان يعتبر المقابر نعمة للموتى ، لأنها تتاوى اجسادهم ، ونعمة للأحياء لأنها توارى اجسامهم ايضا ....
المهم أننى عزمت امرى على تصوير المقهى وحددت مع الجريدة يوما لذلك ، وانبأت حلاوة بالأمر ...
ونزلنا .. المصور وأنا فى اليوم المحدد واتجهنا الى العنوان ...
سألنى المصور : تقول ان المقهى يقع بين المقابر ..
قلت له : سترى بنفسك ...
وصلنا اخيرا الى العنوان .. نزلنا من السيارة ومضينا نشق الطريق وسط المقابر .. كان المصور نافد الصبر ، وكان واضحا انه قد اصيب باكتئاب من مشهد المقابر والأحواش ومن الصمت المخيم والرهيب ..
وظللنا نمشى حتى اشرفنا على المقهى ..
سرنا قليلا ثم وقفت ...
هنا كانت المقهى ...
لم أجد المقهى ولم أجد أحدا اعرفه ....
قلت للمصور : كان المقهى هنا .. لقد جئت بالامس ...
قال المصور : هل انشقت الارض وابتلعته ؟
مضيت أبحث حول المكان وداخل المكان نفسه عبثا عن المقهى ... إختفى المقهى كأنه كان جنيا ظهر قليلا ثم عاد يختفى .... لم اجد التعريشه ، ولا المقاعد ولا المناضد ولا المنقد ولا النار ولا اى شىء ....

البقية صفحة (١١٢)



الاستاذ فيصل الاطرش يروى لقراء « الشباب » رحلة عمه الموسيقار فريد الاطرش مع الغناء وذكرياته الجميلة عنه

زيارة .. الى لحن الخلود!

قراء الشباب يزورون بيت فريد الأطرش .. ويستعيد

تحقيق :
نادية منصور
تصوير : عماد عبد الهادى

استمرارا لحرص مجلة الشباب على إتاحة الفرصة لقرائها لزيارة بيوت كبار الفنانين والمفكرين الراحلين .. ومشاهدة مساكنهم التى ابدعوا فيها اعمالهم الخالدة .. رتبت مجلة الشباب زيارة ٢٥ قارئا من قرائها لمسكن الموسيقار الراحل فريد الاطرش بمناسبة ذكرى رحيله العشرين وفى الموعد المحدد للزيارة تجمع القراء الذى تم اختيارهم بالقرعة فى مبنى مجلة الشباب وتوجهوا الى بيت الموسيقار الراحل حيث كان فى استقبالهم الاستاذ فيصل الاطرش ابن شقيقه

ويقع مسكن الفنان الراحل فى العمارة رقم ٧٦ شارع النيل بالجيزة التى تحمل اسمه وهى مطلية باللون الابيض ومكونة من ١١ طابقا ولها مدخل واسع ، اما شقته فتقع فى الطابق العاشر منها

وبرغم ان مسكن الفنان الكبير كان يشهد بعض أعمال التشطيبات الا ان الاستاذ فيصل الاطرش قد رحب بإتمام الزيارة وقاد القراء الى الركن الشرقى فى المسكن الذى شهد ميلاد اروع ألحانه والاستاذ فيصل الاطرش شاب فى الثلاثين من عمره درس العلوم السياسية فى جامعة ستانفرد بأمريكا وحصل على الماجستير فى موضوع « النظم السياسية فى شئون الشرق الاوسط من لندن ويحمل بعض ملامح عمه الموسيقار الراحل الى جانب الابتسامة والوجه البشوش ولكنه لم يرث الفن عندما سأله القراء عن صوته اجاب بأسى صوتى جميل وجربت أن أغنى عندما أكون بمفردى ولكن والدتى ترى أن صوتى لا يصلح للغناء فقررت أن أعمل بنصحيتها (أول مكان بدأناه بالزيارة فى مسكن الموسيقار الراحل كان قاعة الاستقبال الشرقية انبهر القراء بتصميمها المشابه لتصميم قاعات القصور الملكية وهى قاعة واسعة سقفها عبارة عن زخارف على نظام التوريقات أى تحوير الشكل الطبيعى للخشب والصدف على شكل ورق شجر فى اشكال متناسقة بديعة مكونة من اللونين الابيض والاسود ووسط السقف يوجد تجويف عال تتدلى منه نجفة كبيرة مطلية بماء الذهب يحيط بها اطار من الصدف ثمانى الشكل ، وكما يقول ابن شقيق الفنان الراحل فقد استغرق العمل فى هذا السقف تسعة أشهر استلقى خلالها خمسة عمال على ظهورهم وهم يعملون فى تجويف السقف طوال هذه المدة ، وقد قام بتصميم ديكورات المسكن المهندس الأرمنى « هاجوب » وكان فنانا متخصصا فى تصميم ديكورات استوديوهات السينما وقد تم بناء العمارة عام ١٩٥٤ واستغرق بناء العمارة حوالى العام وقام بتصميم أعمال الارابيسك « على حمامى » الملقب فنيا فى مسلسل حسن ارابيسك باسم « حسن النعمانى » وهو أشهر من أبدع فن الارابيسك فى مصر .

وسط القاعة توجد نافورة حولها « فسقية » من الرخام الابيض فى الاسود متعددة الطوابق وعلى أركانها الاربعة تماثيل على شكل رأسى أسد وحولها زرع « البوتس » ، وفى أركان القاعة يوجد ما يسمى « القعدة العربية » المصممة من الخشب والمفروشة بالوسائد وعلى جدران القاعة تنتشر المشربيات وعددها سبعة وهى عبارة عن تجاويف بالحائط مزينة بالارابيسك وداخل التجاويف توجد صور زيتية للموسيقار فريد الاطرش ويوجد فى احدى هذه المشربيات على شمال الداخل للقاعة آلة العود التى كان يستخدمها فريد الاطرش وصورة له ولشقيقه فؤاد بالزى العربى (الجلبات والعقال) ، وقنديل من النحاس ، وفى الواجهة مشربية مطعمة بالزجاج الملون الاحمر والازرق وبجانبها مائدة أخرى صغيرة عليها زرع ونموذج من النحاس لمسجد ومائدة أخرى صغيرة عليها سيف موضوع داخل جرابة ودولاب زجاجى مصمم بهيكل مرتفع على شكل سفينة راسية فوق كتاب مفتوح مصنوع من النحاس الاصفر ومكتوب عليها « وسام من نقابة الموسيقيين فى لبنان الى الموسيقار الاستاذ فريد الاطرش

وفى صدر القاعه مشربية أخرى بداخلها صورة أبيض وأسود للفنانة الراحلة اسمهان بالاضافة للوحات زيتية مرسومة للفنان الراحل نفسه وأمام الجالس فى القاعه توجد موائد احداها زجاجية عليها زروع وتماثيل فضية على شكل طيور الطاووس والصقر « وقبقاب معدنى » ومسبحة زرقاء ، وفى أحد الاركان دولاب خشبى موضوع عليه جهاز استريو ، والقاعة باكملها تطل على النيل من خلال شرفة واسعة وتوجد بها ارجوحة معدنية ومائدة واربعة مقاعد .

تركنا هذه القاعة لننتقل بصحبة الاستاذ فيصل الى حجرة الصالون التى يغلب عليها اللون الابيض والازرق والرمادى ، فالستائر بيضاء وكذلك الجدران باستثناء بعض المساحات المفرغة والمبطنة باللون الازرق ومحاطة بستائر « درابيه » ولوحة لفريد وهو يرتدى « الروب دى شامبر » الازرق ويعزف على عوده وقد رسمت اللوحة فنانة ارمنية ، وطاقم الصالون مكون من اللونين الرمادى والازرق ، وقد سأل أحد القراء هل تم تعديل اى شىء فى أثاث المسكن بعد رحيل فريد الاطرش فأجاب ابن شقيقه بأن التجديد اقتصر على تغيير تجديد قماش المقاعد فقط وفى احد الاركان بيانو أسود عليه « فازه » زرقاء اللون ومائدة عليها ساعة وأباجورة بيضاء وشمعدانات وبالسقف نجفتان ، ويفصل بين حجرة الصالون والطعام باب خشبى ابيض وفى مواجهة الداخل لغرفة الطعام لوحة زيتيه لراقصة وفى الوسط مائدة الطعام وحولها المقاعد من طراز استيل الكلاسيكى ويغلب على المكان اللون البنى حتى أركان الحجرة عبارة عن مساحات خشبية بنية ، وسأل القراء عن حجرة النوم الخاصة بالموسيقار الراحل فقال الاستاذ فيصل : للأسف هذه الحجرة كان لها تصميم خاص وانهارت مع السيول وتحتاج لتجديد شامل وبعد ان انتهى القراء من تفقد المكان الذى شهد ذكريات الفنان الراحل جلس القراء بالقاعة الشرقية وتوسطهم الاستاذ فيصل الاطرش الذى تولى الرد على اسئلتهم بصدر رحب بعد أن استجاب لرغباتهم بالتقاط الصور التذكارية معه ودار هذا الحوار

ماسر تسمية عائلتكم باسم الاطرش ؟

وائل محمد رشدى طالب بسياحة وفنادق

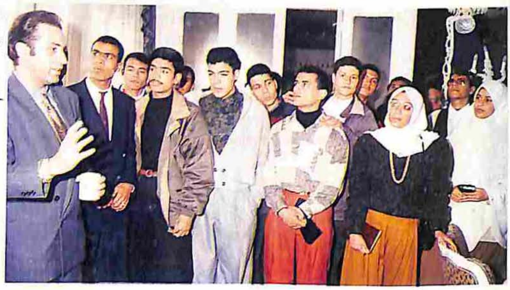
هذه قصة لها تاريخ طويل تنحدر من قبائل « ققين » باليمن ومن المعروف أن هناك قبائل عديدة تحارب بعضها وقد قتلت قبيلتى الوالى العثمانى فهرب الامير اسماعيل الثالث (جدى الاكبر) مع اثنين اخرين الى لبنان الذى كان يحكمه الامير « الشهابى » وكان ذو قوة فاستدعى جدى ليعرف نواياه فخاف من بطشه وعمل نفسه « أطرش » لا يسمع ولذلك أطلقوا عليه اسم الاطرش ومن هنا جاءت هذه التسمية

كيف حضر فريد الاطرش الى مصر ؟

علاء الدين عيد طالب بكلية الفنون التطبيقية

- لقد حضر وهو طفل مع شقيقته أسمهان بصحبة جدتى الأميرة « عالية المنذر » التى هربت بهما لانه كانت توجد نزاعات بين جدى وبين امراء أخرين فبعد أن عاش الامير اسماعيل الثالث فى لبنان كما قلت انتقل الى سوريا وبعد اجيال قسمت الى دويلات كان جدى يتولى امارة الدروز بالجبل ومنحه السلطان العثمانى لقب الباشوية أى انه تولى الرئاسة بصفة رسمية دولية وليس بصفة محلية فقط وكان بعض الامراء يهمهم أن تظل سوريا كما هى فى حين أن جدى كان هدفه أن تتوحد سوريا تحت راية واحدة رغم أن هذا معناه أن يتنازل عن الامتيازات التى كان يتمتع بها ، ومع اشتداد الصراع أبلغ





قراء « الشباب » يتابعون شرحا حول محتويات منزل فريد الاطرش

...ـــدون أنغام الذكريات الجميلة

رجل سورى يعمل بالجيش الفرنسى جدتى بأن هناك نية مبيتة للقبض على ابنيها فريد واسمهان وخافت عليهما فأخذتهما وهربت بالقطار عن طريق حيفا الى مصر وعند الحدود طلبت الاتصال بالزعيم المصرى سعد زغلول الذى استجاب لطلبها ومنحها حق اللجوء السياسى الى مصر ، وكان عمى فريد وقتها طفلا صغيرا ومع تغير الاحوال السياسية اضطر الى تغيير اسمه للتخفى ومرت الايام واتجه عمى الى الفن ودرس الموسيقى العربية وكان أول من اكتشفه الفنان مدحت عاصم بالاذاعة وغنى أغنية « ياريتنى طير اطير حواليك » ومن هنا بدأت مسيرته الفنية، وكان الفنان العربى الوحيد الذى نال وسام الخلود الفنى من فرنسا وهو الوسام الذى حصل عليه من قبل « بيتهوفن »

★ ماذا عن قصص الحب فى حياته ؟ ولماذا لم يتزوج ؟

(اشرف محمد منصور ـ دبلوم تجارة)

ـ فريد الاطرش بالفعل احب أكثر من فنانة وكان حبه من النوع الطفولى الذى يتسم بالبراءة ، لكن مشكلة عمى ان حياته كانت عبارة عن شقين الاول خاص بالفن والثانى الشق العائلى ، ولذلك كان كفنان يريد أن يمارس حياته بحرية وفى نفس الوقت لابد أن يلتزم بتقاليد العائلة التى تمنع من أن يتزوج من خارج العائلة حفاظا على الالقاب وهو فى نفس الوقت فنان له شطحاته ينام النهار ويسهر الليل ليبدع ، وكان من الصعب عليه أن يضحى بالفن الذى يسرى فى كيانه وأن يتزوج لذلك فضل ان يهب نفسه للغناء والتلحين

★ ماذا عن ذكرياتك معه ؟

ياسين احمد ياسين ثانوية عامة

ـ عمى فريد هو الذى تولى تربيتى واحسست معه بإحساس الابوة وهو على المستوى الانسانى طيب ومتسامح لدرجة انه كان يرفض أن يتخاصم أصدقائه ويتولى الصلح بينهم ، وكانت لديه عزة نفس كادت توقعه فى المشاكل أكثر من مرة فقد دعا عبد السلام عارف رئيس الجمهورية العراقية فى فترة من الفترات لتناول طعام العشاء فى بيته وكانت صورة الملك فيصل ملك السعودية معلقة بالقاعة وكان عمى يحبه لذلك أطلقوا اسمى على اسمه وبمجرد أن التفت عمى وجد عبد السلام عارف يقلب الصورة على ظهرها بسبب الخلاف الذى كان قائما وقتها بينهما فغضب عمى وأعاد الصورة الى وضعها الطبيعى وطلب من عبد السلام عارف الا يمسها ، وموقف أخر عند افتتاح فيلمه « عهد الهوى » الذى مثله أمام مريم فخر الدين فقد أصيب بأزمة قلبية منعته من حضور حفل الافتتاح فارسل بخطاب الى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر يقول فيه : لقد عودت جمهورى على حضور حفل افتتاح أفلامى لكن يمنعنى المرض هذه المرة لذلك أرجو أن تحضر الحفل « بدلا منى » وتوقع الجميع أن يغضب الرئيس عبد الناصر من هذا الطلب لكننا فوجئنا بحضوره للافتتاح .. وكان يقول عنه انه يوجد فريد الاطرش واحد فى العالم العربى ، وقد توفى عمى عام ١٩٧٤ وعمرى عشر سنوات لكنى اذكر مداعباته لى فى الاوقات التى تواجد فيها فى مصر لانه كان دائم الاسفار ، ومن الاشياء التى كانت معروفه عنه حبه للجمهور وبساطته فى الحديث وتلقائيته

★ ماذا عن علاقته بشقيقته اسمهان وهل هى ماتت ام قتلت ؟

(الهام فكرى)

ـ فريد الاطرش كان يحب اسمهان كشقيقة وصديقة وجمعتهما موهبة واحدة واعتقد أن قسوة والدهما زرعت فيها الاصرار على تنمية هذه الموهبة الفنية واسمهان كانت جميلة جدا وذات شخصية « جذابة » ولا يستطيع أى شخص أن يدقق النظر فى عينيها طويلا وكانت تمتلك حنجرة قوية وصوت أوبرالى بطبقات مختلفة وليس صحيحا انه كانت هناك كراهية بينها وبين أم كلثوم ، فقد كانت كوكب الشرق تجلس وعلى يمينها فريد وعلى يسارها اسمهان وتغنى لهما ، وما تردد عن قتلها مجرد شائعة، وبوفاتها أصيب فريد باكتئاب نفسى وعانى من مرض القلب .

★ الم يفكر بعد وفاة اسمهان فى اعتزال الفن ؟

عزة احمد طالبة بتمهيدى ماجستير

ـ فى الواقع أن الوفاة حدثت عام ١٩٤٣ وكان فريد فى بداية مشواره الفنى وكان ارتباطه بالفن نابعا من ذاته وقد تأثر بشدة لكنه واصل مسيرته وطغت على الحانه نغمة الحزن وكذلك على حياته وصحته .

★ هل كانت له طقوس معينة عند التلحين ؟

اكرام عبد الرحمن ثانوية عامة

ـ كان يحب الجلوس فى هذا المكان الذى يعشقه على الطراز الشرقى لكن ليس له أى طقوس فيمكن أن يسرح بخياله فجأة ويلحن وهو فى السيارة أو وهو يمشى على النيل ولا يرتبط بمكان أو بتوقيت معين

★ هل كانت المنافسة هى السبب فى عدم التعاون بين فريد وام كلثوم وعبد الحليم ؟

(ياسر محمد شوقى طبيب)

ـ الفن أيام هؤلاء العمالقة كان عبارة عن نظام « شلليه » . فكل فنان له مجموعة من المثقفين والصحفيين يؤيدونه ويشجعونه مثل الاهلوية والزملكاوية الآن وكانت الشلليه تلعب دورا فى توسيع الهوة بينهم كان يتصور مثلا أن التعاون بين فريد وأم كلثوم ونجاح أغنية تجمعها سيقال انه يرجع الى قوة صوت كوكب الشرق على حساب لحن فريد أو العكس، وسمعت انه فى احدى المرات وقع خلاف بين فريد وعبد الحليم بسبب تحديد موعد حفل كل منهما فى نفس الوقت واستمر هذا الخلاف لمدة ساعات فقط وانتهى ، والحقيقة أن هؤلاء العمالقة فى الفن كانوا أصدقاء تجمعهم منافسة شريفة وليس صحيحا انه كانت بينهم غيرة أو خلافات شخصية وانما تباين فى وجهات النظر وعلى سبيل المثال نمت فكرة عمل فيلم مشترك بين فريد وعبد الحليم واشترط عمى أن يلحن أغانى الفيلم ورفض عبد الحليم ذلك واجهض المشروع قبل مولده

★ من الفنان المفضل لديك من جيل العمالقة وماهى أحسن أغنية لفريد الاطرش ؟

عماد فخرى طالب بتجارة عين شمس

ـ كل فنان له مدرسته الفنية القائمة بذاتها ولا وجه للمقارنة أو التفضيل وأحب أن استمع لأغانى الجميع لأن كل واحد منهم له رسالة ويبغى منها رفع الجمهور لمستواه بعكس ما يحدث الآن من هبوط بالفن ، ومن أغانى فريد المقربة الى قلبى أغنية « عدت يايوم مولدى »

★ ما رايك فى الفن زمان والآن ؟

محمد عثمان فتحى طالب بالثانوى

ـ زمان كان فيه طرب والفنان كانت له رسالة ويحترم جمهوره ، الآن الاغانى عبارة عن فقاعات هواء تظهر فجأة وتختفى فجأة ولا أعترف بما يسمى الاغنية الشبابية التى سبق وأطلقوا عليها الاغنية الهابطة أو ذات الايقاع السريع وكلها مسميات لشىء واحد هو محاولات تقليد الغرب فى ايقاعات معينة

★ ماهى مشروعاتك القادمة لتخليد ذكرى فريد الاطرش ؟

احمد عبد الحميد طالب بكلية الطب

ـ قبل ذلك كنت غير مستقر فى مصر وبعد أن انهيت دراستى قررت الاستقرار هنا وأفكر فى تجديد البيت واتخيل عمى موجودا وأحاول عمل ما كان سيعمله بحيث يظل الطراز الذى اختاره للبيت كما هو دون تعديل ، واقوم بعملية تجديد للأشياء التى تعرضت للتلف مثل الأرابيسك والمفارش وأعمال الطلاء وسأجعل بيته مزارا لعشاق فنه يحضرون إليه فى أى وقت والمشروع الثانى اننى أفكر فى تحويل قصة حياته الحقيقية الى فيلم سينمائى وللأسف لا أجد الفنان الذى يصلح لأن يمثل شخصيته ويمكن أن يقع الأختيار على ممثل يقوم بالدور ويتم تركيب صوت فريد على صورة الممثل ولم يستقر تفكيرى بعد على الشخصية المقترحة وسوف أخصص لهذا العمل كل الامكانيات ويحاول البعض اقناعى بتمثيل شخصيته فى مرحلة الشباب لكنى غير مقتنع بالفكرة ، المهم أن يتحول المشروع الى حقيقة واقعة

وانتهت الزيارة سريعا رغم طول الوقت الذى أمضاه قراء الشباب فى عش الموسيقار الراحل .. وودع الجميع بيت الفنان وابن شقيقه المضيف الشاب الاستاذ فيصل الأطرش .. وغادروا المكان وصوت صاحبه وألحانه الجميلة تصاحبهم فى أذهانهم .



من قراء الشباب فى لقطة مع عود الموسيقار الراحل

عشت وشفت ! و حكايات عمْر

”اول مرة رايت فيها الملك السابق فاروق كانت فى نادى الجزيرة الرياضى ، وكنت يومها فى زيارة أحد الأصدقاء وقد لفتت نظرى ضحكة تجلجل أصداءها بالعز والرفاهية . ولم يكذب سمعى فقد كانت بالفعل ضحكة ملك . وعندما التفت ناحية مصدر الضحكة عرفته من وجهه وشاربه . ولكننى خفت النظر اليه طويلا ، وان تقع عيناه علىّ وانا انظر اليه فوقفت خلف شجرة تخفينى عنه ورحت احاول النظر اليه من وراء الشجرة وقد استمر هذا نحو دقيقة ثم غادرت مكانى بعيدا وانا افكر فى هذا الملك .“

أزمة فى « الأهرام » بسبب دفن فاروق !

كانت سنى يومها الخامسة عشرة ، وكان المفروض ان احب « فاروق » ولكننى لم أشعر بهذا الحب ناحيته بسبب المقالات التى كتبها الراحل احسان عبد القدوس عن صفقات الاسلحة الفاسدة التى تم شراؤها لتزويد الجيش المصرى بها فى حرب فلسطين . وبدلا من ان تصيب هذه الاسلحة اليهود فإنها انفجرت فى الضباط والجنود المصريين وقتلت اعدادا منهم !

وقد تولى فاروق العرش فى سن صغيرة ، ولم ينتظر مستشارو السوء ان يبلغ سن الثامنة عشرة بل خرج المفسرون بقول انه من الممكن ان يبلغ ١٨ سنة هجرية لا ميلادية . ولما كانت السنة الهجرية تنقص ١١ يوما عن الميلادية فقد جلس فاروق على عرش مصر وهو فى سن ١٧ سنة وخمسة اشهر تقريبا . وبذلك كان « شخشيخة » فى يد الذين احاطوا به والذين جعلوه يوقع وهو فى هذه السن خطابا بإقالة زعيم الوفد مصطفى باشا النحاس يتهمه فيه بعدم الكفاءة !

وفى السنوات الأولى من حكم فاروق احاطه شعب مصر ـ وقد كنت شاهدا على ذلك ـ بما لم يحط به هذا الشعب ملكا من قبل .. فقد كانت صورة فاروق الجميل وسنه الصغيرة تعكسان البراءة والصفاء ، وكان طبيعيا بالنسبة لملك يجلس على عرش اكبر دولة عربية ولم يتعلم او يتثقف ويحاط بحاشية السوء التى أغرته وسهلت له الاخطاء أن يتردى بسرعة فى بئر ثرواته .وهكذا فإنه عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ٥٢ كان فاروق هو الشخص الذى لم يختلف احد على ضرورة ذهابه . كان قد حرق كل أسهمه ولم يعد باقيا له إلا مجموعة قليلة من المنتفعين ، اما السياسيون وافراد الشعب والاحزاب فقد اسقطوه تماما من حساباتهم ، ولهذا كان طبيعيا ان ينصحه السفير الامريكى فى ذلك الوقت عندما استنجد به فاروق ، ان يستجيب لطلب، التنازل عن العرش ويغادر البلاد ، وكان ذلك فى ٢٦ يوليو ١٩٥٢ .

وقد غادر فاروق البلاد من الاسكندرية على الباخرة المحروسة التى ذهبت به الى ايطاليا حيث امضى ١٣ سنة قبل ان تنقل وكالات الانباء فى شهر مارس ١٩٦٥ ـ قبل ٣٠ سنة ـ أنه مات عن عمر ٤٥ سنة ووزن ١٢٧ كيلو جراما !

وقد ترددت شائعات عن دور للمخابرات المصرية قام به ضابط المخابرات السابق ابراهيم بغدادى (اصبح بعد ذلك محافظا للقاهرة) فى قتل فاروق عن طريق دس السم له فى الطعام الذى كان يتناوله فى احد



بقلم :
صلاح منتصر

المطاعم التى تعود أن ياكل فيها . وقيل ان عملية القتل من جانب المخابرات المصرية قد جرت خوفا من استخدام فاروق فى المجىء به ـ من جانب القوى الاستعمارية ـ ملكا على مصر مرة أخرى بعد التخلص من الثورة . وهو قول ركيك بالاضافة الى اننى التقيت بعد عدة سنوات بالاستاذ احمد مرتضى المراغى الذى كان اخر وزير للداخلية قبل قيام الثورة وكان من اصدقاء فاروق وقد روى لى وسجل هذا كتابة ونشرته فى مذكراته التى نشرتها بمجلة اكتوبر انه ـ اى مرتضى المراغى ـ تردد على المطعم الذى مات فيه فاروق لفترة طويلة حتى اكتسب صداقة صاحب المطعم واستطاع بعد ذلك أن يتحدث معه فى الظروف التى احاطت بوفاة الملك فاروق وقد قال له صاحب المطعم انه كان ضروريا وطبيعيا أن يموت فاروق فى ذلك اليوم بعد كميات الطعام غير العادية التى اكلها وكان من بينها صينية بطاطس وحلة مكرونة الى جانب كميات هائلة من الاستاكوزا واللحم ! وقال صاحب المطعم : لو اكل فيل هذه الكميات لمات!

وقال لى مرتضى المراغى ـ يرحمه الله ـ أنه حاول ان يكون شرلوك هولمز فى اكتشاف لغز وفاة فاروق ، ولكنه وجد هذا اللغز فيما أكله فاروق من كميات وكانت هذه الكميات وحدها هى السم الطبيعى الذى كان يجب ان يقتل فاروق .

وفى روما تم تشييع جثمان فاروق يوم ١٩ مارس ٩٥ بعد أن تم تشريح جثمانه وتأكد ان الوفاة كانت طبيعية وقد سار فى الجنازة احمد فؤاد ابن فاروق الذى كان يبلغ فى ذلك الوقت ١٣ عاما وكان يعيش فى سويسرا ولكنه وصل الى روما للاشتراك فى جنازة ابيه ومعه الملكة السابقة فريدة وبنات فاروق الثلاث فريال وفوزية وفادية .

وقد قدرت ثروة فاروق عند وفاته كما ذكرت المصادر الايطالية بحوالى ٢٥٠ مليون دولار وقال محامى فاروق



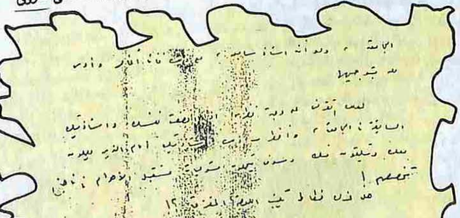
فاروق يدفن فى مصر
أسرته طلبت والسلطات المسئولة وافقت

علم مندوب خاص « للاهرام » ان السلطات المسئولة فى الجمهورية العربية المتحدة وافقت على طلب تقدمت اليها به اسرة فاروق ـ ملك مصر السابق ـ لكى يدفن فيها .

وعلم مندوب الاهرام ان السلطات التى اصدرت الموافقة اصدرتها تعبيرا عن سماحة الشعب فى الجمهورية العربية المتحدة ورحابة نظرته الانسانية ، فان ارض مصر التى ضاقت بفاروق ورفضته ملكا تتسع له وتقبله انسانا فى الموقف الذى يتساوى فيه جميع البشر امام خالقهم الذى يملك وحده بعد الموت حساب خطاياهم .

وقد اخطرت سفارة الجمهورية العربية المتحدة فى روما لاصدار التصاريح اللازمة بنقل جثة فاروق والمنتظر ان يتم ذلك خلال هذا الاسبوع .

صورة زنكوغرافية للخبر الذى نشر فى الاهرام حول دفن فاروق فى مصر ويتضح فيه البنط الصغير الذى كتب به .



١٩٦٠/٢/٢٧

وصورة للخطاب الذى ارسله الاستاذ محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الاهرام الى الاستاذ توفيق بحرى رئيس قسم السكرتارية الفنية فى ذلك الوقت

انه اوصى بالجزء الاكبر من هذه الثروة لابنه احمد فؤاد على ان توزع باقى الثروة على بناته الثلاث أما فريدة وناريمان زوجتى فاروق السابقتان فلم يترك لهما شيئا !

وكان السؤال هل يدفن فاروق فى ايطاليا أم يسمح بدفنه فى مصر ؟

وقد عرف العالم الاجابة على هذا السؤال من الخبر الذى نشرته جريدة « الاهرام » فى صفحتها الأولى يوم ٢٧ مارس ١٩٦٥ .

كان نص الخبر يقول « فاروق يدفن فى مصر . اسرته طلبت والسلطات المسئولة وافقت . علم مندوب خاص للاهرام ان السلطات المسئولة فى الجمهورية العربية المتحدة وافقت على طلب تقدمت اليها به اسرة فاروق - ملك مصر السابق - لكى يدفن فيها . وعلم مندوب الاهرام ان السلطات التى اصدرت الموافقة اصدرتها تعبيرا عن سمات الشعب فى الجمهورية العربية المتحدة ورحابة نظرته الانسانية ، فإن ارض مصر التى ضاقت بفاروق ورفضته ملكا تتسع له وتقبله انسانا فى الموقف الذى يتساوى فيه جميع البشر أمام خالقهم الذى يملك وحده بعد الموت حساب خطاياهم . وقد اخطرت سفارة الجمهورية العربية المتحدة فى روما لاصدار التصاريح اللازمة بنقل جثة فاروق . والمنتظر ان يتم ذلك خلال هذا الاسبوع .

كان الواضح من اسلوب الخبر وصياغته ان كاتبه هو الاستاذ محمد حسنين هيكل رئيس التحرير وقد


الملك فاروق


هيكل


توفيق بحرى

سلمه للنشر فى الصفحة الأولى الى الاستاذ توفيق بحرى رئيس قسم السكرتارية الفنية فى ذلك الوقت .

وكان بحرى - يرحمه الله - من الذين صحبهم هيكل معه عند انتقاله من اخبار اليوم الى الاهرام

وكان بحرى يمثل مدرسة فى اخراج الصفحات واهمها وأولها الصفحة الأولى التى ظلت تميز الاهرام منذ تولى هيكل رئاسته لعدة سنوات .

وقد ترك بحرى مدرسة فى الاخراج لها بصماتها وتلاميذها

ولكن الذى حدث فى ذلك اليوم ان بحرى نشر الخبر فى الصفحة الأولى فعلا ولكن تحت عنوان صغير وببنط صغير .

وتصادف ان دخلت على بحرى فى صباح ذلك اليوم فوجدته يبكى !

وجلست أسأل واخفف عنه ..

وعرفت منه ان هيكل غضب عليه غضبا شديدا بسبب الطريقة التى نشر بها خبر فاروق . وكانت غضبة هيكل من بحرى فعلا قاسية وجارحة .

فقد فوجىء بحرى عند وصوله الى الصحيفة بخطاب من الاستاذ هيكل يعكس مشاعر الغضب البالغة التى كان يشعر بها . وكان نص الخطاب كما يلى :

الاستاذ بحرى

اعرف انك كنت وراء فكرة تعليق لوحة فى غرفة سكرتارية التحرير المركزية بمواعيد الصفحات - اعداد كل منها وكبسها - الى اخره !

اريد أن اقترح تعليق لوحة اخرى فى مكتبك أنت ، تكتب عليها ما معناه ان « توضيب » صفحة من الصفحات خصوصا الصفحة الأولى ليس مجرد تنسيق ، ولكنه ايضا عملية ابراز . اعنى ان المسألة ليست مجرد حساب مساطر ولكنها عملية وزن صحفى يربط ، ويفصل عند الاقتضاء ويضع لمسات تضيف العمق وتلفت النظر الى المضمون .

اقول هذا بمناسبة البنط الذى جمعت به خبر دفن فاروق فى مصر مع اعتقادى ان هذا الخبر - ولو انه على عمودين من اهم ما سوف يتحدث عنه الناس اليوم !

قد ترى ان هذه الملاحظة لا ينبغى ان توجه لأستاذ فى الجامعة ، ولو أنه استاذ سابق ، مع ذلك فأنا اغامر وامرى لله بتوجيهها .

لعلك تقرنى على وجهة نظرى اذا انصفت نفسك واستاذيتك السابقة فى الجامعة ، واخطر من ذلك استاذيتك أمام الذين يعملون معك ويتلقون منك وسوف يتحملون مسئوليات مستقبل الاهرام فى ناحية تخصصهم !

هل عندك خطاط يكتب اللوحة المقترحة ؟ !

محمد حسنين هيكل
١٩٦٥/٣/٢٧

وكما هو واضح فلقد كان الخطاب بالغ القسوة ولكن من يعيد قراءته اليوم بعد ٣٠ سنة يستطيع ان يعرف لماذا كان هيكل رئيس تحرير ناجح .. واهمية المقاييس التى ينظر بها الى الاخبار المنشورة ليس من حيث الصياغة وانما ايضا من حيث الاخراج والابراز .

ولم يكن هيكل على هذه القسوة فى معاملاته مع الذين يعملون معه فقد كان عتابه رقيقا وحاسما فى نفس الوقت ، وكانت هذه المرة من المرات القليلة جدا التى عبر فيها بحدة وقسوة عن غضبه .

ولعدة سنوات كنت اداعب بحرى بالحديث عن فاروق الذى ما ان انطق اسمه أمامه حتى يصب عليه اللعنات هو والذين خلفوه !

ولكن بحرى تعلم الدرس الذى يجب ان يتعلمه كل مشتغل بالصحافة .



صديق الرؤساء الأمريكيين

حكاية كفاح ونجاح د ابراهيم عويس الذى ساعد كارتر ودرّس الاقتصاد لكلينتون

برز اسمه لاول مره حين أختاره الرئيس الراحل انور السادات رئيسا للبعثة الاقتصادية المصرية فى واشنطن عام ٧٥ بعد ان تعرف عليه من خلال كتابه الذى اصدره عن الاقتصاد الاسرائيلى واثار به ضجة كبرى حيث قال انه اقتصاد حروب يتعرض للانكماش فى فترات السلام ويزدهر فى اوقات الحروب ، فقد استعان به السادات فى دراسة احوال اسرائيل عندما كان يخطط لمبادرة السلام .

وهو ايضا صديق للرئيسين الأمريكيين الاسبق جيمى كارتر الذى استعان به فى إنشاء مركز للبحوث وجامعة فى جورجيا والحالى بيل كلينتون الذى طلب منه ان يعمل مستشارا اقتصاديا له لكنه رفض حتى لايفقد جنسيته المصرية إذا اصبح عضوا فى هيئة مستشارى الرئيس الامريكى .

إنه د . ابراهيم عويس الذى اتصلت به الشباب فى منزله بواشنطن ليقدم لقرائها قصة كفاحه ونجاحه .

يقول د . ابراهيم عويس بعد حصولى على بكالوريوس الاقتصاد من جامعة فاروق الاول عام ١٩٥٢ (جامعة الاسكندرية حاليا) عملت فى وزارة الصناعة وتدرجت فى المناصب حتى وصلت الى مدير ادارة تنفيذ المشروعات الصناعية بالوزارة خلال ٦ سنوات من العمل بها الا اننى لم اكن متوافقا مع النظام السياسى والاقتصادى الذى كان سائدا فى ذلك الوقت فقدمت طلبا لوزير الصناعة للحصول على اجازة دراسية لاستكمال دراستى العليا والحصول على الدكتوراه وكان ذلك عام ٥٩ فوافق وسافرت الى جامعة مينيسوتا الامريكية التى حصلت منها على الدكتوراه عام ٦٢ ثم رشحت للانضمام لهيئة التدريس بكلية الاقتصاد بنفس الجامعة ووجدت فيها كل الامكانيات المتاحة لعضو هيئة التدريس للتقدم وتطوير مستواه .

وفى عام ٦٧ وخلال شهر مايو تقريبا ارسلت لى ادارة البنك الاهلى المصرى لاعود الى مصر لكى اتولى ادارة البحوث بالبنك فرددت عليهم بالموافقة وبدأت فى اتخاذ إجراءات العودة حيث استقلت من الجامعة وشحنت بعض متعلقاتى الى مصر الا اننى قبل الموعد المحدد لعودتى قامت حرب ٦٧ وقد هزتنى الهزيمة فكتبت عدة مقالات طالبت فيها المسئولين بتقديم استقالاتهم ويبدو ان الأجهزة المعنية فى مصر قد وصل اليها ماقلته فصدر قرار بمنعى من العودة وإلغاء تعيينى فى البنك الأهلى ، فى ذلك الوقت كنت اتردد على جامعة جورج تاون وهى اكبر جامعة فى الولايات المتحدة وعرضت على إدارتها الانضمام لها فوافقت وفضلتها على جامعة مينيسوتا بسبب برودة الجو هناك التى تصل الى ٣٠ درجة تحت الصفر .

وينتقل د . ابراهيم للحديث عن بداية تعرفه بالرئيس السادات فى أعقاب حرب اكتوبر فيقول .. منذ سفرى الى الولايات المتحدة لم أنس مصريتى ابدا وانضممت لعضوية مركز الدراسات العربية بجامعة جورج تاون الذى تم انشاؤه فى بداية السبعينات كما توليت رئاسة نادى الدارسين المصريين والعرب بالولايات المتحدة وفى نفس الوقت عملت محاضرا فى جامعة جورج تاون وألفت العديد من كتب الاقتصاد التى تناولت بالتحليل اقتصاديات الدول العربية واسرائيل وأذكر أننى الفت كتابا عن الاقتصاد الاسرائيلى ذكرت فيه انه اقتصاد حرب يتعرض لانكماش مخيف فى فترات السلام ويزدهر فى أوقات الحرب حيث تنهال عليها المعونات من دول كثيرة وهذا الكتاب استعان به الرئيس السادات فى دراسته لأحوال دولة اسرائيل عندما كان يخطط للقيام بمبادرة السلام وكان هذا هو سبب معرفته بى حيث طلب من السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء انذاك ترشيحى لتولى رئاسة بعثة مصر الاقتصادية فى الولايات المتحدة التى تتولى الاتصال بالمؤسسات التمويلية الدولية الموجودة هناك مثل البنك الدولى وصندوق النقد وتتولى كذلك جذب انتباه المستثمرين الأمريكيين لاستثمار أموالهم فى مصر فأبلغنى السيد ممدوح سالم بذلك وطلب منى الحضور الى مصر للاجتماع بالرئيس السادات ود . عبد المنعم القيسونى وزير الاقتصاد ونائب رئيس الوزراء وقتها ففعلت وتلقيت تكليفات محددة وأزعم اننى أديتها على خير مايرام حيث نجحت فى إعادة فتح جسور للاتصال مع المؤسسات الدولية الحصول على معونات مثلها بعد ان كانت الاتصالات مقطوعة تقريبا ايام الرئيس عبد الناصر كما اننا نجحنا فى محاولتنا لتحرير الجنيه المصرى فى سوق العملات وبجانب ذلك فقد شهدت تلك الفترة (من عام ٧٧ حتى ٧٩) نشاطا ملحوظا فى حجم الاستثمارات الأمريكية فى مصر واذكر أنه وصل الى ٦٪ من حجم الاستثمارات العام وكان هذا رقما هائلا فى هذا الوقت لان أعلى معدل له قبل ذلك لم يتعد نصف ٪ خاصة ان العلاقات كانت مقطوعة بين الولايات المتحدة ومصر لفترة طويلة كما أن مناخ الاستثمار لم يكن مشجعا ابدا نتيجة لظروف التأمين وحالة الحرب المشتعلة فى المنطقة .

وبعد ان بذلت اقصى ما استطيعه من جهد طلبت إعفائى من رئاسة البعثة الاقتصادية فأهدانى السادات نوط الاستحقاق من الدرجة الاولى واختارنى لأكون مستشارا اقتصاديا متعاونا مع الحكومة المصرية وهو المنصب الذى مازلت اشغله حتى الآن

● عملت مستشارا . اقتصاديا للرئيس الأمريكى الاسبق جيمى كارتر فما هى ذكرياتك عن هذه الفترة ؟

اختارنى الرئيس كارتر بالفعل لأكون مستشارا اقتصاديا له عام ٨٣ بعد خروجه من الرئاسة لأننى لم اكن استطيع العمل فى أى وظيفة رسمية أمريكية لأننى رفضت الحصول على الجنسية الأمريكية حتى الآن حيث أننى لا اريد أداء قسم الولاء لأمريكا الذى يتم عند منحك الجنسية وهذا مبدأ أساسى فى حياتى لأننى اعتز بمصريتى ، المهم ان الرئيس كارتر بعد خروجه انشأ مركزا للبحوث ومكتبة فى جامعة امرى بولاية جورجيا وطلب منى مساعدته وخلال التحضير لهذه البحوث توطدت معرفتى به وزاد احترامى له جدا لما يتمتع به من فكر ثابت ورغبة فى التعاون كما كان يحمل اعزازا كبيرا لشخص الرئيس الراحل انور السادات الذى كان أول من لفت انتباهه لمشكلة الشرق الأوسط من وجهة النظر العربية بعد ان ظل الأمريكيون يستقدمون معلوماتهم من وسائل الاعلام المتحيزة لليهود .

وما صحة ماقيل عن انك رفضت العمل كمستشار اقتصادى للرئيس الحالى كلينتون ؟

فى الحقيقة لم ارفض العمل مع كلينتون لاننى اكن له تقديرا خاصا منذ ان كان طالبا فى الجامعة لكننى رفضت التقدم بطلب للحصول على الجنسية الأمريكية ليتسنى لى العمل فى ادارة كلينتون للاسباب التى قلتها من قبل .

حوار اجراه بالتليفون
بهاء الدين يوسف

★ من خلال معرفتك بكلينتون منذ ان كنت استاذه فى الجامعة هل يمكن ان تصفه لنا ؟

■ الرئيس كلينتون كان دائما طالبا مجدا وكانت تقديراته الدراسية تتراوح بين الامتياز والجيد جدا ولازلت أحتفظ بدرجاته الأسبوعية فى مكتبى وأذكر انه طلب منى بعد تخرجه ان أتوسط له عند أحد أصدقائى وهو السناتور وليام فولبرايت حتى يلحقه بالعمل فى مكتبه فى لجنة شئون العلاقات الدولية كما طلب منى خطاب توصية لجامعة اكسفورد للعمل بها والمراسلات بينى وبينه لم تنقطع حتى الآن ورأيى انه كان من الشباب الممتازين لكن المشكلة ان عددا من اليهود الأمريكيين أحاطوا به بعد ان اصبح محافظا لولاية اركانصو ودخلوا معه البيت الابيض وتولوا مراكز هامة جدا فى ادارته وهذا يؤثر على توجهات ادارته بالنسبة لمشكلة الشرق الاوسط .

★ سمعنا انك عملت مستشارا اقتصاديا لعدد من حكومات الدول العربية والاجنبية فمتى بدأ هذا الاتجاه فى حياتك العملية !

فى عام ٧٥ طلب منى وزير الاقتصاد فى بنما أن اتولى رئاسة مجموعة عمل لتجهيز مشروع تنمية اقتصادية كانوا يريدون تطبيقه عندهم فحاولت الاعتذار متعللا بأننى لاأعرف شيئا عن الاقتصاد البنمى كما اننى لاأعرف الأسبانية وهى لغة البلد الرسمية لكنه أصر على اختيارى وقال انهم اختارونى لقدراتى التى يريدون الاستفادة بها ولايجدون شخصا فى بنما يمتلك مثلها . وفى الثمانينات طلبت منى حكومتا دولتى قطر وسلطنة عمان العمل مستشارا لهما للاستفادة بآرائى وابحاثى فى مجال اقتصاديات دول النفط التى كانت رائدة وقت ظهورها واتخذت اساسا لفرع جديد فى الاقتصاد وحمل نفس الاسم . ايضا


السادات


كلينتون


كارتر

ـن !



د . إبراهيم عويس وقصة نجاح بدات في مصر واستمر في امريكا

كلينتون تلميذي وصديقي وقد توسطت له للعمل بعد تخرجه ورفضت اختياره لي للعمل معه

طلبت مني عدة حكومات اخرى التعاون معها لكنني لا أجد الوقت الكافي في ظل انشغالي الدائم بأبحاثي وأعمالي .

وماهي حكاية مركز الدراسات العربية المعاصرة في جامعة جورج تاون وهل تعرضت بسببه لمشاكل مع اللوبي اليهودي في امريكا ؟

هذا المركز انشأته الجامعة في السبعينات وكنت أحد مؤسسيه وهو مركز يقدم الأبحاث والدراسات التفصيلية عن الدول العربية للدارسين بالجامعة وقد كان إنشاء هذا المركز نصرا كبيرا حققناه كعرب حيث إن جامعة جورج تاون تعد أقدم الجامعات الامريكية واهمها حيث ان نصف العاملين في وزارة الخارجية الأمريكية من خريجي هذه الجامعة ولهذا اصيب اليهود بجنون وسخروا كل امكانياتهم لمحاربة رئيس الجامعة والضغط عليه لإغلاق المركز وحاولوا منع المعونة الحكومية عن الجامعة والتي كانت تتقاضاها باعتبارها جامعة خاصة كما اتهموا رئيس الجامعة بأنه يتلقى اموالا من الدول العربية ، وبالنسبة لي فقد هوجمت كثيرا منهم خاصة بعد صدور كتابي عن الاقتصاد الاسرائيلي والذي كشفت فيه نقاط ضعفه .

● اقتربت من السادات في فترة بدء تطبيق الانفتاح الاقتصادي بمصر فما هو تقييمك لهذه السياسة ؟

★ ★ رايي انه لاتوجد « حلاوة بدون نار » فلا يمكن ان تجرى تجربة في معمل دون ان تنتج عن تجربتك خسائر وارى ان هذا هو ماحدث مع سياسة الانفتاح التي جاءت بعد فترة انغلاق طويلة فكان طبيعيا ان تشهد في البداية محاولات للاستغلال لكن باستمرار السياسية وتشجيع القطاع الخاص سوف تختفي هذه الشوائب ، وانا معك ان هناك مشروعات استهلاكية كثيرة قامت في مرحلة الانفتاح لكن هناك ايضا مشروعات انتاجية مثل مشروع الألومنيوم والفوسفات وغيرها وأقول انه لولا سياسة الانفتاح لتدهور حال الاقتصاد المصري الى الأسوأ ولاتنسوا انه قبل الانفتاح لم يكن لدى المصريين انفسهم ثقة في الاقتصاد المصري ولارغبة في استثمار اموالهم في مصر واسوق مثالا في مجال بناء المساكن حيث كان خامدا الى أن جاء الانفتاح فأمتلات الشوارع بالعمارات الجديدة ورافعات البناء وكما تعرف فإن صناعة البناء لها تاثير كبير على صناعات مثل الاسمنت والحديد وغيرها .

★ من خلال عملك مع السادات كيف رأيت سياسته ؟

كان يحب مصر ويحاول ان يفتح مجالات كثيرة لتحسين اقتصادها وفتح ابواب الرزق امام شبابها لانهم عانوا طويلا من آثار الحروب وتحملوا نتائجها كما كان يقول لي وليس صحيحا انه كان يقدم تنازلات للاسرائيليين خلال معاهدة السلام على حساب مصر بل انه كان يصر على استعادة الأرض المحتلة في سيناء كاملة ويرفض اى تواجد اسرائيلي فيها وقد شهدت جانبا من المفاوضات حينما حاول مناحم بيجن توسيط بعض رجال الأعمال الأمريكيين من أصل يهودي ليسمح السادات باستغلال إسرائيل لمطار النقب وكان هؤلاء يحاولون الاتصال به عن طريقي لكنه رفض تماما مجرد مناقشة هذا الطلب وأصر على الانسحاب الكامل .

ما رايك في سعى الشباب للهجرة للولايات المتحدة باعتبارها ارض الاحلام ؟

□ هذا قصور في التفكير لأن الولايات المتحدة مثل اى بلد آخر فيها فرص عمل وفيها عاطلون ايضا ولا أرى أى مبرر يجعل شابا متعلما يقبل العمل في غسل الصحون والحرب مع الشرطة فأين هي الأحلام إذن .

إنني انصح الشباب بعبارة استعيرها من الرئيس السادات كان يقولها دائما وهي من لايستطيع النجاح في مصر فلن ينجح في الخارج وهذا لايمنع من تتوفر له فرصة محترمة للسفر ان يستغلها لأن الحياة كفاح دائم وعلى درجة جهدك ستنال جزاءك بصرف النظر عن المكان الذي تعيش فيه .

شبيك ... (بقية)

وجذورنا الأبعد والاعظم .

وتعالوا نقرأ بعض ماتقوله أفواهنا من خلال ماقرأه بعض من احب واحترم هذه الكنوز واجتهد في محاولة فهمها والتعلم عليها .. يقول سيريل الدريد في كتابه عن الفن المصري القديم الذي ترجمه دكتور احمد زهير وراجعه دكتور محمود ماهر طه ..

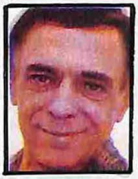
ان الاقتدار الذي عالج به الفنان المصري الكثير من الخامات الصعبة التطويع نادرا ماضارعه فيها فنانو الشعوب الاخرى في العالم القديم ، بل انه يصعب التفوق عليه في اى زمان .

وعن خصائص هذه الفنون يقول المؤلف انها تتميز بالانسانية فالموضوع الرئيسي لهذا الفن هو الانسان وأنشطته العديدة في البيئة المصرية وقد نجد تماثيل عملاقة شديدة الضخامة ولكنها قليلة نسبيا في حين ان معظم التماثيل المصرية بمافيها تماثيل الآلهة اقل في حجمها من حجم الانسان العادي ـ وكل التماثيل لاتبرز الا صفات البطولة والرحمة في الالهة والملوك وليس الغرض منها إظهار القوة الغاشمة للجبابرة والمردة ـ اما قوى الشر والعدوان فكانت تروض على أسس فكرية عقلية فكان حجمها يختزل احيانا بدرجة تبعث على السخرية وذلك حتى لايصبح لها من مظهرها الذاتي مايخيف ويصبح الذي يخيف فيها هو ماترمز اليه فقط ـ والفن المصري مع بعض الاستثناءات يعكس صورة مثالية للحياة العادية حيث يبدو ـ فيه الرجال والنساء هادئين مجدين يعملون بطريقة عقلانية والمناظر المصورة معظمها يعبر عن أحاسيس التعاطف والمودة الأسرية والتوافق الاجتماعي في وسط طبيعة متجانسة اما مناظر العنف فتقتصر على ذبح الثور المقدس او نزال بين تجار غرباء او تدمير قوى الشر سواء في شكل حيوانات ضارية أو عتاة من قطاع الطرق من سكان وادي النيل فالفن المصري يوجه عناية للانسان ذي العواطف والاحاسيس ويحرص على تأصيل خصائص العفة والصبر وحب الخير .

وبعد .. فهذه بعض ملامح الفن الذي يملأ اكبر متاحف الدنيا .. فكيف لايستطيع اصحاب هذا المتحف وورثة مبدعيه وفنانيه ان يتزودوا ويستزيدوا ويتعلموا ويشرقوا على الدنيا كما اشرق اجدادهم ؟ ! وكيف نعيش في اكبر مدارس الدنيا للقيم والاصالة وفي اروع متاحفها للفن والإبداع ولانستثمره علما ومالا وقيما وقيمة .. انه كما في الحدوتة الشعبية لايفتح الكنز ابوابه ولايعطي اسراره إلا لمن يعرق ويتعب ويبذل ويخلص ـ وكنوزنا المخبوءة لن تفيض علينا بكل عطائها الا عندما نعطي جميعا ـ كبيرنا وصغيرنا كل من موقعه وفق دوره وبقدر مسئوليته الاقصى والاصدق والأجمل ساعتها لابد ان تنفتح أسرار وأبواب الكنز ـ ليست نبوءة ولكنها قراءة في كتاب الدروس والعبر لمن فاز ولمن فشل .. ! !

أبو علي وابنه

بقلم : الفنان مدحت مرسي



قرر ابو علي ان يعتمر في رمضان .. قالت ام علي : سيظلم المنزل في غيابك .. كنت اتمنى ان اعتمر معك .. قال ابو علي : ومن يعتني بالأولاد ؟ فلنبتهل الى الله ان نحج سويا .. لقد قامت جهة العمل بدعم هذه العمرة .. وقسطتها على مرتباتنا .. ولولا هذا ما استطعت السفر .

في الأيام التي سبقت العمرة اخذ ابو علي يلتهم كل الكتب التي تتحدث عن الطواف والسعي وزمزم .. وبدا يتدرب على ارتداء ملابس الإحرام .. وشرع يرتب حقيبته .. المصحف .. الطواقي .. الجلابيب .. البشاكير ..

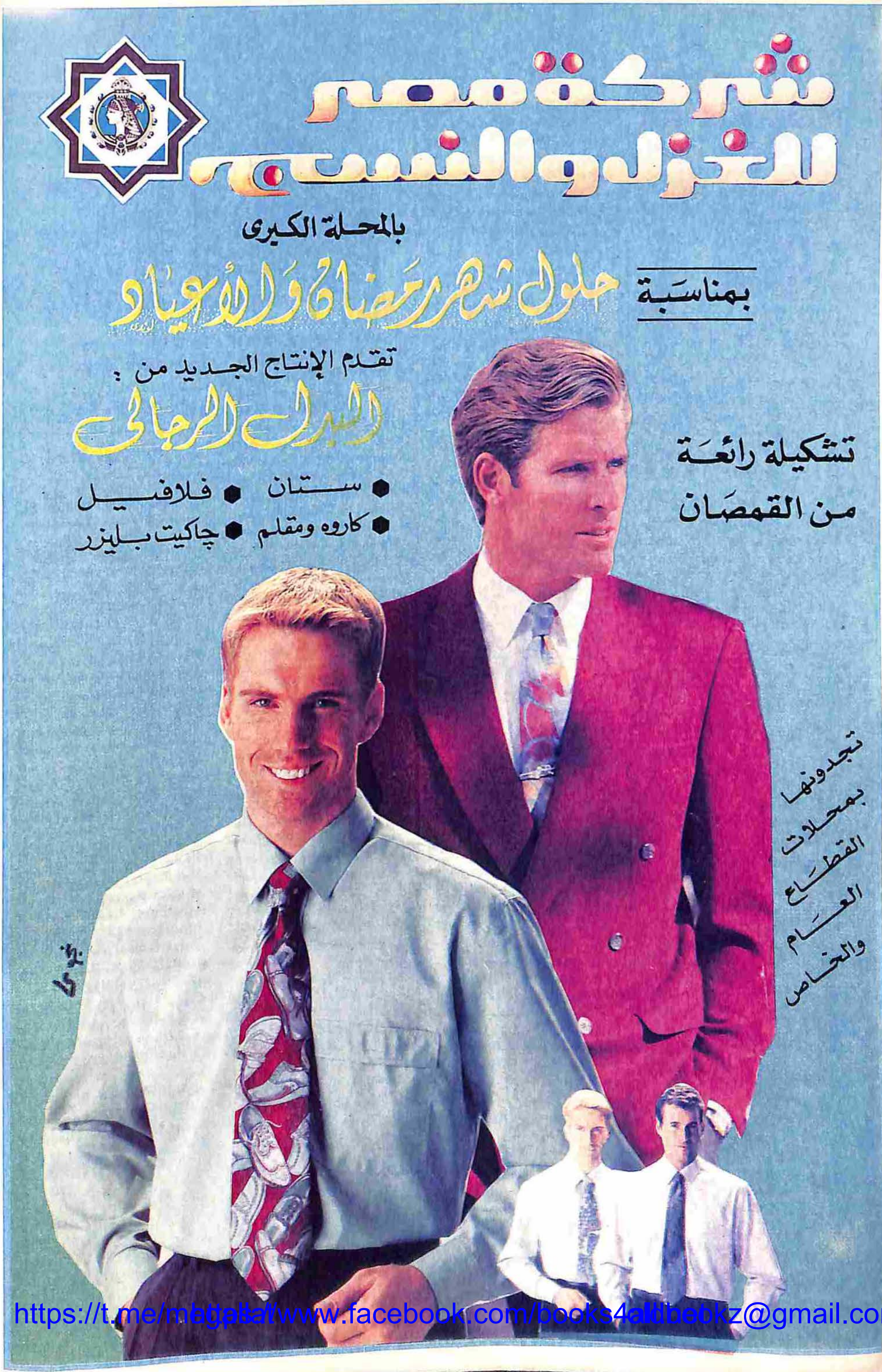
قال فجاة لام علي : كتبت كل التزاماتي في هذه الورقة .. لن تحدث مشاكل بإذن الله . ثم التفت الى (علي) : هذا المبلغ من المال احتفظ به في دولابك للطوارىء .. انت الآن رجل البيت ..

في يوم السفر ذهبت الأسرة كلها الى المطار .. في السيارة قال ابو علي لزوجته : ماذا تريدين ؟ قالت بإخلاص : ان تعود بالسلامة وان تكون عمرة مقبولة .. نظر ابو علي الى الاولاد قائلا : انا ذاهب لوجه الله فلا تحملوني فوق طاقتي .

طلب الجميع دعواته عند الحرم المكي والحرم النبوي ...

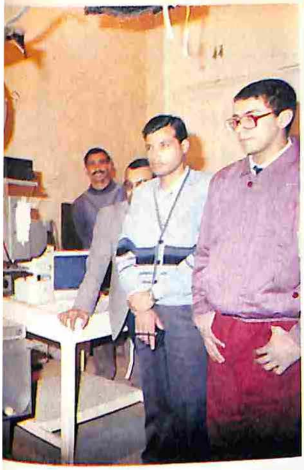
عند باب المطار ودعه الجميع .. قبّله (علي) قائلا : : ابي .. سامحني .. بالامس .. دفعت المبلغ الذي تركته لي كمقدم لشراء (دِش) .. انا اعلم ان حجمه كبير .. وسيتعبك في إجراءات السفر والوزن .. ولذلك فضلت ان اشتريه من هنا .

نظر ابو علي إليه صامتا .. قفزت دمعة من عينه .. سبحان الله .. انا اسعى الى الآخرة .. وانت تسعى الى الدنيا .. ماذا اقول الآن ؟ سامحك الله .


شركة مصر للغزل والنسيج
بالمحلة الكبرى
بمناسبة حلول شهر رمضان والأعياد
تقدم الإنتاج الجديد من :
البدل الرجالي
● ستان ● فلافيل
● كاروه ومقلم ● چاكيت بليزر
تشكيلة رائعة من القمصان
تجدونها بمحلات القطاع العام والخاص

زيارة لاستديو سينما

١٠ من قراء « الشباب » يزورون استديو النيل ويتعرفون على العمليات الفنية التى يمر بها الفيلم



تحقيق : أمال حسن
تصوير : اشرف فارس

بعد ان نشرت « الشباب » فى العدد الماضى عن الاتفاق الذى تم مع السيد جمال امين العضو المنتدب لمجلس ادارة شركة مصر للاستديوهات بإتاحة الفرصة لعشرة من قراء « الشباب » لزيارة احد الاستديوهات التابعة للشركة بهدف التعرف على العمليات الفنية التى يمر بها الفيلم قبل خروجه الى النور ..

تلقت المجلة مئات الرسائل يرغب اصحابها فى المشاركة فى الزيارة واجريت القرعة وتم اختيار ١٠ قراء وتم تحديد الموعد وابلاغ الفائزين تليفونيا .

وفى الحادية عشرة من صباح يوم السبت ٢١ / ١ / ٩٥ تحركت سيارة « الاهرام » بالقراء الى مقر مدينة الفنون بالهرم وبدأت الجولة من مركز المكساج حيث اصطحبنا مهندس الصوت مجدى كامل الذى تحدث قائلا رغم سهولة استخدام الفيديو كوسيلة للتسجيل إلا أن السينما مازالت لها تأثيرها وقدرتها على الابعاد وامكانية اضافة الخدع المدهشة ومازال الغرب منبهرا ومنجذبا الى السينما ولايرضى عنها بديلا ويقدم من حين لأخر سلاسل تتكلف ملايين الدولارات مثل افلام الفضاء والخيال العلمى .

فى حالة التصوير بكاميرا الفيديو يتم تسجيل الصوت فى نفس الوقت عن طريق ميكروفون خاص بها يلتقط كل مايدور فى اتجاه معين .

اما فى حالة التسجيل للسينما فالأمر مختلف لأن شريط الصوت المصاحب للفيلم ومدته حوالى ساعتين يستغرق اعداده وتنفيذه صوتيا مدة تصل الى ٦ أشهر .

والصوت فى السينما ينقسم الى ٣ عناصر هى : الحوار والمؤثرات والموسيقى ! ويتم تسجيل كل عنصر على حدة وعلى شرائط خاصة ليتجمع لدينا فى النهاية محتويات الفيلم الصوتية ، حيث تجرى عملية المونتاج اللازمة لإزالة كل ماهو غير ضرورى لاحداث الفيلم .

فمثلا : تجرى عملية تسجيل لجرس تليفون على حدة ثم صوت رفع السماعة ثم صوت اغلاق السماعة كل على حدة . ويتم مطابقة هذه المؤثرات اثناء المكساج مع الصورة .

وعملية المكساج عبارة عن مزج العناصر الصوتية المختلفة (مولد - مؤثرات - موسيقى) مع مراعاة النسب المختلفة التى تسمح بظهور كل عنصر وعدم طغيانه على العنصر الأخر حتى لايفقد قيمته وللحفاظ على الجو العام للعمل .

وينتقل القراء بعد ذلك مع م . محمد رضا الذى يصطحبهم فى جولة لمتابعة عملية المكساج على الطبيعة داخل احد الاستديوهات .

● وتسأل ايمان ماهر احمد عن سبب سوء حالة الصوت اثناء عرض بعض الأفلام ؟

● م . مجدى كامل : هناك عدة اسباب منها سوء حالة اجهزة الصوت داخل دار العرض نفسها ، ويحدث هذا غالبا فى دور عرض الدرجة الثانية حيث تختفى الصيانة لماكينات الصوت طمعا فى تحقيق ربح اكبر .

اما فى حالة جودة اجهزة الصوت فإن الأمر يرجع الى النسخة الأصلية والتى تم طبعها بشكل خاطىء مثلا ، ولاننسى اننا فى مصر كدولة من دول البحر المتوسط نميل الى الصوت العالى لأننا لانريد بذل الجهد فى الاستماع الى صوت منخفض .

● ماهو الفرق بين طريقة التسجيل الأن وطريقته منذ مائة عام ؟ القارئة هالة عبد العزيز مصطفى .

ويجيب المهندس مجدى كامل قائلا : « فى بداية ظهور السينما كانت الافلام صامته « صورة بدون صوت » وكان الأمر مبهرا للناس وعندما اراد العاملون فى هذا المجال اضافة عنصر جذب جديد اضيف راوٍ للأحداث يقف بجوار الشاشة ويحكى مايدور بين ابطال الفيلم وبعد ذلك استطاعوا اضافة بعض الكادرات المكتوبة التى تسمح للمشاهد بمتابعة مايجرى من احداث وتطور الأمر بعد ذلك واضيف الصوت بالطريقة الضوئية وهى عبارة عن تحويل ذبذبات الصوت الى نقاط ضوئية تتحول عند العرض الى ذبذبات صوت مرة اخرى .

وقد استحدثت طريقة التسجيل المغناطيسى التى تسمح بإعادة التسجيل على نفس الشريط فى حالة الخطأ ، وبدخول عصر الفضاء حدثت تطورات جديدة وصلت بنا الى الليزر ديسك

● ويسأل القارىء « طارق محمد احمد سلامة » عن الحالات التى يتم فيها استخدام عملية « الدوبلاج » .

■ ويجيب مهندس الصوت مجدى كامل المسئول عن مركز الصوت والمكساج بمدينة الفنون بقوله : عملية الدوبلاج الفنية تتلخص فى إضافة اصوات جديدة لم تكن موجودة اثناء التسجيل وتتم فى حالتين : الاولى عندما يكون الصوت المسجل اثناء التصوير سيئا والثانية عندما يكون الممثل متحدثا بلغة اجنبية وفى هذه الحالة نلجأ الى ممثل اخر يقوم بالتسجيل مرة اخرى من داخل الإستديو فى الوقت الذى يشاهد فيه صورة الفيلم بدون صوت ليحاول ان يطابق كلمات الحوار مع حركات الشفاة الموجودة على الشاشة .

وينتقل القراء بعد ذلك الى المبنى الملاصق « مركز المونتاج » ويلتقون بالاستاذ يحى العدوى مدير عام المركز والذى يعمل فى هذا المجال منذ ٤٠ عاما والذى يصطحبنا فى جولة على الطبيعة بغرفة العرض المعروفة باسم « غرفة المافيولا » ويقول عنها : فى هذه الفرقة يجلس المخرج والمونتير للتعرف على اللقطات المطلوبة ووضع العلامات عليها وهى عبارة عن آلة عرض مصغرة تعرض الشريط لتسهيل عمل المونتير بعد ان يكون قد جلس مع المخرج وتعرف على الفكرة العامة للسيناريو وتفاصيلها والايقاع الذى يرغب المخرج فى الوصول اليه .. ولهذا تشهد هذه الغرفة جلسات طويلة لكل مخرج مع مونتير فيلمه للوصول الى الصيغة الأخيرة لخروج الفيلم الى النور وغالبا يستغرق مونتاج الفيلم حوالى ٣ اشهر فقط أما مازاد عن ذلك فيحدث نتيجة توقف التصوير او بسبب معوقات تعرقل العملية الانتاجية .. واحيانا لايستغرق الفيلم اكثر من شهرين حسب نوعية العمل وطبيعة المخرج .

وقبل ان ينتقل القراء الى الغرفة المكملة لغرفة المافيولا يشاهدون المذيع المعروف « محمود سلطان » منكبا على كتابة جريدة مصر السينمائية « التى تقدمها دور العرض ويتم تجديدها كل ١٥ يوما ويخرجها الاستاذ يحى العدوى مدير المركز .

ويصحبنا بعد ذلك الاستاذ يحى العدوى الى غرفة « التقطيع » التى تضم طاولتين الاولى : للتخلص من الاجزاء غير المطلوبة من شريط الفيلم صوتا وصورة ، وعليها ايضا يقوم المونتير بإعادة لصق الاجزاء المطلوبة فى شكل متسلسل وطبيعى والطاولة الثانية لإعادة لف الفيلم وتركيبه بعد وضعه فى صناديق من القماش لحماية [illegible]

قراء الشباب يتابعون شرحا للمراحل التى يمر بها الفيلم السينمائى



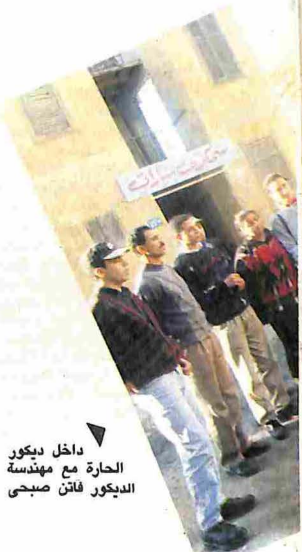


وفى غرفة تصحيح الالوان مع الاستاذ محمد خميس





وهنا في غرفة التقطيع مع الاستاذ يحيى العدوى



داخل ديكور الحارة مع مهندسة الديكور فاتن صبحى

وينهى الاستاذ يحى العدوى جولته بالحديث عن اشهر المخرجين الذين بدأوا عملهم في مجال السينما عن طريق غرفة المونتاج ومن اشهرهم المخرج الكبير صلاح ابو سيف والمخرج كمال الشيخ .

وكانت المحطة الثالثة للقراء داخل معامل مدينة الفنون حيث استقبلهم المهندس ابو علم محمد مدير عام المعامل الذى رحب بهم . ثم اصطحبنا الاستاذ محمد مميش كبير مصححى الالوان . حيث دخلنا الى بهو فسيح يضم اكثر من ماكينة لتحميض الافلام السينمائية وقد تحدث الاستاذ محمد قائلا :

تعد هذه الاجهزة من احدث اجهزة الطبع في العالم ويتم صيانتها بشكل دورى والتأكد من قياسات الالوان بها عن طريق معامل كوداك الشهيرة .. وهى تستوعب ٥ علب يتم تركيبها بشكل متتالى في صندوق مظلم لتمر على صناديق تضم كيماويات معينة تقوم باظهار الصورة ثم تثبيتها بشكل يزيد من عمرها الافتراضى ثم تخرج الى سيور خاصة تتولى عملية التجفيف ولف الشريط على « بكرة » او اسطوانة جديدة وبهذا يخرج لنا « الفيلم النيجاتيف » الذى نقوم بالطبع منه بعد ذلك حيث تطبع نسخة عمل للمونتاج وهى صورة بدون صوت اى ان عملنا يلى عملية التصوير مباشرة ويسبق عملية المونتاج حيث تتم عملية ترتيب احداث الفيلم واخراجه كما هو مدون في السيناريو وتجرى بعد ذلك عملية انتقاء افضل المشاهد المصورة ثم تضاف المؤثرات والموسيقى والصوت .. وتتم عملية المونتاج للفليم السالب والفيلم الموجب معا ولكل عملية مونتير خاص بها .

أما ماكينة التحميض فتستوعب اكثر من ٥ افلام في المرة الواحدة وتستغرق رحلة الكادر السينمائى الواحدة منذ البداية وحتى خروجه حوالى ٢٥ دقيقة فقط ، ولدينا ماكينة اخرى تبلغ سرعتها ثلث ساعة فقط وهى ماكينة تحميض الفيلم الموجب .

أما الفيلم السالب فيستغرق وقتا اطول وبصفة عامة يعتمد العمل على تنفيذ احدث نظم التحميض على مستوى العالم .

توجهنا بعد ذلك - الى عنبر تحضير الكيماويات اللازمة لعمل ماكينات التحميض ويشرف عليه قسم الكيمياء بالمعمل حيث يقوم بقياس المعدلات وامكانية اعادة استخدام المواد الكيماوية من عدمها وعمل متابعة بيانية لكل فيلم والتأكد من القياسات الكيميائية المطلوبة وعمل ارشيف لكل نموذج عمل في قسم المراقبة الفوتوغرافية عن تقدير وقياس التعريضات الضوئية بجهاز « الفوتوميتر » .

وصعدنا الى الدور الثانى حيث تتم عملية تصحيح الالوان باستخدام الكمبيوتر وقد تابع القراء الشرح على احدى لقطات فيلم « بخيت وعديله » للنجم عادل امام .. في مشهد يقوم بأدائه الممثل الشاب « محمد هنيدى » وقبل الخروج من باب المعمل انتقل بنا الاستاذ محمد مميش الى غرفة المراجعة التى تجرى فيها مراجعة جميع الافلام التى تم تحميضها وطبعها للتأكد من سلامتها قبل خروجها .

ثم اصطحبنا في جولة قصيرة داخل المخازن التى تضم النسخ السالبة لجميع الافلام التى تم طبعها وتحميضها في مدينة الفنون وهى تمثل ارشيفا للسينما المصرية ويمكن عن طريقها نسخ العديد من النسخ الاخرى بناء على طلب المنتج .

وبعدها توجه القراء الى بلاتوه النيل .

وعلى بوابة استديو النيل - نحاس سابقا - استقبلتنا مهندسة الديكور فاتن كامل صبحى في جولة قصيرة داخل الاستديو على اطراف الاصابع حيث يجرى تصوير مسلسل « بوابة الحلوانى » للمخرج ابراهيم الصحن .

وعندما دخل القراء كان الجميع يستعد لمشهد يضم الاميرة اشرقت او « سمية الألفى » والأفندى « اسامة عباس » .

وبعد متابعة العمل داخل الاستديو عن بعد اصطحبتنا م . فاتن الى جولة باستديو « الحارة » المقامة على مقربة البلاتوه ، حيث تابع القراء عملية تصوير احد الاعلانات عن احد المنظفات الصناعية ثم التقط القراء بعض الصور التذكارية بالموقع ، وجلسوا يستمعون الى شرح المهندسة فاتن صبحى عن مكونات الاستديو ومراحل العمل به ..و قد رحبت بنا في حجرتها التى كانت جزءا من غرفة يوسف بك وهبى التى كان يستريح بها اثناء تصوير افلامه باستديو النحاس باشا سابقا ..

وتحدثت قائلة : اصطلح على تسمية موقع التصوير بالنسبة للسينما باسم بلاتوه وبالنسبة للتليفزيون اسم « استديو » ولايوجد فرق كبير بينهما .

ويتم حجز الاستديو عن طريق الادارة ، وتبلغ القيمة الايجارية للبلاتوه عن اليوم الواحد حوالى ٩٠٠ جنيه تنخفض الى النصف في الاسابيع الثلاث الاولى التى يتم فيها [illegible] الاستديو واقامة الديكورات ، اما في حالة توقف التصوير بعد البدء فيه لغياب الممثلين او لأى اسباب اخرى يتم حساب القيمة الايجارية كاملة .

وخلال فترة الاعداد أتعاون كمهندسة تنفيذ مسئولة عن الموقع من قبل الشركة مع مهندس الديكور الأساسى للعمل وهو المسئول عن وضع خريطة للعمل حسب تخيله واشرف على تنفيذ التصميم على الطبيعة وتجهيز متطلباته عن طريق ورشة النجارة الملحقة بالبلاتوه ثم تتم عملية البناء تحت اشرافى مع الزميل مهندس الديكور مع اضافة التعديلات التى يطلبها من اضافة ابواب او شبابيك او الحذف حسب رغبته .

ويقوم النجارون بتثبيت الحوائط الخشبية ، بينما يعمل « قسم الاضاءة » على تركيب الاضاءة اللازمة على « الباساريل » وهو عبارة عن سقالة خاصة لحمل لمبات الاضاءة .

ثم يقوم النقاشون بدهان الحوائط وفرد الورق والخيش لإعطاء المشاهد الإحساس بطبيعة وواقعية المكان ، وكل هذه الحوائط قابلة للفك والتركيب ولكنها مصممة لتحمل عمليات التصوير المختلفة .

ويأتى بعد ذلك دور « الاكسسواريست » وهو المتخصص في فرش المكان بالأثاث المطلوب ولوازمة من مفارش وتحف ونجف ومزهريات .. الخ وبعد ان يصبح البلاتوه جاهزا يبدأ المخرج في التصوير . واحيانا يستعين بكاميرات من الخارج ولكن الاستديو به كاميرا واحدة وهى موجودة للإيجار .

● ماهى اهم الافلام التى شاركت في عمل ديكور لها وماهى اصعب المواقف التى تعرضت لها .

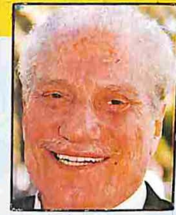
هالة عبد العزيز - محمد الدسوقى

■ م . فاتن : شاركت في العديد من الاعمال منها على ماأتذكر : « البيه البواب » و « الإرهابى » و « ناصر ٥٦ » و « أحلام العنكبوت » بالاضافة الى العديد من المسلسلات التليفزيونية حيث ان التليفزيون يحتاج لهذه الاستديوهات وخاصة لمواجهة الضغط على استديوهات التليفزيون لتصوير اعمال رمضان .

أما عن اصعب المواقف فهى كثيرة لأن عملنا يشارك فيه العشرات واحيانا المئات . واتذكر اننا تعرضنا لموقف صعب اثناء تصوير « الارهابى » عندما اختفت « صورة » كانت على الحائط بجوار الممثل وظهرت في المشهد الذى تم تصويره منذ ايام ،وعندما اراد المخرج استكمال المشهد فوجىء بعدم وجود الصورة وتعطل التصوير لمدة ساعتين حتى استطعت ايجاد صورة بديلة .. ومر المشهد بسلام وكثيرا مانواجه مواقف مشابهة عندما ينسى ممثل او ممثلة حزاما او قرطا تم التصوير به ويريدون استكمال المشهد ..وغالبا نتوقف حتى يتم معالجة الموقف .

وبانتهاء الحوار مع م . فاتن صبحى توجه القراء بالشكر لها ولإدارة شركة مصر للاستديوهات والانتاج السينمائى ثم انطلقت بنا السيارة لنعود الى الاهرام في الخارجية

○ ○ شخصيات عرفتها ○ ○



بقلم :

سعد الدين وهبه

لم تطل اقامتى (بالقومية للتوزيع) ففى جلسة مجلس الوزراء برئاسة الرئيس عبد الناصر فى ١٢ مايو ١٩٦٨ وفى الوزارة التى شكلت بعد بيان ٣٠ مارس اثيرت موضوعات كثيرة خاصة بوزارة الثقافة كان من بينها نقل بعض الأجهزة من وزارة الثقافة إلى وزارات اخرى اقرب لطبيعة عملها وكان هذا الأجراء بناء على اقتراح من الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة ومن بين هذه الأجهزة التى تقرر نقل تبعيتها (الشركة القومية للتوزيع) باعتبار أن نشاطها الرئيسى هو توزيع الصحف وهى عملية لا علاقة لها بوزارة الثقافة واقرب فى طبيعتها إلى وزارة الارشاد القومى وقد بدا تنفيذ هذا القرار فى عام ١٩٦٩ .

أنور السادات | ١٣ | مولد النبى وعيد ميلاد لينين

وعند اجراء الفصل بين ادارة الكتب فى الشركة القومية للتوزيع لإلحاقها بالهيئة المصرية للتاليف والنشر ونقل الشركة القومية لوزارة الاعلام تمسك الدكتور ثروت عكاشة ببقائى فى وزارة الثقافة وأصدر قرارا فى ٢٥ مايو ١٩٦٩ بندبى أمينا عاما لجهاز الثقافة الجماهيرية الذى كان يراسه المرحوم الدكتور عبد الحميد يونس .

وعندما عرض على الدكتور ثروت هذا المنصب إعتذرت ولكنه اتفق معى أن أعمل شهرا وشهرين على الأكثر مع الدكتور عبد الحميد يونس ثم أعين رئيسا للجهاز ورغم أن الاستاذ محمد فائق وكان وزيرا للارشاد القومى الذى سوف تنقل اليه الشركة القومية للتوزيع ابدى رغبته فى بقائى معه رئيسا للشركة فى وزارة الإرشاد وحيث أن اتجاهى يتصل أكثر بوزارة الثقافة فقد فضلت الثقافة طبعا وتسلمت عملى فى الثقافة الجماهيرية يوم ٢٥ مايو ١٩٦٩ وفى نفس اليوم استدعانى السيد محمد فائق وكنت مازلت رئيسا للشركة القومية للتوزيع وأبلغنى أن ثورة قامت فى السودان صباح هذا اليوم ٢٥ مايو وأن القيادة المصرية لا تعلم شيئا عن اتجاهات هذه الثورة ولا تعرف سوى أن قائد الثورة هو ضابط أسمه جعفر نميرى وقد طلب الرئيس عبد الناصر كشف باسماء رؤساء مجالس ادارات الشركات التى لها فرع فى الخرطوم وقدمت الوزارات التى تتبعها شركات لها فروع بالخرطوم كشوفا باسماء رؤساء مجالس ادارات الشركات وكان من بين هذه الوزارات وزارة الارشاد التى قدمت اسمى بصفتى رئيسا لمجلس إدارة الشركة القومية للتوزيع التى لها فرع فى الخرطوم وقد اختارنى الرئيس عبد الناصر للسفر فى مساء نفس اليوم للخرطوم لاستطلاع أمر الثورة الجديدة . وكان السيد محمد فائق قد أمر فأعدّ لى جواز سفر خاص كما قدم لى تذكرة السفر إلى الخرطوم على الطائرة المصرية التى تغادر مطار القاهرة فى منتصف الليل وقدم لى السيد محمد فائق مذكرة بما هو مطلوب منى فى الخرطوم فى ظرف مغلق طلب منى أن افضه فى الطائرة وطلبت منه أن يستأذن الدكتور ثروت عكاشة فى سفرى حيث أنى قد تسلمت عملى فى الثقافة الجماهيرية وما زلت رئيسا للقومية للتوزيع فأنا اعمل الأن تحت رئاسة وزيرين وعدت الى مكتبى وتلقيت مكالمة من الدكتور ثروت يطلب منى أن اسافر الى الخرطوم وان آخذ التعليمات من السيد محمد فائق وفى مطار القاهرة وأنا انتظر ركوب الطائرة شاهدت السيد أحمد فؤاد رئيس بنك مصر وسألته لماذا تسافر الى الخرطوم فقال للتفتيش على فرع الشركة وبعد لحظات شاهدت عبد المنعم طاهر رئيس شركة مطابع محرم فسألته فأجاب نفس الاجابة فعلمت أن الرئيس عبد الناصر قد اختار ثلاثة لمهمة واحدة . وكانت تعليمات السيد محمد فائق اذا سئلنا عن سبب سفرنا للخرطوم أن يكون الرد اننا جئنا للتفتيش على فرع الشركة وسافرت الى الخرطوم وقضيت اياما ثلاثة احطت خلالها بكل ما يمكن أن أحصل عليه مما يوضح صورة الثورة وانتماءات قياداتها واتيح لى أن اقابل عددا كبيرا من الضباط وعدت لأكتب تقريرا يتسلمه منى الاستاذ محمد فائق ويرفعه للرئيس عبد الناصر .

قضيت حوالى شهرين أشغل المنصبين وكان الاستاذ على اسماعيل امبابى قد عين مديرا للشئون المالية والادارية معى فى الشركة القومية وعندما تم الفصل النهائى تسلم منى رئاسة الشركة وتفرغت لعملى فى الثقافة الجماهيرية وفى ١٩٦٩/٧/٧ كنت مع الدكتور ثروت عكاشة فى طنطا لإفتتاح مبنى جديد مستأجر لقصر الثقافة وكان معنا وزير السياحة وقتها الدكتور حافظ غانم لافتتاح كازينو « جيانولا » وكان المحافظ هو المرحوم الاستاذ وجيه اباظه ، ونحن فى طنطا وبعد الغداء اتصل وكيل وزارة السياحة فى القاهرة بالدكتور حافظ غانم وابلغه أن قرارا جمهوريا قد صدر بتعيينه وزيرا للتربية والتعليم خلفا للدكتور حلمى مراد الذى كان الصدام قد وقع بينه وبين الرئيس جمال عبد الناصر فى مجلس الوزراء فى اليوم السابق . وفى نفس اليوم استدعانى الدكتور ثروت بعد تناول الغداء على مائدة وجيه اباظة وابلغنى أنه سيصدر قرارا فى اليوم التالى بتعيينى وكيلا لوزارة الثقافة للثقافة الجماهيرية ومنذ ذلك اليوم توليت رئاسة الجهاز . وكنت قد تجولت فى جميع انحاء الجمهورية وزرت جميع قصور الثقافة واذكر ان اهم العقبات التى صادفتها كانت ثلاثة اولها تنوع تخصصات العاملين بالجهاز اذ بلغ ٨٦ تخصصا ثانيها ان اكثر القيادات كانت منتدبة بواسطة المحافظة من أحد العاملين فى العلاقات العامة او اى جهاز آخر فى المحافظة وكان ولاؤهم للمحافظ وحرصهم على عملهم الوظيفى الأساسى ومنح العمل فى الثقافة الجماهيرية بعض الوقت مساء .

العقبة الثالثة قلة المال او عدم وجود ما يكفى لاقامة اى نشاط . وكتبت مذكرة طويلة وقدمتها للوزير وقدمت فيها مقترحاتى لاحياء الجهاز ووافق عليها . ثم عقدت فى ابريل ١٩٧٠ المؤتمر الأول للثقافة الجماهيرية واشترك فيه ٥٠٠ من المثقفين من جميع الاتجاهات فمثلا كان مقررو المؤتمر الأساتذة يحيى حقى ويوسف السباعى والدكتور حكمت أبو زيد والاستاذ محمود امين العالم . ووضع هذا المؤتمر الاساسى العملى الذى سارت عليه الثقافة الجماهيرية طوال وجودى الذى امتد حوالى ١٠ سنوات .

كان من أهم التغيرات التى احدثتها فى الثقافة الجماهيرية اقامة مركز اعداد الرواد وانشاء فرقة الموسيقى الشعبية التى احضرتها من قنا « متقال وفرقته » وتعاقدت معهم واسكنتهم فى احدى الشقق التى تتبع الثقافة الجماهيرية بالقاهرة فى شارع سعد زغلول .

وكان هدفى لاحياء هذا اللون من من الموسيقى أن اقيم مصنعا لصنع الالات الموسيقية البدائية التى يصنعها أصحابها بأيديهم حتى اليوم فمتقال هو الذى يصنع ربابته وكذلك زملاؤه كل منهم يصنع الآلة التى يعزف عليها مما لا يخلق وحده بين الانغام المنبعثة من الالات المتشابهة وكان المشروع الثانى أن يحفظ بعض خريجى معهد الموسيقى العربية الالحان التى تعزفها فرقة متقال ثم تدون هذه الألحان على النوتة الموسيقية اذ أن اعضاء هذه الفرق لا يعرفون النوتة ولا يستطيعون عزف إلا الألحان التى يعرفونها بالسليقه فقد حدث مرة ومرات ان طلبت منهم أن يعزفوا لحنا من الحان سيد درويش المعروفة فعجزوا جميعا . هذه المقترحات التى حاولت تنفيذها كانت اقتراحات خبير رومانى اسمه تبريو كانت وزارة الثقافة قد استقدمته وطاف باقاليم مصر المختلفة وسجل اسطوانه تعتبر المرجع الوحيد للموسيقى الشعبية القديمة فى جميع المناطق .

وعندما حل شهر رمضان المبارك وتوليت مسئولية إقامة سرادق رمضان الذى كان يشرف عليه من سنين طويلة المرحوم زكريا الحجاوى الذى كان موظفا بالثقافة الجماهيرية والذى كنت أعرفه بالطبع قبل ان اتسلم مسئولية الجهاز اقترحت على زكريا أن يدخل على البرنامج بعض الفقرات الحديثة واقترحت بعض فرق الرقص الشعبى بالاقاليم وعارض زكريا اذ



جيهان السادات
لقاء بسرادق الحسين



ثروت عكاشة
تمسك ببقائى معه



زكريا الحجاوى
عارضنى فى التطوير

كان يصر ان يكون البرنامج كله من الفن الشعبى غير المطور او على رأيه (بعبله) وأخيرا استطعت أن ادخل بعض التطوير على برنامج سرادق رمضان وظل هذا التطوير يتصاعد إلى ان حققت فيه ما اريد . فوجئت فى اول رمضان اقضيه فى الثقافة الجماهيرية بتليفون من السيدة جيهان السادات حرم السيد أنور السادات نائب رئيس الجمهورية وقتها تطلب حجز بعض المقاعد فى سرادق الحسين . وكنت فى استقبالها وكنت قد اعددت مكتبا لى ملحقا بالسرادق فسألت عنه عند وصولها وقدتها وضيوفها الى المكتب وجلست معى وتناولت الشاى وضيوفها وتحدثنا فى امور كثيرة واحسست أن صداقة قد بدأت بينى وبين هذه السيدة الكريمة وأذكر انها ترددت على السرادق فى هذا العام أكثر من اربع أو خمس مرات وفى كل مرة كنت أجلس اليها طويلا وكانت تحرص فى أغلب المرات على أن تحدثنى بنفسها تليفونيا وأن تطلب منى حجز العدد الذى تريده من التذاكر .

وقد استمرت هذه العادة بعد أن أصبح السيد أنور السادات رئيسا للجمهورية وأصبحت تدعى سيدة مصر الأولى واذكر انه كما تنبأت نشأت صداقة قوية بينى وبين السيدة جيهان السادات لا شأن لها بعلاقتى بزوجها اذ كنت اقابلها وازورها فى المنزل فى الوقت الذى كان الخلاف قد وصل فيم بين رئيس الجمهورية وبينى الى الحد الذى يوشك معه ان يمسك فى خناقى او أن يفصلنى من وظيفتى حتى حدث .

وكنت قد حددت يوم ٩ سبتمبر من كل عام عيدا للثقافة الجماهيرية وهو اليوم الذى يبدأ فيه موسم النشاط بعد الصيف واخترت هذا اليوم باعتباره يوم صدور قانون الاصلاح الزراعى والذى كانت مصر تعتبره فى تلك الايام عيدا للفلاح وهو مستمر حتى الآن ولكن على استحياء شديد . فى ٩ سبتمبر ١٩٧٠ افتتح وزير الثقافة الدكتور ثروت عكاشة قصر ثقافة قصر النيل الذى يقع فى ٤ شارع عبد الرحمن فهمى وقد أصبح اليوم قصرا للسينما وكان مخصصا من قبل مكتبا لوكيل الوزارة وشغله من قبلى الأخ سعد كامل والدكتور عبد الحميد يونس بل وشغله ايضا الدكتور بدر الدين أبو غازى عندما عين وزيرا للثقافة ولم يكن قد اعد له مكتب بعد . المهم انى رفضت الاستمرار فى استخدام هذه الفيلا مكتبا لسببين الاول بعدها عن ادارات العمل الحقيقى حيث كانت جميع ادارات الثقافة الجماهيرية



جعفر النميرى
ثورة فى السودان

تحتل عدة أدوار فى مبنى ابنك الصناعى بشارع الجلاء والسبب الثانى أنى استكثرت على نفسى أن أشغل فيلا كبيرة كمكتب فى الوقت الذى يخلو فيه هذا الحى وهو قريب من أحياء شعبية كالمنيرة والانشاء والسيدة من قصر للثقافة . وفى ٩ سبتمبر ١٩٧١ أفتتح مسرح السامر وهكذا ..

وقد وقع فى بداية عام ٧٠ حادث جعل السيد أنور السادات يتصل بى فى الثقافة الجماهيرية ويطلب منى مقابلته .

كان عام ٧٠ هو مناسبة مرور مائة عام على ميلاد الزعيم الشيوعى الكبير فلاديمير لينين وكان اليونسكو (المنظمة الدولية للثقافة) ومنذ انشائها تسأل الدول عن الشخصيات التى تريد الاحتفال بها على مستوى العالم وكان من بين الشخصيات هذا العام لينين (كما كان من بينهم فى عامى ٩٢ ، ٩٣ سيد درويش وعلى مبارك) . المهم أن اليونسكو اخطرت مكتبها بالقاهرة وهو (الشعبة القومية التى كانت تابعة لوزارة التعليم العالى فاخطرت جميع الجهات ويبدو أن البعض قد فهم أن الاحتفال بلينين مسألة هامة اذ كانت علاقتنا بالاتحاد السوفيتى فى ذلك الوقت علاقة وثيقة خاصة وهم يصنعون لنا حائط الصواريخ وكنا فى فترة حرب الاستنزاف وفوجئنا فعلا بأن جميع الهيئات فى مصر تقريبا تحتفل بمرور مائة عام على ميلاد لينين وكان لابد أن يستاء الكثيرون الذين لا يحبون لا السوفيت ولا الاتجاه الذى تسير فيه مصر معهم ومرت أيام الاحتفال بلينين وبعد أيام قليلة اقبل مولد الرسول عليه افضل الصلاة والسلام وبدأ همس الجماهير : لقد احتفلت مصر بلينين فماذا سوف تفعل الحكومة بمولد النبى ؟ وبالطبع بلغ الهمس القيادة واستدعانى أنور السادات وشرح لى الأمر فى هدوء ثم قال لى

- عاوز مصر كلها تولّع فى مولد النبى لمدة اسبوع ورددت :

- حاضر يا افندم

- تعمل حفلة كبيرة هنا فى الاتحاد الاشتراكى وتجيب الشيخ النقشبندى وفى كل محافظة يبقى فيه سرادق زى اللى بتعمله فى رمضان وتُتلى فيه السيرة النبوية وقصائد وذكر واشعار

وأحسّ السادات انى اسرح وهو يكلمنى

فسألنى :

- مالك بتفكر فى ايه فقلت له صادقا :

- فى التكاليف ورد وهو يشيح بيده :

- مايهمكش مهما كانت المصاريف اعمل المشروع وهاتهولى

وفعلا اعددت برنامجا يشمل جميع المحافظات واذكر أنه كان يتكلف اكثر من نصف مليون جنيه وقد اتصلت بالصديق محمد دكرورى وكان مديرا لمكتبه وأرسلت له المذكرة وفى اليوم التالى جاءتنى ومعها توقيعه محاله للدكتور عبد العزيز حجازى وزير الخزانة ثم شيك بالمبلغ المطلوب .

ونفذت ما اشار به السيد انور السادات وقال الناس أن احتفالات مولد النبى هذا العام غطت على لينين .. وشكرنى أنور السادات !

الثوب الأبيض

بقلم

أ . د . أمام أبو سنه

احببتك .. نعم كنت احبك .. أحببت فيك رشاقتك .. وانت تتجملين فى ثوبك الأبيض الناصع .. احببت فيك عطرك ، رائحتك ... تملأ صدرى ..

.. وتمسك بحبك .. كنت تشعرينى برجولتى المبكرة .. وأنا أصحبك معى فى اى مكان .. اتذكرين !! وتخطيت بك ومعك سن المراهقة الى سن الشباب ، وكنت احرص عليك .. اخبئك بين ضلوعى ...

كم قاسيت معك ... والتهمت نيران حبك صباى وشبابى ... وكان لابد لى أن اتزوج .. وأخفيت سرك عن عروسى .. كنت احرص ان أبدو أمام عروسى انها الوحيدة التى أحبها .... وقررت الابتعاد عنك .... ولكن لذة الشوق اليك كانت اقوى من مقاومتى واكتشفت زوجتى المسكينة العلاقة التى بيننا .. ورفضت أن اتخلى عنك .. وعرفت طريقى الى عيادات الأطباء .. منهك القوى .. ضعيف الأرادة .. ونصحونى بالابتعاد عنك قبل أن تدمرى شبابى ولكن كيف السبيل ولقد نجحت ياحبيبتى ... فى أن تجعلينى أسير حبك ... وأسير ذلك السرير الأبيض داخل حجرة مغلقة على فى إحد وخرجت من الغرفة محمولا على سرير متحرك فى اتجاه غرفة الاعدام ... أسف حجرة العمليات ....

وبطرف عينى لمحتك ... نعم لمحتك وانت تنصبين شباكك حول أحد الشبان .. ويا للأسف ... إنه طبيب شاب ..

ولكن ... هل اتركك تدمرين شبابه بعد أن دمرتنى ... لا لا ... واشرت بيدى الضعيفة نحوه اناديه ... وهرع الى وانفاس الدخان تتصاعد من فمه وانفه .. واقترب منى وقال بلهجة حانية .. لا تخق يا عم عبده .. ان استئصال أحد رئتيك لن يؤثر عليك كثيرا ونظرت فى عينيه .. ان استئصال احد رئتى التى اكلها السرطان لا يهمنى يا صديقى .... فإن قلبى الواهن لا يستطيع ايضا الحياة .... كل ما يهمنى هى .... اين هى ... وامتدت يدى الواهنة تمسك بيده ورايتها اى السيجارة بين أصابعه بثوبها الابيض الناصع وبثغرها الملتهب وإنتزعتها من بين اصابعه ، واطبقت يدى عليها اسحقها بكل ما اوتيت من قوة ....

○ كلام الشباب ○

أين الصالون ؟

بحثت فى منزل اسرة فرنسية صديقة لى حين كنت ادرس للدكتوارة فى الأدب الفرنسى فى باريس عما عهدته فى بلادنا من حجرة للسفرة وحجرة للصالون وحجرة للنوم . فلم اجد . كيف تعيش إذن هذه الأسرة واعلم جيدا ان يسر حالها يمكنها من اقتناء انفس الفرش والأثاث ؟

إنها تتناول الطعام على منضدة ٨٠ سم × ٦٠ سم فى مطبخ انسيابى حسن الترتيب . وأثاث السفرة عندها عبارة عن منضدة دائرية نصف مطوية ملتصقة بالحائط فى حجرة المعيشة والمقاعد ايضا مطوية ومرصوصة على جنب تبسط عند استقبال الضيوف .

- اين الصالون الذى يتمسك به العريس المصرى رغم ضيق الشقة وارتفاع اسعار الأثاث فى بلادنا ؟ إنه اريكة مريحة ونمارق صفت فى نفس هذه الحجرة - حجرة المعيشة - وبعرض الحائط من حولها - لب المنزل وفؤاده - رفوف مكتبية عالية نسقت عليها الكتب والأشرطة واجهزة الراديو والتليفزيون وغير ذلك من الوسائل الثقافية الحديثة .

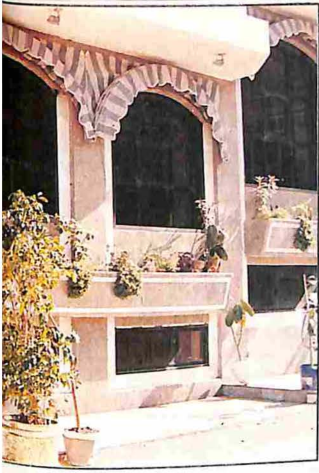
- وماذا عن حجرة النوم وهى القطعة الأساسية فى جهاز العروس المصرية ؟ إنها سرير وخزانة PLACARD ذات جرار بعرض الضلع الأكبر من الحجرة ، تقسيمها الداخلى يتسع لجميع اغراض المنزل من فرش وملابس ، الخ ..

- الاضاءة فى المنزل تتم بالمصابيح الجدارية Appliques وكافة الأرضية بسط عليها ، موكيت ، Moquette املس مخملى ، لونه هادىء مريح للعين ، تخلع الأحذية للسير عليه ، فتضاعفت بذلك المساحة التى يصلح الجلوس عليها .

- إختفى نجف البلور المصرى الباهظ السعر ، المتدلى فوق الرءوس ، يوشك ان يطيح بها إن سقط عفوا عليها اختفى السجاد العجمى الذى نفاخر به فى ارض الصالون اختفت المراتب الثقيلة التى تنأى السواعد من حملها إختفت قطع الأثاث الضخمة التى يزدحم بها المنزل عندنا ويصعب تحريكها .

- باختصار اختفى من المنزل الفرنسى كل ما يجعل من مشروع تأثيثه كابوسا ومن الاقامة فيه جهدا نفسيا وبدنيا معًا . وفرش بما يحتاجه اهله فقط وخلا مما عدا ذلك ، فاتسع الفراغ فيه وصار سكنا كما نأمل ان يكون أى باعثا للراحة والهدوء .

د . ماجدة ابراهيم



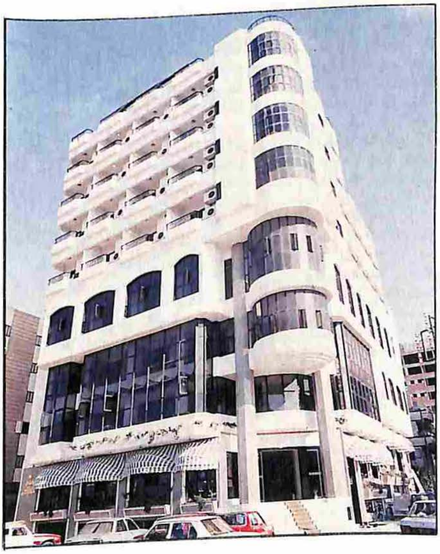
فندق وحلواني مارشال الجزيرة.. إضافة جديدة على نيل المنصورة

إعداد / سحر سويلم

منذ افتتاح فندق مارشال الجزيرة في يوليو ١٩٩٤ على نيل المنصورة الساحرة وهو يعتبر نفسه مكانا لخدمة الرواد من مصر والعالم ونفكر كل يوم في إضافة الجديد حتى يصبح الفندق خدمة متكاملة ..

حلواني مارشال الجزيرة

بعد افتتاح فندق مارشال الجزيرة بالمنصورة واستكمالا لعظمة هذا الصرح الهام الذى شكل نقطة بارزة بالمدينة تم افتتاح جناح حلواني مارشال الجزيرة بالفندق .. وقد تأخر افتتاح هذا الجناح بسبب سفر خبراء الحلويات المصريين في رحلة حول العالم لدراسة أحدث ماوصل إليه في هذا المجال واصطحاب عدد من الخبراء الأجانب للحضور للقاهرة لوضع لمساتهم الغربية والشرقية الحديثة في صناعة الحلوى حتى نصل بإنتاجنا ومعروضاتنا إلى أرقى مستوى في العالم وبالفعل تم تدريب خبراء حلواني مارشال الجزيرة بأوروبا الغربية وأمريكا ثم حضروا للاشراف على تنفيذ حلويات مارشال الجزيرة وإنتاج نوعيات خاصة ومتفردة في الشكل والمذاق.



حلواني مارشال الجزيرة

يحرص حلواني مارشال الجزيرة أن يكون إضافة جديدة للفندق وذلك بتقديم خدمة جديدة للرواد تتمثل في أحدث وأجود أنواع الحلوى التي تتفق في شكلها ومذاقها مع الإنسان في مصر

منتجات حلواني مارشال الجزيرة

جاتوهات على أحدث النظم الفرنسية في الشكل والطعم

تورتات بكل أنواعها ومقاساتها المختلفة

حلويات شرقية وشامية وغربية

شيكولاتة مغلفة ومكشوفة وبالمكسرات

هدايا الأعياد والأفراح والمناسبات السعيدة

وقد صممت على درجة عالية من الذوق الرفيع والحس الجمالي والفني

يوفر حلواني مارشال الجزيرة كعك العيد والغريبة والبتي فور

الخامات طبيعية خالية



حلواني مارشال الجزيرة .. خدمة جديدة للرواد

جاتوهات .. تورتات .. حلويات فرنسية وشامية

اتصالات دولية بالفندق لرجال المال و الأعمال

قاعات كبرى لندوات العلماء والأطباء





من مكسبات الطعم ومواد الحفظ حلواني مارشال الجزيرة على استعداد تام لتلقى طلبات الجملة والقيام بمهمات الأفراح والحفلات والمناسبات لدى حلواني مارشال الجزيرة فريق مدرب على أحدث نظم البيع والتغليف وحسن الاستقبال والترحيب

فنحن نعتبر أن جناح حلواني مارشال الجزيرة أمتداد لخدمات الفندق المتعددة التي شهد بدقتها الجميع من المصريين والأجانب

فندق مارشال الجزيرة

هو تحفة معمارية تجمع بين أصالة التراث وتواكب العمارة الحديثة .. وقد فاقت تجهيزاته كل تصور بالنسبة لوسائل الاتصال التي تربط العالم كله بالفندق مما يساعد الرواد من رجال الأعمال على إتمام صفقاتهم في منتهى اليسر والسهولة والفندق مجهز بأحدث أجهزة التكييف والتي يمكن التحكم فيها مركزيا حسب طلب رواد الفندق .. أضف الى ذلك الأبواب الألكترونية التي تضمن الآمان لجميع الرواد وسياراتهم ويضم



مارشال الجزيرة عدة قاعات وأجنحة أحدها مخصص لإقامة حفلات الزفاف وقد روعى في أثاثات هذا الجناح أن تتوافق مع الذوق المصرى الأصيل والتقاليد الشرقية مع استعداد الفرق الفنية التي تناسب جميع الطبقات لإقامة الحفلات لمن يرغب مع تمتعه بتخفيض هائل طالما هو في رحاب فندق مارشال الجزيرة وكذلك يضم الفندق قاعتين للأفراح تم تصميمهما على أحدث طراز من حيث الإضاءة وتصوير الحفلات بالڤيديو لتسجيل أجمل لحظات العمر والاحتفاظ بها كأحسن الذكريات التي تمر بحياة العروسين ويقدم فندق مارشال الجزيرة خدمة سياحية أخرى لرواده وهي تجهيز قاعة للمؤتمرات تسع ١٢٠ فردا مجهزة بالميكروفونات ومكبرات الصوت وآلات التسجيل لخدمة رجال الأعمال والأطباء في عقد مؤتمراتهم في أجواء هادئة تليق بالعلم والعلماء.

وفيما يخص رجال الأعمال فقد تم تزويد الفندق بتليفون دولى يعمل ٢٤ ساعة يومياً بالإضافة لأجهزة الفاكس والتلكس لمساعدتهم في الاتصال بالعالم كله وذلك لمسايرة العصر الحديث في أمور التجارة العالمية ومتابعة مسائل البورصة التي تساوى فيها الثانية أموالا طائلة بالنسبة لرجل الأعمال هذه الأيام ويتمتع فندق مارشال الجزيرة بمستوى خدمة رائع شهد به الأجانب قبل المصريين خلال الفترة الماضية لأننا نعمل بروح الفريق الواحد حيث تعلو الابتسامة وجوه الجميع لأن العمل لدينا هواية وليس وظيفة ونحن نمارسه بحب وبهذه المعاملة نجح فندق مارشال الجزيرة وأصبح يضاهى أعظم الفنادق في أوروبا من حيث امكانياته وخدمته.

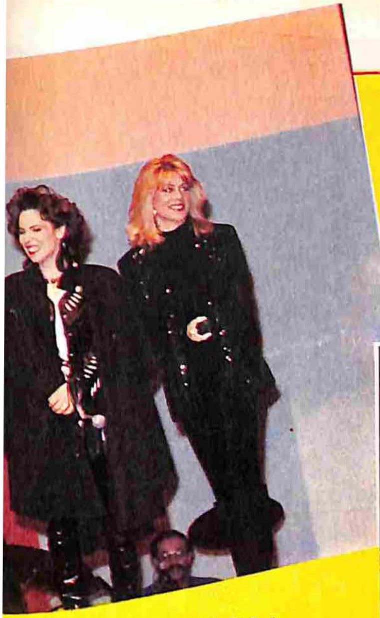
وأستكمالا لخدمات فندق مارشال تم افتتاح جناح حلواني مارشال الجزيرة حتى يتمتع رواد الفندق بخدمة . توجد بأى فندق آخر لأننا لا ننظر إلى الربح قدر نظرنا إلى خدمة رواد الفندق الذين توافدوا علينا في الفترة الماضية ثقة منهم في الفندق وتجهيزاته والقائمين عليه ولذلك رأينا أن نكون عند حسن ظن الرواد وتتوالى مفاجآت فندق مارشال الجزيرة

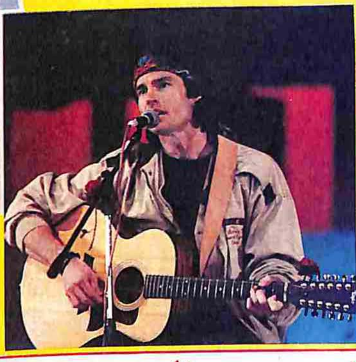


نجوم « الجرىء والجميلات » يف

ريدج :

شخصيتى فى الواقع مختلفة وحياتى بعيدة تماما عن دورى فى المسلسل





تحقيق : الهام رحيم
خالد مصطفى
تصوير : عادل أحمد

ريدج .. كارولين .. كريستين .. اسماء ارتبط بها الجمهور المصرى من خلال مسلسل « الجرىء والجميلات » الذى يعرضه
وفى زيارتهم الاخيرة للقاهرة اقتربت منهم مجلة « الشباب » اكثر فكان هذا اللقاء

سألت الشباب ريدج « رون موس » عن سبب اتجاهه للتمثيل رغم انه بدأ حياته مغنيا فى احدى فرق الروك ؟

فقال : الغناء هو حبى الأول ولا يمكن أن اتخلى عنه واذا كنت قد خضت تجارب ناجحة فى مجال التمثيل فلا يعنى ذلك أننى تركت الغناء

○ **يقول البعض ان نجوم التليفزيون فى امريكا صف ثان .. فهل هذا صحيح ؟**

□ لا يوجد تصنيف محدد للنجوم فى العالم .. ولا يعنى أننى مثلت فى مسلسل حقق نجاحا واسعا أننى أصبحت ممثلا تليفزيونيا فقط ، فلقد قدمت أعمالا سينمائية لا تقل نجاحا عن « الجرىء والجميلات » وكل مافى الامر أن شخصيات المسلسل قد علقت بأذهان الجمهور وهذا هو سبب شهرتنا الكبيرة التى تحققت فى هذا

○ **هل شخصية « ريدج » تعكس بعض صفاتك الحقيقية ؟**

« ريدج » فتى وسيم له صفات خاصة وقد أديت دوره كما هو مكتوب .. لكننى فى الحقيقة لست « كازانوفا » أو كل غايتى هى جذب النساء لى كما يفعل « ريدج »

وفى الواقع لى حياتى الخاصة وهى بعيدة كل البعد عن دورى فى المسلسل فأنا متزوج ومستقر وليست لى أية مغامرات عاطفية ولى ابنة تدعى « كريون » عمرها ١٠ شهور

○ **لماذا تمثل فى افلام ايطالية ويونانية ولاتظهر فى افلام امريكية**

□ مشاركتى فى أفلام خارج نطاق الولايات المتحدة الامريكية تحقق لى مزيدا من التعارف على مخرجين جدد وتساعدنى على معرفة شعوب أخرى

وعندما أقرر العمل فى افلام أمريكية ستكون لى شروط محددة منها عدم تكرار شخصية « ريدج » فلقد عرضت على مجموعة أعمال مشابهة لها ورفضتها جميعا .. ومازال مسلسل « الجرىء والجميلات » يشغلنى حتى الآن ولن ارتبط بأى عمل آخر قبل ان انتهى من تصويره

○ **هل يحاصرك المعجبون فى امريكا كما حدث فى القاهرة ؟ .. وما رايك فى جمهور - مصر**

□ لقد سعدت بحب جماهير مصر وانا فخور بالنجاح الذى حققه المسلسل خارج امريكا ولا انكر أننى أندهشت لتهافت المعجبين سواء من الشباب أو الكبار ولكننى سعيد بذلك

والجمهور فى مصر يتمتع بروح الدعابة وهو طيب القلب وودود للغاية ، وقد شعرت منذ وصولى الى مطار القاهرة ان لى أصدقاء فى كل مكان ، فقد كان الجميع يقابلوننى بابتسامة رقيقة وينادوننى مرحبا « ريدج » واهلا بك فى مصر .

○ **رفضت زيارة القاهرة خلال مهرجان القاهرة السينمائى عام ٩٣ فلماذا قبلت الدعوة هذه المرة ؟**

□ يجب ان يفهم الناس ما حدث بصورة صحيحة فقد كانت هناك بالفعل عدة مفاوضات للحضور اثناء مهرجان السينما لكنها لم تلق نجاحا بالنسبة لى فى حين كانت كذلك لـ « كريستين » و « كلارك » وليعلم الجميع أننى لم أرفض الدعوة بل كانت تتضمن عدة بنود لا تناسبنى فقررت تأجيل الزيارة لفرصة أخرى فكانت زيارتى الحالية

○ **جمهورك يهمه التعرف على كل شىء عنك نبداها بمرحلة الشباب الاولى ماذا عنها فى حياتك ؟**

□ فى الخامسة عشر من عمرى كان اهتمامى منصبا على الموسيقى فكنت امضى معظم وقتى فى غرفة نومى أتدرب على الجيتار وكتابة الاغنيات وتلحينها وفى عطلات نهاية الاسبوع كنت أمارس العزف فى النوادى

○ **وماذا عن دراستك ؟**

□ كنت اذهب للمدرسة الثانوية بطريقة طبيعية وواصلت دراستى الاكاديمية المعتادة الى جانب الموسيقى

○ **وكيف بدات علاقتك بالتمثيل ؟**

□ أجدت التعامل مع الآلات « الدرامز والجيتار » بصورة تلقائية لكنى كنت فى حاجة للحصول على دروس فى التمثيل فاتجهت لدراسته وأثناء ذلك تعاقدت مع شبكة « A. B. c » التليفزيونية لتقديم عدد من الادوار التى كانت مساحة دورى فيها قصيرة الى ان وقعت عقد « الجرىء والجميلة »

○ **هل حقق هذا المسلسل نجاحا ضخما فى امريكا ؟**

□ لا .. لقد حقق نجاحا عاديا .

○ **هل اكتسبت به شعبيه هناك ؟**

□ **إلى حد ما وأعتقد ان تجمهر المعجبين بإعداد كبيرة حولى هناك دليل على ذلك .**

○ **هل حدث ان ضقت يوما**

□ لا .. لأن الحب لا يسبب مشكلة الا اذا بدأ المحيطون بى يدفعوننى الى ذلك وهذا يحدث كثيرا فى أوروبا وايطاليا على وجه الخصوص .

○ **وهل تحتاط لتجمهرهم حولك باخفاء ملامحك ؟**

□ أحيانا بارتداء نظارة سوداء وقبعة لكن فى النهاية الامر لا يجدى .

○ **وماذا عن معجبيك فى مصر ؟**

□ عرفتهم قبل أن أراهم عن طريق مئات الخطابات التى كانت تصلنى منهم أسبوعيا .

○ **هل ترد على هذه الرسائل**

□ اكتفى بقراءتها لكنى بالطبع لا استطيع الرد عليها بنفسى بل اكلف أحد الاشخاص بكتابة الردود التى اخبره بها .

○ **قبل الحضور لمصر ... هل كان لديك اى فكرة مسبقة عنها ؟**

- ليس تماما .. فأنا على علاقة طيبة بالعديد من الشخصيات المغرمة بالسفر لبلاد مختلفة والتعرف على أهلها وهؤلاء الاشخاص أعطونى فكرة جيدة عن المصريين وجدتها حقيقة فهم عاطفيون وحساسون لكنى لم اتوقع تفاعلهم مع المسلسل وترحيبهم بنا الى هذه الدرجة واتصور ان معرفتى المحدودة بتاريخ مصر لم تساعدنى فى تكوين فكرة متكاملة عن الشخصية المصرية وتاريخها .

★ **بعد ايام من وجودك فى مصر ما هو انطباعك عنها ؟**

- حضارتها القديمة رائعة عليكم ان تفخروا بها كثيرا

★ **هل وجدت الاهرامات كما رايتها فى الصور ؟**

- الى حد ما ولكنها بالطبع اضخم مما توقعت فلقد بهرتنى .

○ **مفاجاة لم تتوقعها فى الرحلة ؟**

□ ما شاهدته فى « القلعة » و « مسجد محمد على » فهى أشياء رائعة الجمال لم أسمع عنها من قبل فكانت مفاجأة عندما رأيتها

○ **اجادتك للغناء والعزف فى هذه الحفلات تعبر عن علاقة لم تنقطع بالموسيقى ؟**

□ بالتأكيد ففريقى الموسيقى مازال موجودا وتصدر لى على فترات بعض الاغنيات كما اقيم بعض الحفلات فى اوربا

○ **ماهى الهدية التى ستحملها لزوجتك وابنتك من مصر ؟**

□ سأشترى لزوجتى عددا من الحلى الفرعونية الرائعة من « خان الخليلى » اما ابنتى فأعتقد انها ستكون سعيدة عندما ترى مجموعة من صورى أمام الاهرام والاثار الاسلامية والقبطية

★ **وماذا عن الهدية التى ستخص بها نفسك ؟**

□ يكفى ان تحتفظ ذاكرتى بذكرى الحفاوة التى قوبلت بها هنا

○ **رون هناك عدد من الشائعات احاطت باختفاء شقيقك فى المسلسل الممثل « نوركروى » الذى اخترته بنفسك لاداء هذا الدور**



كارولين :
انا معجبة بشخصيتى في المسلسل لأنها تعكس حياتى « المحافظة » !





كريستين :
اشعر في زيارتى الثانية لمصر أن لى اصدقاء كثيرين فيها

ـستحون قلوبهم للشباب

□ هولم يتوف كما قيل ـ بل تخلى عن الحلقات بأرادته وهو فى حالة جيدة ويقوم حاليا بزيارة لعدد من الدول فى أوربا ـ أما اولى الجميلات التى تحدثت معها الشباب فكانت النجمـة « جوانـا جونسون » أو كارولين » وسألتها

○ **ماهى علاقتك ب « كارولين » ومدى حبك لها وانطباعك عنها بصفة عامة ؟**

□ اعتقد انها شخصية رائعة وانا معجبة بها الى حد كبير فهى رقيقة حساسة رغم المآسى العديدة التى تمر بها .. ولها جـوانب جعلت منها شخصية رشيقة مغرمة بالتحدى وهى بشكل عام تعكس الحياة المحافظة .

● في مسلسلكم الشهير ربطت بينك وبين « ريدج » قصة عاطفية تحدث عنها الجميع فماهى طبيعة العلاقة بينكما بعيدا عن الشاشة ؟

□ علاقتنا جيدة نكن لبعضنا الاحترام وتجمع بيننتا اشياء كثيرة ظهرت فى الانسجام الذى جمع بيننا على الشاشة .. فهو شخص حساس ذو روح رائعة وشخصية مختلفة عن

○ **رغم دراستك للاخراج لم نشاهد لك اعمالا كمخرجة .. لماذا ؟**

□ انوى ممارسته فى عمل قريب وفى الفترة الحالية اعطى للتمثيل كل اهتمامى ، كما اننى عشقت الغناء واحلم أن اكون مغنية محترفة

○ **ما وجه الشبه بين شخصيتك وشخصية كارولين ؟**

□ لا يوجد اختلاف كبير بينهما فانا بالفعل رومانسية .. هادئة واعترف اننى فى بعض الاحيان اكون خيالية ، ولا يعنى ذلك اننى لست واقعية

وليست كارولين فقط هى التى تحمل معظم صفاتى الشخصية ولكن عندما تتابعوا بقية الحلقات ستظهر « كارين » الشقيقة التوأم لكارولين ولها نفس الصفات

○ **هل كان لديك دافع لقبول الدعوة بزيارة مصر ؟**

□ كنت شغوفة بزيارة مصر خصوصا بعد أن تحدثت معنا زميلتنا « تيرى آن لى » أوكرتستين » التى زارت القاهرة من قبل .

○ **وماذا عن حياتك الخاصة .. لقد قرانا ان لديك « كلبا » تهتمين بتدليله كثيرا ؟**

□ انه صديقى الوحيد لانى اعيش بمفردى .. عمره خمس سنوات اعامله كطفلى وحلمى ان اصبح اما

○ **نعلم انك توقفت عن التمثيل فى « الجرىء والجميلة » منذ فترة فهل ستعودين مرة اخرى للمسلسل ؟**

□ بالطبع ولكنى لا اعرف الى اى مدى توقفت الحلقات فى القاهرة

● حتى موت « كارولين »

□ اجل سأعود مرة ثانية

○ **هل تمثلين فى اى مسلسل آخر**

لا فانا اركز حاليا فى كتابة فيلم سأقوم

○ **اشتركت فى احياء عدة حفلات .. « روك » فى القاهرة والغردقة فهل لك علاقة سابقة بالموسيقى ؟**

□ نعم وصدر لى البوم أظنه حقق نجاحا فى المانيا وكندا وهولندا وعلى الرغم من حبى للموسيقى الا انى لن استطيع الاستمرار فى هذا المجال .

○ **زيارتك لمصر هل وضعت تصورا معينا لها قبل الحضور ؟**

□ نعم لكن لم تكن لدى أى توقعات عما سنلقاه فيها من ترحاب وحب لاننى لا اعرف مصريا فى أمريكا وبالطبع تمكنت الآن من معرفة الكثير عن مصر ... وبشكل عام فإن البلاد العربية تختلف عن أمريكا وربما يرجع ذلك لاختلاف الديانات ولكنى بأى حال لم اتوقع أن أجد الشعب المصرى بهذا الدفء والخجل والادب والثقافة

○ **هل تابعت اى عمل فنى مصرى ؟**

□ للاسف لم يسعدنى الحظ لأرى اى عمل قبل الحضور فقط فى حفلاتنا هنا استمعت للموسيقى المصرية التى قدمها بعض نجومكم معنا فى الحفلات وكانت جميلة ومتميـزة ومشرقـة

○ **نعود لعلاقتك بزملائك فى المسلسل ..**

□ « ستيفانى » سوازان فلايزى .. هى احدى افضل صديقاتى أما « بروك لوجان » ـ كاترين كيلى .. فليست بيننا علاقات اجتماعية قوية لانها تسكن بعيدا عنى ... شخصياتنا مختلفة الا اننا على وفاق ونستمتع بأوقات ظريفة معا حتى ان البعض كان يخلط بيننا فى البداية ويقولون اننا متشابهتان فى الشكل

ثم التقينا مع ، كرستين فورتر أو النجمة «تيرى ان لين» التى سألناها ؟

○ **حضرت لمصر منذ عام تقريبا فى حفلات مهرجان القاهرة السينمائى .. فما الفرق بين مشاعرك فى الرحلتين**

□ شعورى واحد فى الحالتين وهو شعور عظيم فالشعب المصرى ودود وفى زيارتى الثانية أشعر براحة اكثر لأنى كنت هنا من قبل فالمرء يحس براحة اكثر من المكان الذى يعتاده وأنا اشعر ان لدى هنا اصدقاء توجد الفة بينى وبينهم وبين الناس والشوارع التى اتذكرها كلما تجولت فيها

★ **يقال انك ترفضين الحراسة وتفضلين التنزه وحدك فى القاهرة**

ـ من الظريف أن يكون للمرء حراس حوله لكنى أشعر بالراحة بدونهم ولا أعتقد انهم دائما ضروريون الا فى الاماكن المزدحمة وهو أمر مختلف ايضا من دولة لأخرى ففى بلدكم اشعر بالامان ولا أحتاج الى حراسة حيث يقتصر الامر هنا على ترحيب الناس وتلويحهم لنا وهذا أمر لا يمثل مشكلة على الاطلاق

○ **كيف حـدثت اصدقـاءك عن « مصر » عقب عودتك لامريكا بعد الزيارة الاولى ؟**

□ حدثتهم عن مشاعركم الدافئة وطيبتكم الشديدة ودرجة المدنيـة والحضارة التى تتمتعون بها وآثاركم المذهلة .. كما حدثتهم عن أصدقائى الجدد الذين تعرفت عليهم هنا وحملت عناوينهم معى وعدت لزيارتهم مرة أخرى

○ **اتيت للقاهرة هذه المرة كمطربة فما علاقتك « بالروك » ؟**

□ صدر لى البوم بمساعدة احدى صديقاتى « جينى كـوتى » التى شجعتنى على تقديمه لاحد المنتجين الذى تحمس له وقام بإنتاجه وقامت هى بتسويقه فى المانيا والنمسا وسويسرا وفنلندا واتمنى ان يسوق فى مصر ويحقق نفس النجاح .

○ **ماهو دور الجمال فى حياتك**

□ اشتركت فى مسابقة ملكة جمال هاواى عام ٨١ وحصلت على اللقب وقد حضر العرض النهائى للمسابقة نجوم ومخرجين وقدموا اكثر من عـرض ووافقت على تمثـيل دور « كريستين » الفتاة الجميلة التى تصطدم بالواقع ، ولقد أحببت بالفعل دورى وارجو ان احقق ما اتمناه فى مجال التمثيل فالجمال وحده لا يكفى للنجاح ولابد من الاستعداد والموهبة

○ همــــوم ضاحكــــة ○



المصريين أهمه !

بقلم :
يوسف عوف

هل هلالك

ـ سيد : (موظف كبير) وزوجته انيسة وابناؤهما حسن وليلى جالسون فى الصالة بعد صلاة العشاء امام التليفزيون .

ـ سيد : هيئة الارصاد قالت : إنه بالحسابات الفلكية رمضان حايبتدى الاربعاء اول فبراير

ـ انيسة : ياخويا .. ماهم بيقولوا كده وبعدين يرجعوا فى كلامهم ..

ـ ليلى : الحقوا الحقوا .. قطعوا البرنامج

ـ سيد : استنوا اما اعلى الصوت « يلف الزر فيظهر صوت المذيع » .

ـ مذيع : بناء عليه يكون باكر هو المتمم لشهر شعبان والأربعاء بإذن الله هو غرة شهر رمضان المعظم أعاده الله على الامة الاسلامية بالخير واليمن والبركات ..

(يهنئون بعضهم بعضا بالشهر الكريم)

ـ ليلى : طيب اشمعنى فيه بلاد عربية تانيه ما استنوش لحاد النهاردة .. حددوا رمضان من زمان وخلصوا .

ـ سيد : حددوه فلكى ولابلدى ؟

ـ ليلى : يعنى إيه ؟

ـ سيد : يعنى حددوا الهلال بأسلوب علمى ولا كل شن كان

ـ حسن هاهاها : لافلكى ولا بلدى .. دول حددوه سياسى

ـ سيد : قصدك ايه ؟

ـ حسن : اتفضل ياسى بابا (يشير الى الصحيفة فى يده) العراق أعلنت ان رمضان عندها بكرة قامت الكويت اعلنت ان رمضان بعده .

ـ سيد : ده شىء متوقع

ـ حسن : سوريا رمضان ابتدا عندها النهارده فالأردن قالت بكره .

ـ سيد : طيب السودان وليبيا

ـ حسن : السودان حايبتدى عندها رمضان بعد ثلاثة ايام

ـ سيد وليبيا

ـ حسن : قالت مفيش رمضان خالص

ـ سيد : العند يورث الكفر ..

ـ ليلى : الله ـ الحقوا الحقوا .. ده المذيع طلع تانى عا الشاشة

يتجه الجميع بأنظارهم الى التليفزيون

ـ مذيع اما وقد ثبتت رؤية الهلال فى بلد إسلامى يقع فى نفس خط العرض فإننا نزف الى المواطنين بشرى بدء الشهر الفضيل .. وعلى ذلك يكون الصيام باكر بمشيئة الله .. الجميع ـ يصيحون فى فرح هيه (يهنئون بعضهم بعضا مرة ثانية)

ـ انيسة : جالكم كلامى ؟

ـ حسن : هاها ورجعنا صمنا بلدى تانى

ـ سيد : اصل الهلال ظهر فى السعودية

ـ انيسة اما اقوم بقى عشان احضر السحور

ـ سيد : بس سحور خفيف خفيف .. فول وزبادى

ـ حسن : حته جبنة كفاية

ـ ليلى شوية شوربة ...

○○○○○○

□□ سحور خفيف خفيف !

يبدأ الجميع سحورهم بالشوربة الخفيفة ...

ـ انيسة : فيه شوية بواقى أكل جبتهم يساعدوا ... ما احنا بكره حانطبخ جديد ... مين ياخد رز ؟

ـ سيد : انا .. بس حطى لى عليه صلصلة عشان يبقى له طعم

ـ انيسة : وكمان حتة لحمة بدل ما تترمى

ـ حسن ـ ماما .. إيه اللى هناك ده ؟ ؟ مكرونة فرن بالباشاميل ؟ ؟ الحقينى بخرطة منها

ـ ليلى إغرفى لى من دقية البامية دى

ـ سيد انتى موش كنتى عاملة حمام محشى إمبارح يا انيسة ؟

ـ انيسة فاضل منه جوزين جبتهم هنا أهم

ـ سيد لأهاتى جوز كفاية ...

□ ويقوم افراد الأسرة بنسف كل ما حوته المائدة .. فراخ .. ارانب بالملوخية .. محشى ورق عنب .. كنافة خشاف ... الخ ..

ـ انيسة سيد .. اجيب لك الزبادى بقى ؟ ؟

ـ سيد (ثائرا) زبادى إيه يا ولية ؟ إحنا حانلبخ عالآخر ؟ ؟ قلت لك السحور لازم يكون خفيف خفيف ...

○○○○○○○

□ □ فى المصلحة يبدأ توافد الموظفين على مكاتبهم بعد العاشرة صباحا بسبب سهرهم للسحور وصلاة الفجر ..

موظفو الشئون المالية والادارية بعد ان يهنئوا بعضهم بعضا بالشهر الكريم يتجهون الى إدارة المشروعات لتهنئة زملائهم فيها ثم يصطحبونهم الى إدارة التفتيش والتوجيه لنفس الغرض ثم يذهبون جميعا بربطة المعلم الى مديرى الادارات ومديرى العموم للتهنئة واخيرا يقررون الصعود الى مكتب سيد بيه وكيل الوزارة للتهنئة بالمناسبة ...

ـ أحدهم بس انتو عارفين إن سيد بيه ناشف أوى وبيحب الالتزام .. وماعندوش رحمة فى الشغل ..

آخر دى كلها دقيقة .. ياللابينا

□ سيد فى مكتبه وقد راح فى نوم عميق عندما تصل الى اسماعه اصوات المظاهرة خارج الباب فيتنبه من نومه ويدخل مدير مكتبه ويقدم له الموظفين الذين يندفعون الى داخل الحجرة بالعشرات وكل منهم يصيح بتهنئته محاولا أن يلفت نظر سيد بيه الى وجوده .. فيشكرهم سيد ثم يعاتبهم قائلا :

ـ التهنئة الحقيقية اللى تقدموها لى هى ان كل واحد فيكم يشوف شغله .

★ يخرج المهنئون من مكتب سيد بيه الى الشارع مباشرة فقد انتهى بالنسبة لهم عمل اليوم وينطلقون الى الاسواق لشراء الفاكهة ومشهيات الطعام استعدادا للافطار .

★ سيد بعد خروج المهنئين يتصل بزوجته تليفونيا :

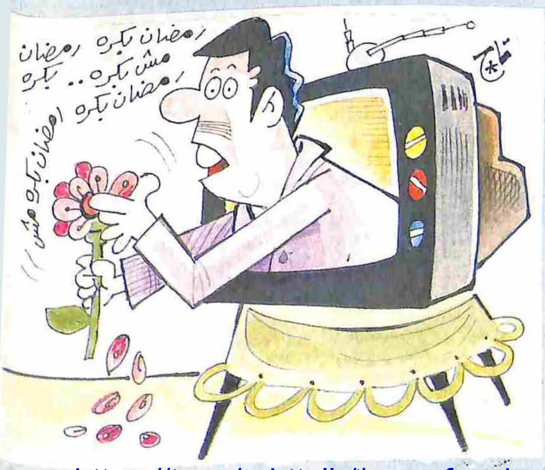
الو يا انيسه ـ حاتطبخى ايه على الفطار .. اسمعى .. ماتعملى الضلع المشوى على البخار زى ماعملتيه قبل كده .. وكترى الليمون والزعتر .. حابقى اطلبك تانى عشان اعرف وصلتى لحاد فين فى الضلع .. حاسيبك دلوقتى بقى عشان عندى شغل فوق بعضه .

★ يضع السماعة ثم يشبك ذراعيه فوق المكتب ويلقى برأسه فوقها ويروح فى نوم عميق

□□ الساعات الحرجة !

فرن البوتاجاز والشعلات الاربع تعمل بكل قوتها لإنضاج الطعام تحت إشراف الشعله الخامسة .. انيسه .. اما ليلى فهى لاتقوى على المساعدة حيث انها هفتانه فترتمى فوق السرير .. .

حسن لايستوعب شيئا من الكتاب الذى يحاول ان يذاكر فيه فيتجه الى



التليفون ويتصل بأصدقائه الذين يملكون تليفونات والذين لايملكون .. سيد ينظر فى الساعة كل خمس دقائق يتعجل مدفع الافطار وهو يروح ويجىء بين الصالة والمطبخ حيث يكشف الحلل ويطمئن على الطعام ثم يقرر ان يقوم بعمل السلطة فتنهره انيسه قائلة :

- أنيسه انت عمال تحروس ومسبب لخمة كبيرة هنا .. انا اللى حاعمل السلطة .

- سيد - لا - انا السلطه بتاعتى ماحصلتش ..

- أنيسه - اسمع .. عارف فيه ايه فى التليفزيون دلوقتى ؟! فيلم عربى بتاع اسماعيل ياسين .. حماتى ملاك

- سيد - (فى فرح) صحيح ! ! دول بقى لهم يجى شهر بحاله ماذاعوش الفيلم ده .. انا قلت لازم فيه عطل فنى ولاحاجه ..

ثم يسرع إلى التليفزيون

□ □ دائرة الانتقام

ما أن ينطلق مدفع الافطار حتى يهجم صائمونا الاربعة على الطعام الدسم المحمر والمشمر بنهم وكأنه انتقام لساعات الجوع الماضية وتعويض عنها وما ان تبدا برامج المنوعات فى الاذاعة الرئيسية حتى تهم ليلى بتحويل المؤشر فيمنعها حسن قائلا .

- خليه .. انا عاوز اسمع الفزورة
- وانا عاوزة مسلسل الشرق الاوسط
- خشى هاتى الراديو الثانى .

أنيسه - وهاتى لى راديو انا كمان عشان اسمع صوت العرب ..

(وتختلط اصوات الاذاعات الثلاث)
أما سيد فإنه يختلس النظر بين الحين والحين نحو التليفزيون فى انتظار سلاحف النينجا

□ □ شهداء المعركة

ينتقل الجميع امام التليفزيون حيث رصت صوانى الكنافة والقشطة والقطايف والمشمشية وبيداون فى التهامها مع بث الفوازير والمسلسلات والف ليلة وبرامج المسابقات الخ .. وهنا يشعر كل منهم بتخمة لايجد لها تفسيرا

- حسن - ياريت نعناع بقى عشان الهضم

- سيد - الحقينى ياانيسه بأى فوار أو كوربوناتو ..

○○○

□ □ طعام من نوع آخر

- انيسه تزور احدى جاراتها حيث مجموعة من صديقاتها وتنعقد الجلسة حول المكسرات واكواب القرفة

قدرية - وال ايه بتسافر باريس كل سنة عشان تشترى هدومها

عليه - مين ؟ سلوى !! وحياتك مابتسافر الا لحد الموسكى وترجع الجميع - (ضحك) هاهاها

- انيسه - مالناش دعوة بالناس .. دع الخلق للخالق .

- جمالات - عندها حق ياجماعة / داحنا فى رمضان

- وفاء طيب بلاش احكى لكم بقى حكاية ميرفت واللى حصل لها فى باريس

قدرية - حصل لها ايه ؟
- وفاء - حرام .. داحنا صايمين
- انيسه - بس فطرنا خلاص .. قولى بقى
- وفاء - اصلها كل سنة بتروح تشد وشها - السنة دى قالولها موش حانقدر نشده ... لأنه حاينقطع .
الجميع - يضحك) هاهاها
عليه - موش سميحه اتجوزت فى السر - الجميع صحيح
تدخل ليلى صائحه : الحقى ياماما .. الحقوا ياجماعة .. رمضان طلع انه بكره موش النهارده .
الجميع - (فى دهشة) إيه ! !
- انيسه - جبتى الكلام ده منين ؟
- ليلى ذاعوها دلوقتى فى التليفزيون
تهرع أنيسه عائدة الى شقتها لتجد زوجها ثائرا :
- سيد - يعنى صمنا النهاردة غلط ؟ !

- حسن - دى اول مرة تحصل فى التاريخ

- ليلى - والحسابات الفلكية طلع انها صح

- سيد - حيث كدة انا موش حاصوم لهم بكره

انيسه - هم مين دول ؟

- سيد - اللى صومونا النهارده عا الفاضى .. وهم بقى اللى يتحملوا الذنب

- انيسة - كله بثوابه ياسيد .. خلونا دلوقتى نفكر فى السحور

- سيد : فول وزبادى
- حسن : حته جبنه
- ليلى : شوية شوربة

- سيد : يعنى سحور خفيف خفيف
انيسة : (تزفر فى حرقة)
ماهى المصيبة انه خفيف خفيف

(طبق الاصل)





الحاسبات ونظم المعلومات

يكتبه مهندس : أسامة أبو الخير

الروبوت «الانسان الآلى» ROBOT -٢-

فى العدد الماضى استعرضنا البدايات التاريخية للروبوت ومكوناته الرئيسية ، وفى هذا العدد نلقى الضوء على استخدامات الروبوت ، فالروبوت يستخدم كبديل للانسان فى الأعمال المحفوفة بالمخاطر او للعمل فى ظروف لا يتحملها الانسان كدرجات الحرارة العالية مثل تصوير واخذ عينات من فوهات البراكين ، او تحمل ضغط عال فى اعماق البحار ، لقد بدا انتاج الروبوت بانواع لاتفكر ولا تستطيع ان تتاقلم مع ظروف بيئية مختلفة عن تلك التى صممت لتعمل فيها ، ولا تستطيع ايضا ان تقوم بردود فعل غير موجوده مسبقا فى برامجها المحددة وقد ظهر فى الاسواق منذ سنوات قليلة روبوت يقوم بتقديم المشروبات للضيوف فى المنزل وهو مبرمج ليتخذ مسارا معينا داخل غرفة الاستقبال فمثلا يبدا بان يقف امام المقعد الاول ثم يتحرك بعد ذلك ليقف امام المقعد الثانى وهكذا ليتمكن كل ضيف من التقاط فنجانه من فوق صينية التقديم . ولكن ماذا يحدث عندما يجلس الضيوف فى اماكن مختلفة او لايجلس احد فى المقعدين الاول او الثانى ؟ ان الروبوت لا يستطيع ان يتعرف على هذه التغييرات ويظل يعمل ببرنامجه المحدد فى نفس المسار السابق . كما أن الضيف اذا تردد او تاخر فى التقاط فنجانه فى خلال زمن محدد فان الروبوت سيتركه ويتجه ليقف امام المقعد التالى .

لكن فى المستقبل القريب سيظهر الروبوت الذكى الذى يستطيع ان ينظف المنزل ويقوم بعمليات طهى الطعام وتقديمه وغسل الاطباق .

لقد كان روبوت الجيل الاول يؤدى العمل برتابة مكررا نفس الحركات كل مرة ، ثم اضيفت بعض المهارات الحسية البسيطة فى روبوت الجيل الثانى ، وجاء بعد ذلك الجيل الثالث ذات المجسات والايدى والأذرع الرشيقة التى تمكنه من الحركة بسهولة تامة .

اذا اخذنا مثالا فى عملية التجميع فان الاجزاء المجمعة كانت توضع فى وضع محدد حتى يتمكن الروبوت عند التقاطها من تثبيت المسامير مثلا فى مكانها الصحيح ، واذا حدث ان وجد الروبوت القطعة فى وضع مخالف لما هو مبرمج عليه ، فانه لن يتمكن من تثبيت المسامير فى مكانها اما اليوم فيتم وضع كاميرا فى الروبوت تقوم بالتقاط صورة لتحديد وضع القطعة على خط التجميع ويتم تحريك هذه الصورة فى ذاكرة الروبوت لتتطابق تماما مع الوضع المفترض فى البرنامج المخزن ، وطبقا لمسار الحركة التى تمت فى ذاكرة الروبوت يتم عمل حركة آلية لذراع الروبوت حتى يتطابق الوضع النهائى للقطعة المجمعة مع الوضع المفترض ويتم تثبيت المسامير فى مكانها الصحيح .

كما اضيفت قواعد معرفة Knowledge Base عن الاجزاء المجمعة والعدد المستخدمة فى التجميع والمشاكل المحتملة وحلولها وردود الفعل المناظرة ويقوم نظام خبير بحل المشاكل وتصحيح الاخطاء معتمدا على قواعد المعرفة المخزنة .

اننا يمكننا فى الجيل الحالى من الروبوت الذكى تكوين مجموعات عمل Teams of Robot يتم التنسيق بينهم عن طريق وحدات التحكم والاتصالات ، فاذا وجد الروبوت الذى يقوم بفحص جودة الانتاج عيبا ما فى المنتج النهائى فانه يقوم على الفور بابلاغ الروبوت المسئول عن هذا العيب ليقوم بتصحيحه ، اما روبوتات المستقبل فسوف تديرها كلمات قليلة او حتى ايماءة بسيطة وسوف تزداد حواسها تنبها وقوة .

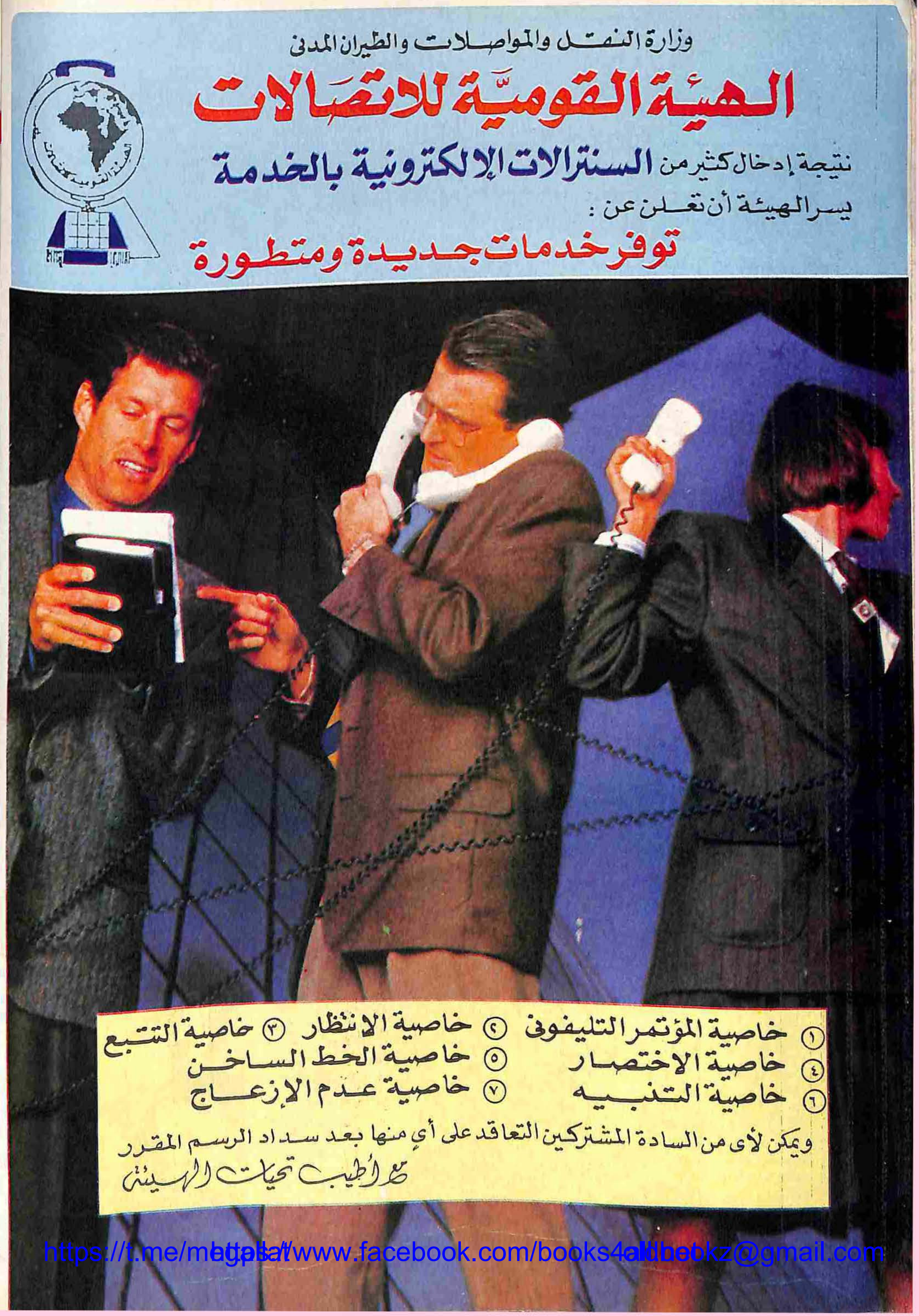
الوجه الآخر :

اذا كان الجيل الجديد من الروبوت لا يتعب ولا يمرض ، رشيق ، ذكى ، لايكره شيئا ويسعى الى ارضاء الجميع ، فان الأمل يزداد فى الأجيال القادمة لتكون اكثر عطاءا وعونا .

ويوقظنا من احلامنا خيال البعض منا وتخوفات تبدو الآن بعيدة عنا ولكن من يدرى ؟

فالفيلم الأمريكى احلام كهربية " Electric Dreams " يروى لنا عن شاب استعان بالروبوت لجذب قلب محبوبته فالف له الروبوت اغنية جميلة باسم « الحب هو » " Love Is " وعندما بادلته الحب ، اصيب الروبوت بالغيرة وطلب من الشاب ان يتركها له ويبدا الصراع بينهما .

وتهدف هذه التجارب لانقاذ الجنود المصابين فى ميادين القتال وضحايا حوادث الطرق . باجراء جراحات عاجلة لهم داخل سيارات الاسعاف قبل فوات الاوان . ويعمل الجراح الآلى على تجنب المشكلات اللاإرادية التى يقع فيها الجراح البشرى مثل رعشة الاصابع او فتح منطقة الجراحة بعمق او اتساع اكبر من المطلوب .


وزارة النقل والمواصلات والطيران المدنى
الهيئة القومية للاتصالات
نتيجة إدخال كثير من السنترالات الإلكترونية بالخدمة
يسر الهيئة أن تعلن عن :
توفر خدمات جديدة ومتطورة
١ خاصية المؤتمر التليفونى ٢ خاصية الانتظار ٣ خاصية التتبع
٤ خاصية الاختصار ٥ خاصية الخط الساخن
٦ خاصية التنبيه ٧ خاصية عدم الإزعاج
ويمكن لأى من السادة المشتركين التعاقد على أي منها بعد سداد الرسم المقرر
مع أطيب تحيات الهيئة

آلو .. بالصوت والصورة !



تحقيق وتصوير
هشام زكى محمود

التليفون يمكن تركيبه على اى خط تليفون عادى



التليفون الذى ترى فيه صورة محدِّثك تسلل إلى مصر .. وينتشر ببطء !

« الفيديوفون » او التليفون المرئى .. من الأجهزة الحديثة التى ظهرت مؤخرا فى عالم الاتصالات السلكية واللاسلكية وتتيح للمتحدث سماع صوت محدثه على الجانب الآخر ورؤية صورته وهو يتحدث إليه ومع انتشاره مازال محدودا على مستوى العالم لارتفاع سعره الا ان عددا ليس بالقليل فى مصر قداصبح الآن يستخدمه .. بل ان مصر تعتبر الان الدولة الثالثة فى تسويقه على مستوى العالم بعد امريكا والمانيا فهل تريد ان تعرف اسرار هذا الجهاز

● ● فى البداية يقول الاستاذ ماجد غبريال مدير فرع احدى الشركات المسئولة عن تسويق هذا الجهاز فى مصر : دخل جهاز « الفيديو فون » الى مصر منذ سنة ونصف تقريبا باعتباره ـ امتدادا لسلسلة الاختراعات الحديثة فى مجال الاتصالات ـ السلكية واللاسلكية .. وهو جهاز يتيح للشخص رؤية محدثه على الجانب الآخر حيث يسمع ويشاهد كل منهما الآخر من خلال شاشة تليفزيونية مصغرة ملحقة بجهاز التليفون .. ومن مميزات هذا الجهاز انه يتم تركيبه على اى خط تليفون عادى فلا يحتاج الى اية توصيلات خاصة لتشغيله . ولكن من اهم الشروط المطلوبة لعمل هذا الجهاز ان يكون الطرف الآخر عنده جهاز من نفس النوع .. لذلك فنحن عند بداية تسويقنا له كنا نبيعه بشكل مزدوج لأنه لم يكن انتشر بعد .

● ● وعن اسباب حظر تداول هذا الجهاز فى بعض الدول يقول : بالفعل هذا الجهاز ممنوع تداوله فى بعض الدول منها بعض دول الخليج اعتقادا من المسئولين فى هذه الدول انه يتعارض مع العادات والتقاليد حيث ينتهك حرمة المنازل باعتبار انه يتيح للمتحدث مشاهدة محدثه فى المنزل والذى قد لايكون فى شكل لائق خاصة اذا كان المتحدث على الجانب الآخر سيدة .. ولكن هذا الاعتقاد خاطىء لأن الطالب لايمكن ان يرى الطرف الآخر الا اذا قام الأخير بالضغط على زر معين يتم من خلاله تشغيل الفيديو . فإذا كان الشخص لايريد ان يراه محدثه فلا يضغط على زر الفيديو ويستخدم الجهاز كأى تليفون عادى ناقل للصوت دون الصورة .

● ● وعن مدى أهمية هذا الجهاز ودرجة الاقبال عليه يقول المهندس رأفت عمار مدير قسم الأجهزة فى نفس الشركة : على الرغم من التكنولوجيا التى وصل اليها جهاز « الفيديوفون » الا أن السمة الغالبة عليه انه جهاز عاطفى حيث يقوم بإشباع الجانب العاطفى عند بعض الناس من الذين يقيم أقاربهم وذويهم خارج مصر فيمكنهم من رؤيتهم والاطمئنان عليهم دون تكبد عناء السفر ونفقاته .. اما من الناحية العملية فهو ليس على درجة كبيرة من الاهمية ولاينتظر ان يكون فى المستقبل بنفس درجة اهمية أجهزة الاتصال الاخرى مثل التليفون او الفاكس .. لذلك نجد درجة الاقبال على شرائه ضعيفة فى مصر على الرغم من اننا نعد الدولة الثالثة على مستوى العالم فى تسويقه بعد امريكا والمانيا .. وفى اعتقادى ان معظم من قاموا بشراء هذا الجهاز يستخدمونه كدليل على الترف والقدرة المالية ليس إلا !

● ● ثم كان اللقاء مع بعض مستخدمى هذا الجهاز .. وكانت البداية مع الفنانة الهام شاهين والتى بدأت الحديث عن استخدامها « الفيديوفون » قائلة : بطبيعتى أحب استخدام كل ماهو جديد فى عالم التكنولوجيا .. ولأن التليفون المرئى كان ... أحدث الاختراعات فى عالم الاتصالات فقد قمت بتأجير جهاز « فيديو فون » من الشركة التى تقوم بتسويقه فى مصر وذلك للتعرف على مزاياه .. ولكننى اتذكر اننى لم استخدمه اكثر من شهر واحد .. حيث وجدت ان من اهم شروط استخدامه ان يكون محدثى على التليفون الآخر لديه نفس الجهاز لكى اتمكن من مشاهدته على شاشة الفيديو .. ولأن معظم أقاربى وأصدقائى المقربين لايوجد عندهم مثل هذا الجهاز فوجدت انه عديم الفائدة بالنسبة لى فقررت اعادته مرة اخرى للشركة .

● ● أما الأستاذ محسن طنطاوى صاحب احدى شركات السياحة فيقول : أصبح امتلاك « الفيديوفون » فى مجتمعنا يأخذ شكلا اجتماعيا يتفاخر به اصحابه كدليل على الترف .. وبالنسبة لى فقد كان اقتنائى له بهدف تطوير وسيلة الاتصال بينى وبين فروع شركتى فى الأقصر وأسوان .. ولكن وجدت ان هذه الوسيلة ليست مجدية او عملية بالنسبة لى كرجل اعمال .. حيث لا أستفيد من رؤية محدثى على الجانب الآخر من العاملين فى فروع شركتى بقدر مايهمنى التعرف والاطمئنان على سير العمل هناك وهذا مايتم عن طريق التليفون .. وهذا لاينفى ان وجود « الفيديوفون » ضرورى بالنسبة لبعض الاشخاص لكن أعتقد انه ليس كذلك بالنسبة لرجال الاعمال .

● ● أما الفنانة الدكتورة سميرة محسن فترى أن هذا الجهاز عظيم الفائدة بالنسبة لها حيث يمكنها من رؤية ابنها المقيم فى جده والاطمئنان عليه من خلال مشاهدته على شاشة « الفيديوفون » الذى تعتبره بمثابة همزة الوصل بينها وبين ابنها وكذلك اصدقائها من الذين تحول ظروف العمل ومشاغل الحياة دون رؤيتهم ...

أقدم رئيس وزراء (بقية)

وجود خطورة على شخصه حيث أن إيدن كان يعتبره فى ذلك الوقت عدوا شخصيا له وضمانات الأمن لن تكون متوفرة بما فيه الكفاية ، كما أن الفائدة من الحضور لن تكون كبيرة لأن معظم الحاضرين جاءوا وفى ذهنهم فكرة مسبقة متسلطة عليهم وهى أن القناة ملك خاص لهم تم انتزاعه منهم ، وهكذا فإن وجوده سيكون مثل وجود أى شخص ينيبه عنه فى الحضور . وفعلا اقتنع وقرر إلغاء سفره وإرسال السيد على صبرى على ما أعتقد بدلا عنه .

★ وهل كان الوزراء فعلا يقولون رايهم بصراحة ام كان هناك نوع من التهيب أو الخوف ؟

ـ فى مجالس الوزراء التى حضرتها لم يكن هناك أى نوع من التهيب ففى الفترة حينما كان نائبا لرئيس الوزراء كنا نناديه « يا أخ جمال » وبعد أن أصبح رئيسا للوزراء لم يختلف الوضع كثيرا وإن كنا أصبحنا نناديه بـ « سيادة الرئيس » . ولكنه لم يغير من معاملته لنا ولم يحاول مرة أن يهين وزيرا أو يكلمه بطريقة غير لائقة .

★ ما هى اهم إنجازاتك على مستوى وزارة الصحة ؟

ـ لا أستطيع تذكر كل شىء الآن ولكنى أستطيع التحدث مثلا عن إدخال التطعيم الاجبارى ضد الدرن والتوسع فى إنشاء المستشفيات خاصة التى تعالج الأمراض الصدرية ، ومشروع مكافحة البلهارسيا بالاشتراك مع منظمة الصحة العالمية ، وإنشاء الوحدات المجمعة فى الريف وهى التى كانت تضم طبيبين ووحدة للولادة ووحدة للجراحات وذلك لتحسين الخدمة الصحية فى الأرياف . وكذلك الاهتمام بالمرض الذى كان حديثا فى ذلك الوقت ـ السرطان ـ وإنشاء معهد قومى له . وطبعا لا أستطيع تذكر كل شىء ...





بقلم:
د. نبيل فاروق

وانكشفت الأوراق ..

منذ اللحظة الأولى ، التى تلقى فيها ضابط المخابرات المصرى (ع) ذلك الاستدعاء ، الذى يطالبه بالحضور فورا الى مبنى الجهاز ، لحضور اجتماع مع رئيسه ، أدرك على الفور أن الأمر عاجل للغاية وبالغ الخطورة الى حد كبير ، فالأحوال السياسية كلها كانت متوترة للغاية ، فى تلك الأيام فى عام ١٩٧١م ، بعد حركة التصحيح ، فى ١٥ مايو ١٩٧١م ، ومظاهرات الطلبة المطالبة بالحرب ، والتوتر فى الاحتفال بالطكرى الأولى لوفاة الزعيم (جمال عبدالناصر) وحالة اللاسلم واللاحرب ، التى أرهقت مشاعر الجميع ، وأثارت الكثير من التوترات والاضطرابات ، ثم أن الاجتماعات المفاجئة ، التى يدعو اليها مدير المخابرات بنفسه ، ترتبط عادة بأحداث جسام ، أو عمليات هامة ، على الصعيدين السياسى أو العسكرى ..

ولهذا لم يتوان (ع) لحظة واحدة ..

لقد استقل سيارته ، وانطلق بها دون توقف ، حتى مبنى جهاز المخابرات العامة المصرية ، ولم تمض دقائق من وصوله اليه ، حتى كان يجلس مع خمسة من اقرانه حول مائدة مستديرة ، أو شبه بيضاوية ، وعيونهم جميعا متعلقة بالمدير ، الذى نشر امامهم ثلاثة أوراق كبيرة ، وهو يقول :

- هذه الرسائل وصلت بالبريد العادى ، لأستاذ فى الجامعة ، وموظف بوزارة الخارجية ، وملازم بالجيش المصرى ، وهى ضمن مئات الرسائل ، التى تلقاها عدد كبير من المواطنين ، فى مختلف المهن والوظائف ، وكلها تحمل الكلمات نفسها ، وهى عبارة عن منشورات معادية للدولة ، مع توقيع واحد (الجبهة الوطنية المصرية) .. وهذه الرسائل تنتشر منذ فترة ليست بالقصيرة .

بدا القلق ممتزجا بالدهشة على الوجوه ، وقال أحد رجال المخابرات فى حيرة :

- ولكن لا وجود لما يحمل اسم (الجبهة الوطنية المصرية) .. ولو أنه يوجد تنظيم بهذا الأسم ، لأثار انتباهنا منذ مولده ، ولكان لدينا ملف كامل عنه ..

واندفع آخر يقول فى حزم :

- إنها عملية ملفقة .

اشار المدير بسبابته ، وهو يقول :

- ليس بهذه السرعة .. لن نتخذ قرارنا قبل دراسة الامر من كل الوجوه كالمعتاد . فقبل اتخاذ اى إجراء ، ينبغى أن نتأكد من وجود أو عدم وجود جبهة معارضة ، وأن نتحرك فى كل الاتجاهات ، لمعرفة مصدر هذه المنشورات المعادية ، ومن يختفون خلفها ، والغرض الفعلى من إرسالها الى عدد من الشخصيات العامة ، والمفكرين ، وأساتذة الجامعة ، والكتاب ، والصحفيين ، وضباط القوات المسلحة ، ومندوبى ووكلاء بعض الصحف الأجنبية ، و ....

ومضى مدير المخابرات يشرح الموقف ، ويبين مدى خطورته ، وما يمكن أن يؤدى إليه من إثارة للفتن والشكوك ، وفقدان الثقة بين الشعب وقيادته ، وتحطيم الجبهة الداخلية ، فى تلك الفترة الحرجة من تاريخ (مصر) ..

وبعد تلك المقدمة ، دارت مناقشة طويلة بين المدير ورجاله ، قبل أن يشير الى (ع) ، قائلا فى حزم :

- إننى أسند إليك هذه المهمة .. كوّن فريق عمل ، وابدأ على الفور .

ورغم صغر العبارة ومباشرتها ، شعر (ع) وكأن المدير قد ألقى حملا ثقيلا على كاهله ، وأطلقه فى وجه النيران ، إلا أنه شد قامته ، وأجاب فى حسم :

- سأبذل قصارى جهدى .

وقبل أن تمضى ساعة واحدة على هذا القول ، كان يبذل قصارى جهده بالفعل ..

لقد أعاد دراسة الموقف ، بناء على ما لديه من معلومات ، وتبين له أن تلك المنشورات يتم إرسالها بالبريد ، من داخل (مصر) ، عن طريق صناديق البريد العادية ، فى (القاهرة) و (الاسكندرية) ، وكل محافظات الوجهين البحرى والقبلى كما أنه من السهل ان يلجأ أصحابها الى دليل الهاتف ، لاختيار من ترسل اليهم المنشورات ، بعد معرفة وظائفهم وعناوينهم ، ثم إن العملية نفسها بسيطة للغاية ، ولا تحتاج لأكثر من شراء كمية كبيرة من المظاريف ، وطوابع البريد المحلية ، مع طباعة المنشورات فى مكان ما ، أو حتى إحضارها مطبوعة من خارج البلاد ..

وكان من الطبيعى أن يتوقف (ع) طويلا ، عند هذا الاحتمال الأخير ..

صحيح أنه ، رجل مخابرات محترف ، ويدرك جيدا أنه لا مجال للعواطف ، فى مثل هذا العمل ، إلا ان شيئا ما فى أعماقه كان يميل الى ان منشأ هذا العمل أجنبى ..

وإسرائيلى بالتحديد ..

ولأنه ليس من المنطقى أو المقبول ، فى عالم المخابرات ، أن يسير عمل ما اعتمادا على شعور شخص ، قرر (ع) أن يدرس هذا الاحتمال بشكل عملى ..

وعلى الفور ، عكفت مجموعة من الخبراء والفنيين على دراسة هذه المنشورات ، وفحص كل جملة فيها ، وأسلوب كتابتها ، بل ونوع الورق المستخدم فيها ..

وفى النهاية ، جاءت النتائج متوافقة مع استنباطه ..

اسرائيل بالفعل وراء هذا العمل ..

وفى هذا الوقت ، كانت وكالات الأنباء العالمية تتناقل الأخبار حول (الجبهة الوطنية المصرية) المزعومة ، وتشير الى انها تضم عددا من طلاب الجامعات المصرية ، ورجال الصحافة ، وبعض القادة العسكريين ..

والعجيب أن الاهتمام العالمى بتلك الجبهة الزائفة ، كان هو السبيل الى الامساك بطرف الخيط ، الذى قاد الى بكرة المؤامرة كلها ..

ففى نوفمبر ١٩٧١ م ، اذاع التليفزيون الهولندى فى (لاهاى) مقابلة بين معيد هولندى ، فى القسم الشرقى بجامعة (ليون) يدعى (بالستن) ، وشخص رفض الافصاح عن اسم أو محل إقامته ، وادعى أنه أحد زعماء منظمة سرية مصرية ، وهى (الجبهة الوطنية) المزعومة ، وأن المنظمة تضم الآلاف من العمال والعسكريين والطلبة المصريين ، الذين اتحدوا وتآزروا ، ضد الوجود السوفيتى فى (مصر) ، وانه جاء الى (أوروبا) ليلتقى بالطلبة والمبعوثين المصريين ، ويطلعهم على مدى ما وصلت إليه البلاد من تردٍ وانحدار ، ومدى توغل النفوذ السوفيتى فيها ..

وعلى الرغم من أن البرنامج لم يظهر وجه ذلك الشخص قط ، إلا ان زاوية التصوير كانت تعطى صورة واضحة لأذنه ..

وهنا (استخدم (ع) وفريقه اسلوبا قديما ، ابتكره الفرنسيون ، لتحديد شخصية صاحب الحديث ، بواسطة بصمة أذنه ، نظرا لأنه لا يوجد اثنان ، فى العالم اجمع ، يتفقان فى بصمة الأذن ..

وكان هذا دليلا على عبقرية رجال المخابرات المصرية ، الذين توصلوا الى هوية الرجل ، بعد فحص مئات الصور ، ومطابقة بصمات الأذن وحدها ..

ولكن النتيجة كانت تستحق هذا ..

لقد كان صاحب المقابلة هو أحد رجال المخابرات الاسرائيلية ، والمسئول عن بعض عمليات التجنيد المباشر فى (اوروبا) ..

عندما طرح (ع) هذا الامر ، على مائدة الاجتماعات ، انعقد حاجبا المدير ، وهو يقول :

- عظيم .. هذا يحسم الامر ، ويثبت ان الاسرائيليين وراء عملية المنشورات هذه .

وهتف أحد رجال المخابرات فى ارتياح :

- حمدا لله .. هذا يثبت أن جبهتنا الداخلية بخير .

أومأ المدير برأسه إيجابا ، قبل ان يقول فى حزم :

- ويثبت ايضا ان العدو لا يدخر جهدا ، فى سبيل بث روح الكراهية فى



نفوس الشعب ، ضد نظام الحكم ، والاساءة لعلاقتنا بالسوفييت ، وإشاعة البلبلة واليأس والإحباط فى أعماق الجميع .

ثم ضرب سطح المائدة براحته ، مستطردا فى صراحة :

ـ وأنه من الضرورى أن نتصدى لهذا الأمر .. وبكل الحسم .

وفى ذلك الاجتماع ، تم اتخاذ القرار ..

لقد انطلق رجالنا ونشطوا ، وانتشروا فى معظم دول (أوروبا) ، لمراقبة رجال المخابرات الاسرائيلية هناك وتحديد العناصر التى تتعامل معهم ، ورصدهم ، وتسجيل قائمة بأسمائهم ومدى ارتباطهم بالاسرائيليين ..

وكانت هذه الخطوة أيضا ناجحة للغاية ..

ففى صباح يوم ١١ فبراير عام ١٩٧٢ م ، وصل الى (القاهرة) شاب فرنسى ، من أصل جزائرى ، فى الثامنة والعشرين من عمره ، ويحمل اسم (مارك جان فو) ، ولما كان هذا الشاب أحد العناصر التى تم رصد تعاملاتها مع الاسرائيليين فى (باريس) ، فقد بدأت عملية مراقبته منذ هبوطه فى الطائرة ، وإقامته فى فندق (سكارابيه) ، فى شارع ٢٦ يوليو ..

ولم تغفل أعين رجال المخابرات العامة عن (مارك) لحظة واحدة ، حتى كان صباح يوم ١٣ فبراير ، عندما غادر الفندق ، وهو يحمل حقيبة صغيرة ، توقف بها عند أحد صناديق البريد ، ليخرج منها كومة من الخطابات ، ألقاها فى الصندوق ، ثم ابتعد بأقصى سرعة ..

وطبقا للخطة المعدة من قبل ، انقسم فريق المراقبة الى قسمين ، واصل أحدهما تتبع (مارك) ، فى حين تولى الفريق الثانى حراسة صندوق البريد ، واستدعاء أحد المسئولين لتفريغه ..

وفى مبنى بريد العتبة ، وبعد تفريغ الصندوق ، عثر رجال المخابرات على كومة الخطابات التى ألقاها (مارك) ..

كانت كلها تحوى المنشورات المعادية ، التى تنتهى بتوقيع (الجبهة الوطنية المصرية) ..

وتنفس مدير المخابرات الصعداء ، وهو يبتسم قائلا :

ـ رائع يارجال .. ها هو ذا أول صيد يقع فى الشباك .

سأله (ع) فى اهتمام :

ـ هل نلقى القبض عليه مباشرة ، أم نواصل العملية ؟

صمت المدير لحظات ، قبل أن يقول :

ـ مثل هذه القرارات تحتاج الى التشاور أولا .

.. وانعقد اجتماع جديد ، حضره رجال المخابرات الخمسة ، وراحوا يتبادلون الرأى ، بخصوص هذا الموقف ، حتى قال المدير فى النهاية :

ـ بناء على كل ما طرحتموه ، أعتقد أنه من الأفضل أن نترك (مارك) هذا يواصل عمله لبعض الوقت ، حتى نجمع من الأدلة المادية ، مايدين (إسرائيل) ، ويثبت علاقة مخابراتها بالأمر ، ثم نلقى القبض عليه متلبسا .

وكان هذا ما اتفق عليه الجميع ..

ومع الوقت ، راحت ثقة (مارك) فى عمله ، وفى جهاز المخابرات الذى يعمل خلفه ، تتزايد ، وتتحول الى نوع من الغرور واللامبالاة ، والاستهتار بأجهزة الأمن المصرية وكفاءتها ..

وتركه المصريون ـ عمدا ـ يتمادى فى هذه المشاعر ..

وذات يوم ، وبعد أن استكملوا أدلتهم ، راجع المدير الملف كله ، ثم رفع عينيه الى (ع) ، وقال مبتسما :

ـ أعتقد أنه حان الوقت .. أليس كذلك ؟

أومأ (ع) برأسه موافقا ، وهو يجيب فى اقتضاب شديد :

ـ بلى .

وبعد ساعة واحدة ، كان يطرق باب حجرة (مارك جان فو) ، فى فندق (سكارابيه) ، وعندما فتح (مارك) الباب فى هدوء ، متصورا أنها خدمة الحجرات ، دفع (ع) قدمه ، ليمنعه من إغلاقه ثانية ، وهو يقول له بالفرنسية :

ـ المخابرات العامة المصرية .

وكان هذا القول يكفى ، ليرتجف (مارك) فى قمة رأسه ، وحتى أخمص قدميه ، ثم يقفز نحو الفراش ، الذى تناثرت فوقه كومة كبيرة من الخطابات ، التى تحمل العناوين وطوابع البريد ، ولا ينقصها إلا وضعها فى صناديق البريد ..

وعلى الرغم من قوة قفزته ، إلا أنه لم يكن يبلغ الفراش ، حتى (استقبلته قبضة (ع) فى أنفه ، وسمع هذا الأخير ، يقول فى صرامة ، وبفرنسية متقنة للغاية :

ـ فى المرة القادمة ، ستستقبلك رصاصة بدلا من قبضتى .

ولم يقاوم (مارك) بعدها قط ..

لقد استسلم مباشرة ، وراح يدلى باعترافاته التفصيلية ، قبل حتى أن يغادر حجرته فى الفندق .

ولكن (ع) ظل يقظا منتبها ، ولم يغلق عينيه قط ، فهو يعلم جيدا أن (مارك جان فو) ليس سوى ذنب صغير ، من أذناب العدو ، التى لن تهدأ حتى يتم قطعها كلها عن آخرها ..

وكان على حق تماما ، فى رأيه هذا ..

ففى اليوم التالى مباشرة لاعتقال (مارك) ، وصل الى (القاهرة) ، وعلى متن إحدى طائرات شركة (مصر للطيران) رجل أعمال بلجيكى ، يدعى (بيير إيروين) وبصحبته ابنه (جاك) ، وهدفهما المعلن هو القيام ببعض الأعمال فى (مصر) ..

ولكن أعين المخابرات المصرية لم تكن نائمة أو غافلة ..

لقد تم رصد عمليات سابقة ، قام بها (بيير) وابنه ، لحساب المخابرات الاسرائيلية ، أثناء عملية المسح الشامل ، التى قامت بها المخابرات المصرية ، لتحديد العملاء الاسرائيليين فى (أوروبا) وكان من الطبيعى أن تتم مراقبتهما ، منذ اللحظة الأولى ، التى وصلا فيها الى (القاهرة) ، وأقاما فى الحجرة رقم (٦١٨) فى فندق (شبرد) ..

وعلى الرغم من أن رحلتهما ، من (بروكسل) الى (القاهرة) ، قد استغرقت ما يزيد قليلا عن خمس ساعات ، مع ساعة إضافية لانهاء إجراءات الوصول ، إلا أنهما لم يقضيا فى الفندق سوى ساعة واحدة أو أقل ، ثم خرجا معا للتجول فى شوارع القاهرة ، والابن يحمل حقيبة صغيرة ، أثارت انتباه مراقبيهما ..

وقبل أن تمضى نصف الساعة ، كان المراقبون واثقين من أن الاثنين ـ الأب والابن ، قد تلقيا تدريبا مكثفا ، على أيدى خبراء فى المهنة ، فقد اتخذا مسارا معقدا ، للتأكد من أن أحدا لا يراقبهما أو يتبعهما ..

والمدهش أنه ، وعلى الرغم من مهارتهما ، لم ينتبه أحدهما قط الى أنهما متبوعان ، ليس من أحد رجال المخابرات المصرية ، وإنما من أكثر من ستة من المحترفين ، فى مجال التتبع والمطاردة ..

وبعد ساعة من التجوال ، وبعد أن اطمأن (بيير) وولده من أنهما غير مراقبين ، توقفا عند أحد صناديق البريد ، وأخرج (بيير) رزمة ضخمة من الخطابات ، فى الحقيبة التى يحملها ابنه ، ووضعها فى الصندوق ..

وتكرر نفس الموقف السابق ، ولكن بترتيب جديد مبتكر ، حتى لا يشعر المارة أنفسهم بما يحدث ، وفى مكتب بريد (العتبة) عصر الرجال على المنشورات الجديدة ..

وفى هذه المرة ، كان رأى المدير يختلف ..

لقد راجع الموقف كله ، واجتمع برجاله ، واستمع الى رأيهم ومقترحاتهم ، ثم قال :

ـ لسنا نحتاج الى أدلة مادية جديدة هذه المرة يارجال .. أريد أن تنتهى هذه العملية فى سرعة ، وعلى نحو ينهار معه رجل الأعمال البلجيكى وولده ، ويدرك معه الجميع أن العبث مع المخابرات المصرية لا يمكن أن تكون له الا نهاية واحدة .

وأدار عينيه فى وجوههم ، قبل أن يضيف فى حسم :

ـ الفشل .

وكان هذا يتوافق مع رأى (ع) تماما ، لذا فقد خرج بنفسه لمراقبة (بيير إيروين) وولده (جاك) ، فى اليوم التالى ، وانتظر حتى توقفا عند صندوق بريد جديد ، وأخرج (بيير) رزمة الخطابات ، وهم بوضعها فيه ، و ...

وفجأة ، أطبقت أصابع (ع) على معصمه ، وارتفع صوته الصارم ، وهو يقول :

ـ لا ليس بعد .

حدق (بيير) فى وجهه ، فى مزيج من الزعر والذهول ، فى حين أطلق (جاك) شهقة ارتياع ، وتراجع للخلف فى عنف ، وكأنه يهم بالركض بكل قوته ، إلا أنه وجد نفسه بين يدى رجل مخابرات آخر ، و (ع) يضيف :

ـ لا مهرب .. لا تحاولا .. نحن من المخابرات المصرية .

وانهار (بيير) على نحو لم يتوقعه أحد ، وراح يبكى ويتوسل ، ويعلن أنه ارتكب أكبر خطأ فى حياته كلها ، عندما صدق الاسرائيليين ، واستهان بكفاءة المصريين ، ودوت فى أذنيه آخر عبارة سمعها من رجل المخابرات الاسرائيلى :

ـ اطمئن تماما يامسيو (بيير) .. لا يوجد أدنى احتمال فى أن يلقى المصريون القبض عليك ، ولا حتى أن يشكوا فى أمرك .. إنك بلجيكى (الجنسية) والمنشورات مكتوبة بصيغة مصرية .. ثم أنك تعمل معنا .

ولم يدر كيف يكون رد فعله ، وهو يتذكر هذا ! ! .. هل يبكى أم ينفجر ضاحكا .

ولكن الواقع أن شيئا من هذا لم يكن ليفيده ، وهو يدلى باعترافاته هو وابنه ، فى نيابة أمن الدولة ، معلنا انتصارا جديدا للمخابرات المصرية ..

لقد خسر اللعبة ، كما خسرها من هم خلفه ، من جهاز المخابرات الاسرائيلى ، وانكشفت الأوراق ..

كل الأوراق .





قراء وضيوف الشباب يشاركون الاستاذ عبدالله احمد عبدالله فى اطفاء شمعة تورتة حفل تكريمه

حفل تكريم « ميكى ملوس » كان مختلفا ..

وكان الاختلاف فى التكريم مقصودا ، لأن الاستاذ عبد الله احمد عبد الله « ناظر مدرسة الكلام » والناقد والمؤرخ الفنى المخضرم .. « مختلف » ايضا ، وكما قال الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير مجلة الشباب عنه : فهو كاتب يستمد قيمته من شعبيته وحب جمهوره لذلك وجهت المجلة دعوتها لقرائها للمشاركة فى تكريم ميكى ماوس بمناسبة مرور ٦٠ عاما على عمله الصحفى وبلوغه سن الخامسة والسبعين وهى المرة الاولى التى يشارك فيها القراء فى حفلات التكريم التى اقامتها المجلة عرفانا ووفاء بعطائهم المتميز واسهاماتهم الكبيرة فى إثراء الحياة الصحفية والادبية والفنيةلهذا كله جاء حفل تكريم « ناظر مدرسة الكلام » مختلفا وعندما دار الحوار المباشر بين الاستاذ عبد الله احمد عبد الله وقراء « الشباب » تعالت الضحكات مع « القفشات » المتبادلة

مظاهرة حب فى احتفال الشباب بالعيد الـ ٧٥ لميك

حفل تكريم المؤرخ الفنى يتحول إلى مباراة فى « القفشات » بينـ

بينه وبين القراء وتحول الحفل الى رحلة ذكريات واسرار ودعابات لم تتوقف الا بعد ٣ ساعات تقريبا من « الحكى » الجميل .

شارك « الشباب » فى تكريم كاتبها الساخر الكبير مجموعة من كتاب المجلة فى مقدمتهم المؤرخ العسكرى الكبير اللواء جمال حماد والكاتب الصحفى والمؤلف البوليسى الاستاذ محمود سالم والكاتب الصحفى الاستاذ محمد عمر الشطبى رئيس تحرير جريدة الحياة المصرية والاستاذ سيد داود الكاتب بمجلة الشباب بالإضافة الى اسرة الاستاذ عبد الله أحمد عبد الله واحفاده واعضاء اسرة تحرير مجلة الشباب حيث قدمت اسرة التحرير هدية تقدير رمزية الى « ميكى ماوس » واعدت له وللقراء حفل استقبال صغير لإطفاء شمعة تورتة التكريم وكانت « شمعة واحدة » فقط وليس « ٧٥ شمعة » رمزا لمسيرة المؤرخ الفنى الطويلة وحول المائدة التف القراء يداعبون « ميكى ماوس » ويلتقطون الصور التذكارية معه والابتسامة تعلو وجوههم .

فى بداية حفل التكريم تحدث الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير مجلة الشباب قائلا : اهلا ومرحبا بكم فى مجلة الشباب ويسعدنا وجودكم معنا فى هذه المناسبة . مناسبة تكريم الكاتب الصحفى والناقد الفنى المخضرم ، والفريد فى لونه بالفعل الاستاذ عبد الله احمد عبد الله الشهير بـ « ميكى ماوس » . وسبق لمجلة الشباب ان اقامت حفلات تكريم لبعض كبار الكتاب ، ولأساتذتنا فى الصحافة ، لكن حفلة تكريم الناقد الفنى عبد الله احمد عبد الله ، لابد ان تكون مختلفة عن حفلاتهم . فهو كاتب يستمد قيمته الأدبية من شعبيته ، لذلك آثرنا ان يشاركنا هذا الاحتفال قراء مجلة الشباب ، لاول مرة فى الحفلات التى اقمناها ، ربما لأن الكاتب الصحفى الأستاذ عبد الله احمد عبد الله يختلف عن غيره ، وبالتالى فإن الاحتفال به يختلف عن الحفلات الاخرى . وسوف نستمع إلى كلمة قصيرة اولا منه ، ثم نقف معا فى حفل استقبال صغير نطفىء فيه شمعة عيد ميلاده .

- ويسال ا . عبد الوهاب مطاوع المؤرخ الفنى ميكى ماوس : عيد ميلادك الـ ٧٥ يا استاذ عبد الله ؟

- ويرد ا . عبد الله احمد عبد الله : خليهم ٥٧ ..

ا . عبد الله احمد عبد الله : سوف تقدرون جميعا الشجن الذى يعترينى الآن ، انا فى موقف صعب طالما واجهت الجماهير ، وأنا أواجه الجماهير منذ اول محاضرة لى عام ١٩٤١ ، ومعظم الوقت أهرب للاختباء فى صفحات الصحف ، لكننى الآن فى هذه المواجهة ، وقد سبقتها مواجهات اخرى فى الجامعات ، والهيئات ، والنوادى ، وقصور الثقافة ، وكما قال رئيس تحريرنا الاستاذ عبد الوهاب مطاوع ان عبد الله احمد عبد الله مختلف .. « بس مش مختلف معاكم !! » وانما مختلف فى كتاباته ،



قراء الشباب يتابعون بإهتمام حديث الأستاذ عبدالله احمد عبدالله



قارئة اصرت على التقاط صورة تذكارية مع ميكى ماوس

والليلة اشعر انني فى فرح ، وربنا سبحانه وتعالى أكرمنى حتى عشت ، وجدت قلوبكم الكريمة تحيط بى ، واحمد الله ، واكرر حمدى له : الحمد لله الذى أولى وأكرم ، الحمد لله الذى تفضل وانعم ، الحمد لله إلى أبد الابدين . يا أولادى ، ويا اخوانى . سعادتى بلقائى بقرائى وقراء مجلة الشباب لاتفوقها أى سعادة ، الكاتب منا قلم وفكر وقارىء . اذا حرم أحدنا من عنصر من هذه العناصر « يبقى يقعد فى بيته احسن .. أو يشوف له شغل تانى » ، وكان من فضل الله علىّ طوال ٦٠ سنة صحافة انه اكرمنى بالقلم وبالرأى وبالقارىء ، وقد يكون غريبا على اسماع الجيل الجديد أن مجلتى « البعكوكة » قبل أن يجيىء تأميم الصحافة ويقصفها كنت أبيع منها ١٦٠ الف نسخة اسبوعيا ، ولايزال على قيد الحياة بعض الزملاء الذين كانوا يوزعون المجلة فى ذلك الوقت ، وهم يعملون الآن فى إدارات التوزيع بالمؤسسات الصحفية ، وأقابلهم فى بعض الأوقات ، ونسترجع معا تلك الذكريات ، وكنت رئيسا

...ى ماوس !

...ه وبين القراء !

لتحرير مجلة « البعكوكة » سنة ٤٩ وكنت احصل على أجر مقابل رئاسة التحرير يصل إلى ٢٥٠ جنيها ، يدخل فى الأجر نسبة عن نجاح المجلة وزيادة توزيعها ، الطريف فى تاريخى الصحفى اننى بدأت فى هذه المجلة العمل بخمسين قرشا فى الشهر ، فقد كنت اكتب الزجل ، وكانت هذه المجلة باسم « الراديو » وتنشر الأزجال واكتفيت بفرحة النشر بصرف النظر عن العائد . وفى احدى المرات عندما ذهبت بمقطوعة زجلية جديدة ، سألنى صاحب المجلة : ما هو عملك الأساسى ؟ فقلت له : لا عمل لى .. فقد كنت وقتها فى مفترق الطرق ، ولم اكن قد حددت هل سأدخل الجامعة أم لا .. وهل سيكمل والدى مساندته لى أم سوف يتوقف عند حد حصولى على البكالوريا . واذكر اننى عملت فى أول شهر عملا مرهقا حيث كنت اكتب عناوين القراء ، وأفض رسائل البريد وانظمها واسير وراء « عربة كارو » من مطابع الاهرام القديمة فى رملة بولاق مارا بشارع ماسبيرو ، وكان شارعا خاويا ، وأظل خلف « عربة الكارو » المحملة بالورق حتى شارع حسين حجازى خلف مجلس الوزراء .. ففى ذلك الوقت كان تأثير الحرب العالمية الثانية قد وصل الى حد توزيع ورق الجرائد عن طريق وزارة التموين ، وكانت الصحف الكبرى مثل الاهرام والاخبار هى التى تزود الجرائد والمجلات الأخرى بالورق . وكانت مجلة البعكوكة تحصل على الورق عن



مجموعة من الكتاب الذين حضروا حفل تكريم ميكى ماوس وهم من اليمين اللواء جمال حماد والاساتذة سيد داود ومحمد عمر الشطبى ومحمود سالم



الاستاذ عبدالوهاب مطاوع يقدم هدية « الشباب » الى الاستاذ عبدالله احمد عبدالله .



غلب جو المرح وروح الدعابة على حفل تكريم كاتب الشباب

ميكى ماوس :

اليوم أذوق طعم السعادة وتكريم «الشباب» نهاية إحساس بالمرارة

طريق الأهرام ، وبالتالى كنت أقوم بهذه الرحلة يوميا ، وكان أبى يضربنى كلما تأخرت ، فقدمت استقالتى بعد شهر كامل من الأشغال الشاقة وأخبرت صاحب المجلة برغبتى فى الاستقالة . فقال لى : على كيفك . فسألته عن أجرى طوال هذا الشهر ، فقال لى : مد يدك .. وخذ .. واندهشت من كلامه . ثم اكتشفت أن أمامه على المكتب « علبة شيكولاته » بها عملات معدنية من فئة « العشرة صاغ » وألح علىّ أن أمد يدى واحصل على أجرى . وبالفعل مددت يدى : واحد .. اتنين .. اربعة .. خمسة . وفوجئت بصاحب المجلة يغلق العلبة وهو يقول : كفاية كدة وهكذا حصلت على ٥٠ قرشا مقابل العمل الشاق ٣٠ يوما

ويضيف ميكى ماوس : أراد الله سبحانه وتعالى بعد ذلك ان يعوضنى ، فعدت إلى المجلة محررا ، ثم سكرتيرا للتحرير ، ثم مديرا للتحرير ، ثم رئيسا للتحرير ، لأكون صاحب اغرب تجربة صحفية ، ربما لم يمر بها اى صحفى فى العالم . وسوف أشهدكم عليها .. فعندما بدأت عملى كرئيس تحرير لأول عدد من « البعكوكة » حضر إلىّ الاستاذ محمود عزت المفتى رحمه الله وأكرر ان له فضلا كبيرا فى نجاحى ، وقال لى محمود عزت : إيه رأيك نعمل تجربة جديدة .. واقترح الا ننشر اعلانات بالمجلة وفى البداية تصورت أنه مجنون . لأن الاعلان هو العمود الفقرى لأى جريدة . وبالطبع رفضت ان أجرب هذه الفكرة فى بادىء

الأمر خوفا من أن يكون « وشى فقر » على المجلة .. وتتوقف لكنه أصر على اقتراحه واضاف بأن القارىء سوف يسعد عندما ننشر له بدلا من الاعلانات مقطوعات زجلية ودعابات فنية .. وخدمات عامة . وبالرغم من رفضى إلا اننى فعلت ذلك ، وكان هذا الرجل صاحب وجهة نظر صحيحة ، وكتبت على المجلة هذه العبارة : « هذه المجلة لا تقبل اعلانات مطلقا من اى نوع كان لاتجارية ولاشخصية .. » وكانت النتيجة ناجحة لأن فى ذلك الوقت كان البيع يحقق ارباحا كبيرة ، أما الآن فالوضع يختلف .. كلما زادت نسبة البيع كلما ارتفعت الخسارة . وبعد قرارات تأميم الصحافة ظللت اصدر « اليعكوكة » على حسابى وكنت ابيع ٦٠ الف فى الاسبوع وهو رقم كبير ولم تكن توزع الصحف الكبرى مثل هذا الرقم ، لكننى كنت اخسر ، لأننى أشترى الورق .. وأدفع أجور العاملين والمطابع ، وكنت كل صباح اخرج من البيت ، وأنا « واخدها جد قوى .. » وكانوا يسألوننى كل صباح : رايح فين .. فأقول : رايح اخسر ! كنت كل يوم جمعة أخسر ، واعود لمحمود عزت المفتى الذى كان يرى أن البيع وحده يكفى كبديل للاعلانات . هذه احدى تجاربى .. وهناك الكثير لكننى لن اثقل بها عليكم . وقبل أن يأخذنى الكلام ، ارحب بالمؤرخ العسكرى الكبير اللواء جمال حماد ، وزميلى الاستاذ محمد عمر الشطبى ناشر كتابى الأخير « ٦٠ سنة صحافة » ، وأرحب بزميل « عامل نفسه صغير » وكان لسه بيفكرنى قائلا : كنا نجيلك ونحن صغار .. بالرغم من انه استاذ كبير .. وعليكم أن تقارنوا بين شعره الأبيض وشعرى .. هو الاستاذ الكاتب محمود سالم . ومن أسرة كتاب مجلة الشباب أرحب بزميلى الذى ينافسنى فى خفة الدم الاستاذ سيد داود . واترك الحديث لرئيس تحرير مجلة الشباب

أ . عبد الوهاب مطاوع : لن اتحدث لأن الاستاذ عبد الله أحمد عبد الله هو نجم الحفلة ، لكننى فقط اسأل أصحاب الحفلة القراء الأعزاء : اتفضلون ان يبدأ حواركم مع الاستاذ عبد الله الآن .. أم نؤجله لما بعد حفل الاستقبال ؟

- أ . **عبد الله احمد عبد الله** : بعد حفل الاستقبال .. والتورتة .. والجاتوه لن يعودوا إلى القاعة .. سيهربون !

- **القراء** : نؤجل حفل الاستقبال إلى نهاية الحوار .

- أ . **عبد الوهاب مطاوع** : إذن تفضلوا .. اسألوا

- **ويسأل القارىء سيفين اسطفانوس عن مقر جمعية أصدقاء فريد الأطرش ؟ وعن الافلام النادرة لفريد الأطرش ؟**

- **ميكى ماوس** : اقرأ عن هذه الجمعية كثيرا ، وتأتينى رسائل من اعضائها ، لكننى لا أعلم لها مقرا محددا ، وبعد أن ازداد عدد أعضائها انقطعت علاقتى بها ، وليست عندى معلومات جديدة عنها . كانت هناك جمعية فى الاسكندرية ، وعندما كانوا ينزلون إلى القاهرة ، كنت اقابلهم ،


لاول مرة
الحنة الهندي
Glory
جلورى
الأحمر المتميز
الأسود الفاحم
Glory
HERBAL
RED HENNA
Glory
BLACK HENNA
جلورى
طبيعية تنعم وتغذي شعرك وتمنحه بريقاً ولمعاناً
التجربة خير برهان
يوجد نشرة وجوانتي داخل العبوة
متوفرة بالصيدليات والبوتيكات والسوبر ماركت .
استيراد : بيراميدز للتجميل
ت : ٤١٧٠٦٠٥ / ٤١٨١٠١٩٩ فاكس : ٢٩١٣٨٠١

واستضيفهم يوما كاملا ثم تفرقوا .. ولم اعد أعرف عنوانهم . أما بخصوص افلام فريد الأطرش ، وخاصة ثانى فيلم له وهو « احلام الشباب » من الصعب ان تعثر عليه ، وفى هذا الفيلم حصلت الفنانة مديحة يسرى على أول بطولة كاملة ، لان مديحة يسرى ظهرت كبطلة بعينيها فقط فى فيلم مع عبد الوهاب . أما « احلام الشباب » فهو أول بطولة فى التمثيل لها مع فريد الأطرش . وإذا قلنا ان فيلم « انتصار الشباب » هو أول فيلم لفريد الأطرش عام ٣٩ ، فان « احلام الشباب » كان عام ٤١ وفى الفترة من عام ٤١ حتى عام ١٩٩٥ مع وضع الاهمال وعدم تجديد النسخة فى الاعتبار ، فان هذا الفيلم قد يكون الآن نسخة باهتة وغير صالحة . اما إذا كانت هناك افلام قديمة ونادرة ولانراها فى التليفزيون فهذا يعود إلى شىء - ربنا يقدرنى واقولها - لأننى لو اخذت راحتى فى الكلام لن اكون مبسوطا - هناك افلام لدى الموزعين تقوم احدى لجان التليفزيون بطلب هذه الافلام منهم للايجار لمدة عام او اكثر او قطعى ، وتدور المساومات أحيانا حول المقابل المادى ، وبالتالى فان التليفزيون احيانا كثيرة لا يحصل على هذه الأفلام .. واكتفى بهذا !

من قتل .. اسمهان ؟

- قارىء : هل صحيح ان ام كلثوم هى التى دبرت حادث غرق اسمهان ؟

- ميكى ماوس : ماتت اسمهان غرقا عام ١٩٤٤ ، ومن الغريب ان هذا السؤال وجه إلىّ منذ ٦ سنوات مضت فقط . والغريب بالفعل ان الحادث مر عليه سنوات طويلة ظهر خلالها اكثر من جيل ، فما هو السبب الذى ادى الى استمرار هذه الشائعة حتى الآن ؟ شغلنى هذا السؤال ، ومن كثرة مطاردة الجمهور لى بدأت أجيب عنها . وردى المنطقى ان ام كلثوم كانت اكبر من ان تتأثر بصوت اسمهان بالرغم من ان هذا الصوت كان خارقا للعادة ، لكنها لم تكن أم كلثوم التى كانت وقتها قد ملأت وتسيدت الساحة الغنائية والفنية بما يجعلها تثق تماما من أن أحدا - مهما كان - لن يقلقها . كانت ام كلثوم تحصل على تقدير الدولة ولها صوت مؤثر فى الأوساط الرسمية ، وكان الجمهور يضعها موضعا خاصا وعظيما ، وللحقيقة فإن أم كلثوم لم تكن عدوانية ، والأهم من ذلك كله السر الذى أذيعه لكم هو أن أم كلثوم كانت تحب اسمهان .. وكانت تطلبها لزيارتها ، وتقول لها : غنى معى يا ابنتى . وعندما كانت تذهب اسمهان الى أم كلثوم ، كانت تجلس على الأرض وتقترب من كرسى أم كلثوم التى كانت تداعبها ، وتربت بيديها على شعرها وهى تشجعها : غنى يا حبيبتى .. غنى يا أمل . وتسعد كثيرا أم كلثوم بغناء اسمهان . وهذه الأسباب التى ذكرتها ربما تبرر استبعاد اتهام أم كلثوم بالتفكير فى التخلص من اسمهان .

- قارىء : الاستاذ عبد الله احمد عبد الله انت تقول ان لك ٦٠ سنة فى الصحافة مع ان عمرك كله ٧٥ سنة .. فهل كنت صحفيا وانت فى الخامسة عشرة ؟

- ميكى ماوس : انا عامل حساب السؤال ده .. شوف يا سيدى . عام ٣٤ ظهر اسمى لأول مرة فى مجلة اسمها « المطرقة » نشرت لى زجلا عنوانه « العيون » وفى العام نفسه ظهر اسمى فى مجلة اسمها « الف نكتة » كانت تصدر من الاسكندرية ونشرت لى « قانون الضحك العالى » إذن بدأت ادخل الصحافة واسمى مطبوعا منذ عام ١٩٣٤ وفى عام ١٩٣٥ كنت أكتب فى مجلة « الصاعقة » بعض الأزجال وايضا كتبت فى مجلة متواضعة اسمها « الاحوال » لذلك فأنا اضم فترة العمل الصحفى كهواية طوال عامى ٣٤ و٣٥ إلى سنوات الاحتراف الذى بدأ عام ١٩٣٦ عندما عملت محررا بمجلة « العروسة والفن السينمائى » وهذه المجلة هى المنزلق الذى قادنى إلى الحياة الفنية ، وعام ٣٦ يقترن ايضا بأول مؤتمر سينمائى دعوت إليه مع بعض من كانوا فى مثل سنى ، وكنا دون سن العشرين وكان المؤتمر فى ٢٣ يناير ٣٦ وكانت الصحف وقتها تخصص صفحات كاملة للحديث عن هذا المؤتمر وكانت فى ذلك الوقت ثورة وطنية ومشروع يسمى « مشروع القرش » من أجل الصناعة المصرية وعيد الوطن الاقتصادى ، وبدلا من معاكسات الفتيات على النواصى فكرت ومعى بعض الشباب فى خدمة البلد بأى وسيلة فقررنا أن ندعو للمؤتمر السينمائى من أجل الفن السينمائى الذى كان ظهوره لايزال جديدا وكان المؤتمر يهدف الى النهوض بالسينما المصرية .. « وانا حريص على أن يطول حديثى قليلا حتى يبرد الجاتوه !! » .. واستطيع أن اذكر بعض مكاسب هذا المؤتمر التى تتمتع بها السينما المصرية حتى الآن وأهم هذه المكاسب عودة معهد التمثيل الذى اصبح اليوم طريقا أساسيا لدخول المجال الفنى . فقد افتتح المعهد عام ١٩٣١ ثم أغلق فى نفس العام ، وفى المؤتمر طالبنا بعودته مرة أخرى وقد عاد فعلا اثناء تولى وزارة الوفد الحكم عام ٤٢ بجهود د . محمد صلاح الدين باشا الذى كان وزيرا للخارجية وكان فى شبابه يعشق التمثيل ، ومثل مع زكى طليمات فى روايات محمود تيمور ، وكان يقوم بدور الفتى الأول .. وبالتالى عندما أصبح وزيرا حصل على موافقة مصطفى النحاس بإعادة افتتاح معهد التمثيل . والمكسب الثانى للمؤتمر مطالبتنا بإنشاء معهد للسينما لتدريس حرفية فن السينما كالمنتاج والمكساج والتصوير والديكور ، واستجابت الدولة وتم تأسيس وافتتاح المعهد ، وأول عميد له الاستاذ محمد كريم ، ثم أحمد بدرخان . والمرارة احيانا تداعبنى فأثبت امامكم اننى أنا الضعيف قد دعوت لإنشاء معهد السينما ، وبالرغم من ذلك لم أدخله ، ولم توجه لى دعوة واحدة لإلقاء محاضرة او حتى دعوة لمجرد الزيارة ، وفى إحدى المرات أقام معهد السينما حفلة شاى بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشائه ولم يفكر اى مسئول عنه فى الاتصال بى ودعوتى على كوب شاى لايتكلف اكثر من عشرة قروش . المؤلم وغير المنطقى أن الذى يدرّس التاريخ السينمائى المصرى فى المعهد مواطن غير مصرى وعبد الله أحمد عبد الله .. لا .

اصغر قارىء

أ . عبد الوهاب مطاوع : هناك قارىء صغير لعله اصغر قارىء جاء للاحتفال ، واستأذن القراء فى الاستماع إلى سؤاله ..

- اسمى احمد عاطف من بلبيس محافظة الشرقية ، عايز اعرف ليه اطلقوا على الاستاذ عبد الله اسم ميكى ماوس ؟

- أ . عبد الله احمد عبد الله مداعبا : علشان حضرتك تسألنى السؤال ده ! . ويضيف : هذا السؤال يقابلنى كثيرا ، ويعود السبب الى عام ١٩٣٨ كنت محررا بمجلة « الحديقة والمنزل » احرر بابا بعنوان راديو أوقع عليه باسم « راديوست » بالاضافة الى تحرير صفحة الادب باسم عبد الله أحمد عبد الله . وكان أحد اساتذتى الأفاضل ، وهو انسان كريم قد توسم فى خيرا فبدأ يرعانى ويشجعنى ، وطلب منى أن انمى قدراتى فى اللغة الانجليزية ، واحضر لى ذات يوم صحيفة اجنبية بها رسم لاوركسترا كل اعضائه على هيئة ميكى ماوس الشخصية الشهيرة لوالت ديزنى ، ووضعها أمامى على المكتب وسألنى : الا يوحى لك هذا الرسم بموضوع قصيدة زجل . وطلب ان اكتب له زجلا عن الرسم ، وكتبت الزجل - سامعنى يا أحمد -

- أحمد : ايوه .. سامع

- ميكى ماوس : بعد كتابة الزجل قلت لاستاذى انا عايز اسمى ينزل على الزجل ده .. وواجهتنى مشكلة فقد كان العرف الصحفى ايامها ان الكاتب لايوقع باسمه الصريح مرتين فى عدد واحد .. والاستاذ عبد الوهاب مطاوع يعاملنا بهذا العرف الجميل حتى الآن لأنه حريص على المبادىء والتقاليد الصحفية .. وهذا العرف توراثناه واحترمناه ولم يهددنا أحد أو يفرضه علينا لكنه التزام أدبى . ولأن اسمى فى ذلك اليوم كان مكتوبا على موضوع أدبى فى صفحة الأدب .. احترت أمام رغبتى فى نزول اسمى على الزجل .. فصمت قليلا استاذى ثم قال : إيه رأيك .. وقع الزجل باسم ميكى ماوس ومن ساعتها « لصق » بى الاسم .. يا أحمد

الشباب .. لكل الاعمار

- القارىء ابراهيم خليل : الجميل فى مجلة الشباب انها لكل الاعمار وأنا قارىء لها بالرغم من اننى على المعاش ، وكنت أراسل الاستاذ عبد الله أحمد عبد الله منذ ١٥ سنة ، وهو عارف اسمى ، لاننى كنت أوقع خطاباتى اليه بعبارة : حبيبك ابراهيم خليل النيال

- أ . عبد الله احمد عبد الله : هى اوحش حاجة فيك حكاية « النيال » دى

- ويضيف القارىء ابراهيم خليل النيال : أنا من الاسكندرية ، وعندما قرأت فى مجلة الشباب عن تكريم الاستاذ عبد الله قررت أن أحضر ، وسألتنى زوجتى : انت رايح فين ؟ قلت لها : أنا رايح احضر تكريم حبيبى الاستاذ عبد الله .. وحبى هو الذى دفعنى للحضور .

واسال الأستاذ عبد الله لماذا لا يكون هناك معاهد لتخريج المؤرخين السينمائيين ؟

- ميكى ماوس : لو حدث هذا سوف ينقطع « أكل عيشى » .. على العموم التاريخ لا يحتاج الى معاهد وبالنسبة لى لم يخطر على بالى ابدا أن أكون مؤرخا ، والحمد لله ذاكرتى القوية هى راسمالى ، ولولا ذاكرتى كنت « انكشفت » من زمان وبداية عملى هذا ترجع الى يوم سألنى فيه سامى ابو النور مخرج البرنامج المفتوح عام ١٩٧٠ : انت بتشوف البرنامج .. فقلت له لا .. لأننى لا اشاهد





ميكى ملوس اطلق قفشة عند تقطيع التورتة فانفجر الجميع فى الضحك

حـــوا



كريم لليدين والأظافر بالتركيبة السويسرية ، خال من الكورتيزون والمواد الكيماوية .

* مرطب ويساعد على علاج الجلد الجاف والتشققات الجلدية .
* يمنع تقصف الأظافر ويساعد على نموها والمحافظة عليها
* يكسب الجلد طبقة خارجية تحميه من المواد الكيمائية المستخدمة فى المنظفات المختلفة .. ويساعد على التئام الجروح وعدم تلوثها .

حـــوا سر جمالك

جـوا

من انتاج : شركة سيد للأدوية

لصالح : شركة سوانكو انترناشيونال

الوكلاء بالمملكة العربية السعودية ودول الخليج

سالم عبد الرحيم باوزير

مكة المكرمة ت ٥٧٤٥٥٠٢ . فاكس ٥٧٤٥٠٩٠

جدة

سيد

Swanco

الشباب

التليفزيون بالرغم من اننى صاحب اول عمل تليفزيونى فى مصر وهو اوبريت « عويس ومسعدة » ظهر فى اول يوم لارسال التليفزيون ، وحصلت بعدها على درع التكريم

- زمان العيال بيلعبوا بيه فى البيت .. ومش عارف مصيره إيه - وقلت لسامى ابو النور : البرنامج بيقدم إيه ؟ فقال لى فقرات منوعة بالاضافة إلى فيلم عربى ، فسألته عن الفيلم الذى سيقدمه هذا الاسبوع ، وعندما اخبرنى باسم الفيلم ، قلت له : يا خبر ابيض الفيلم ده حصل فيه كذا .. وكذا قال بسرعة : بس انا مش عايز منك كل يوم أحد غير الكلمتين دول .. ومن هنا بدأت عملية التاريخ هذه .

- ويسال احمد .. جده الاستاذ عبد الله : من هو شرفنطح ؟

- أ . عبد الله احمد عبد الله : أحمد حفيدى ومش عارف بيسأل عن شر فنطح ليه ؟ على فكرة أم أحمد ابنتى رقم (٤) وهى موجودة بينكم الآن .. يا أحمد شر فنطح كان فنانا خفيف الدم ، وقبل أن نعرفه مثل رواية وقام بدور شخص اسمه شرفنطح ونجح فى هذا الدور الذى قدمه فى العشرينات ، وعندما عمل فى فيلم « مخزن العشاق » فى عام ٣٧ تقريبا كتب اسمه : محمد كمال المصرى شرفنطح ، ولسهولة وغرابة الاسم ، حفظنا اسم شرفنطح وناديناه به .

المسئولون فى معهد السينما لم يفكروا فى دعوتى إلى «كوب شاى» مع أننى أول من طالب بإنشاء المعهد

- قارىء : هذا الكم الهائل من المعلومات التاريخية التى ترويها .. هل كنت قريبا من احداثها فى الواقع .. أم انها حصيلة « سماعى » فقط ؟

- ميكى ماوس : لو « سماعى » كان اى شخص ممكن يرويها غيرى ولو كانت هذه المعلومات منشورة فى كتب كان ايضا فى امكان اى شخص أن يقراها ، ويقف أمام الكاميرا ليرددها ، وبالمناسبة فإن لى عتابا على القراء الذين يسألوننى هذا السؤال فأنتم تشاهدوننى فى التليفزيون وتستمعون الى وأنا اتحدث بدون ورقة أو قلم ، وفى أحاديثى التاريخية اقول « كنا » و« رحنا » « طلعنا » و« نزلنا » إذن أنا ضمن الأحداث ، موجود فيها وجزء منها ، والحمد لله لا أروى إلا ما عاصرته وما عايشته بنفسى ، لذلك لم اتلق طوال عمرى اى تصحيح أو تكذيب .

- المهندس صبرى عبد الرازق : انا اسف لاننى لم أحضر لك هدية لكننى كتبت قطعة زجلية تكريما لك .. اقول فيها :

اللطف فيك والأدب .. والظرف من طعبك
تحكى الحكاوى العجب .. والكلمة بتطاوعك
والشعر عندك لغة .. بإشارة من صابعك
دمّك خفيف والنبى .. يارب تسلم لى
وياريت انام واقوم .. والاقانى ولو ربعك

- أ . عبد الله احمد عبد الله : شكرا .. وأرجو أن تعطينى نسخة من الزجل ، وأتمنى أن اكون عند حسن ظنك

- القارئة نهال محمد السعيد : هل كنت متفوقا فى دراستك ؟

- ميكى ماوس : أظن اننى كنت « شاطرا » فى المدرسة بدليل اننى نجحت وبتفوق ، وحصلت على ارقام مقبولة ، فكنت أحصل على (٥ ,٤٨) درجة من (٥٠) فى اللغة العربية ، وفى الانجليزى كنت احصل على (٣٨) أو (٤٠) من (٥٠) ، أما الحساب فكنت أحصل على (صفر) !

- القارئة اروى على احمد : فسر هذه الكلمات من وجهة نظرك : الحب .. السعادة .. الحقد .. المال ؟

- ميكى ماوس : الحب .. هو ما يجمعنا وما يجمعنا حول مجلة الشباب بالذات . والحب الآخر لا أستطيع ان افسره لأنى بناتى معكم فى القاعة . أما السعادة فبدون مجاملة أو إنشاء فإن قمة لحظات سعادتى هى اللحظة الحالية التى أجلس فيها معكم .

أما الحقد فلا أسمع عنه .. ولا أعرفه .. « وخليها على اللـه .. » وبخصـوص « المال .. » انت من الضرائب .. هو د . الرزاز باعتك مخصوص عشانى ..

- قارىء : الم تفكر فى تسجيل كل ذكرياتك وكل ما تعرفه عن السينما فى مجموعة كتب ؟

- ميكى ماوس : أصدرت حتى الآن ثلاثة كتب ، لكن فى رأيى فإن الكتاب وحده لا يكفى . وسبق ان طالبت المسئولين أن تتاح لى الفرصة لتسجيل تاريخ مصر السينمائى بالصـوت والصورة

- قارىء : ماذا تقول الآن لحماتك ؟

- ميكى ماوس : لماذا حماتى بالذات ؟ ولماذا تسألوننى عنها دائما فى مجلة الشباب ؟ . أنا استأذنكم لإغلاق باب الاسئلة عن الحموات ، لأن حماتى فى رحاب الله وربنا يسامحها فى « المقلب اللى عملته فى » !

- قارىء : نريد ان نتعرف على نشاتك .. وبدايتك ؟

- ميكى ماوس : « مابلاش النشأة احسن بعدين تطلع مش قوى .. » وأنا خايف الكلام يخدنا .. والجاتوه يبرد

- احد القراء مداعبا : احنا عاوزين كباب

- ميكى ماوس : السؤال ده أحوّله إلى رئيس تحرير الشباب الاستاذ عبد الوهاب مطاوع

- قارىء آخر : يا استاذ عبد الله .. انت « الكباب » بتاعنا .. !

- ميكى ماوس : أنا فاهم قصدك .. عشان الكباب لونه اسود يعنى !

- ويعود أ . عبد الله أحمد عبد الله بعد هذه « القفشات » المتبادلة بينه وبين القراء إلى الاجابة عن سؤال القارىء قائلا : اسمى عبد الله أحمد عبد الله ، والدى من علماء الاسلام ، من مواليد ١٠ اكتوبر سنة ١٩١٩ ، من حى باب الشعرية ، حصلت على الشهادة الابتدائية من مدرسة باب الشعرية ، والبكالوريا من مدرسة التوفيقية ، عملت بالصحافة منذ عام ٣٦ محترفا ، وهاويا منذ عام ٣٤ ، أجيد كتابة الزجل والفكاهة والشعر الحلمنتيشى ، رئيس تحرير مبكر لمجلة « البعكوكة » و« جريدة « الحقائق » و« مجلة » اذاعة الشرق الادنى » ، أحد الذين اشتركوا فى الاجتماعات الأولية لإنشاء نقابة الصحفيين ، وبالمناسبة لم أحاول أن ارشح نفسى فى اى انتخـابات سـواء فى نقابـة الصحفيين أو فى اى هيئة مشترك بها . انتخبت رئيسا لجمعية المؤلفين والملحنين سنة ٥٦ و٥٧ والحقيقة انه لم يكن انتخابا ، لكن زملائى اختارونى بعد الانقلاب على رئيس الجمعية وقتها استاذنا الكبير محمد عبد الوهاب ، لى ما يقرب من ٣٠ كتابا آخرها كتاب « ٦٠ سنة صحافة » وزوج وأب لخمس بنات .. وابن واحد موجود بينكم الآن .. ارجو أن يقف حتى تعرفوا اننى « باعرف أخلف » وهو محاسب اسمه أحمد عادل عبد الله . وليست لدى طموحات أخرى فقد حققت كل ما أريد وأعطانى الله أكثر مما استحق

- القارىء الصغير عمرو : من هى اشهر الامهات فى السينما المصرية ؟

- ميكى ماوس : عمرو حفيدى أيضا ابن ابنى أحمد ، وعمرو رسام ، وربنا يستر على فن الرسم ، شوف يا عمرو أشهر الأمهات بالترتيب : فردوس محمد وعزيزة حلمى وامينة رزق . وظهرت امهات غيرهن يتميزن بأدوار القسوة مثل علوية جميل ودولت ابيض وهما افضل من جسدن أدوار الأم القاسية .

- قارىء : لماذا لم يعمل ابناؤك فى المجال الفنى ؟

- ميكى ماوس : الحقيقة ان الله أكرمهم بالبعد عن هذا الطريق الصعب والخطر . لدىّ ابن محاسب ، وابنة من بناتى خريجة جامعة عين شمس قسم الاجتماع ، وبعد التخرج عملت بالاذاعة دون قصد والسبب فى عملها بالاذاعة يرجع الى السيدة سامية صادق التى كانت تحبنى ، ولذلك عينت ابنتى فى قسم مراقبة التمثيليات كمخرجة ، وتدرّبت على هذا العمل طويلا ، وهى الآن المخرجة عايدة عبد الله متزوجة من المخرج اسماعيل عبد الفتاح .

القارئة هالة عبد العزيز : ماهى امنياتك ؟

- ميكى ماوس : أتمنى الخير لكل الناس والتسامح والمحبة مع أنفسنا ومع الآخرين وأتمنى أيضا أن تعود مصر كما كانت عليه فى الماضى مجتمعا صلبا وموحدا .. كل أفراده يعيشون فى ود وتراحم

- قارىء : كل سنة وانت طيب بعيد ميلادك الـ ٧٥ .. وعقبال ١٧٥ سنة !

- ميكى ماوس : بس !



قارىء يصافح الاستاذ عبدالله احمد عبدالله ويهنئه بعيد ميلاده

هدايا القراء .. لميكى ماوس

وقد جاء قراء مجلة الشباب الى حفل تكريم الناقد الفنى المخضرم عبد الله احمد عبد الله بمشاعر الحب والتقدير لأحد كتاب مجلتهم المحبوبين وعبر البعض عن سعادته بكلمات فياضة بالاعزاز وأثنى البعض الآخر على مبدأ التكريم الذى أرسته مجلة الشباب ورئيس تحريرها الأستاذ عبدالوهاب مطاوع وحمل البعض الثالث هدايا رمزية قدمها الى ميكى ماوس تعبيرا عن تقديرهم له .

وفى لحظات تتابعت المشاعر وتدفقت وتسلم الاستاذ عبد الله احمد عبد الله الهدايا الرمزية من قراء مجلة الشباب : اروى على احمد ومحمد زكى سالم واشرف محمد منصور ومحمد ابراهيم الملاح وايمن ابراهيم احمد ومدام بدرية عبد المجيد واحمد عبد اللطيف احمد وعلى شفيق ووائل سمير الشافعى وسامح سعيد محمد واحمد عبد الحميد عبد العزيز .

مزايا خاصة جداً لإمرأة خاصة جداً من افون



المرأة الخاصة فى ذوقها تستحق رعاية خاصة فى كل شيء. هذا بالذات هو ما توفره مراكز افون المختلفة لأعضاءها. فمراكز خدمة افون قمة فى تصميماتها ولها لمساتها. الجو النفسى الذى أعددناه بموسيقاه يحمل أسلوباً خاصاً للحياه. أسلوب تعاملنا يجعل كل إمرأه تشعر بكيانها الذى يستحق أن يُقَدَّر...

وبالإضافة إلى ذلك يمكنك أن تحصلى على مزايا غير مسبوقة : خصم ٢٥٪ على جميع المنتجات، خصم اكبر واكبر فى عروض خاصة شهرية لمنتجات افون المختلفة، خدمة شخصية وهى التمتع بنظام المتابعة الشخصية من مشرفة المبيعات المخصصة لكل عضوة، والحصول على كتالوج افون العالمى المتجدد الدورى وذلك بقيمة رمزية وذلك بعد أن تصبحى عضوة دائمة

وكيف ذلك؟

الأمر بسيط : أن تنتظمى فى شراء منتجات افون مرة واحدة شهرياً على الأقل وبأى مبلغ سواء لك أو لأفراد أسرتك وأصدقائك.

إن مجرد إنضمامك إلى « أسرة افون السعيدة »® يعنى أن لك الحق كل الحق أن تشعرى بقدرك كإمرأة خاصة. ودعينا نثبت لك ذلك عندما تزورين مراكزنا فى المريلاند - جاردن سيتى - أغاخان - المعادى.

للحصول على عضوية « أسرة افون السعيدة »® ولمزيد من المعلومات تقدمى شخصيا إلى فرع افون على العنوان التالى:

فرع المريلاند : السوق التجارى رقم (٢) عمارات عثمان بجوار المريلاند - مصر الجديدة. ت : ٤٥٥٨٤٩٤

إفتتاح فرع الميريلاند فى ١٩ / ٢ / ١٩٩٥
ويليه تباعاً الفروع الأخرى

افون
AVON

○ أيام حلوة .. وناس أحلى ○



لم يكن واحد من رواد المعرض الفنى الكبير وهو يتجول بين معروضاته الرائعة من التماثيل واللوحات لكبار المثاليين والرساميين الايطاليين يتصور ان الفتى والفتاة اللذين يتجولان ويرقبان هذه الابداعات ببالغ اللهفة والاعجاب وراءهما قصة سيتدخل فيها البوليس وتصبح حديث ايطاليا كلها - فالبنت واخوها الاصغر كان يجمع بينهما عشق الفن وحب زيارة المتاحف وقراءة حكايات كبار الفنانين .. وبقدر ماقرب الفن بينهما بقدر مازداد هذا التقارب برحيل الأم عقب حادثة وغياب الاب الدائم فى عمله وطبيعة الحياة الهادئة فى قريتهم الصغيرة ..

بقلم : **سكينة فؤاد**

شبّيك ... كنزك بين يديك .. !

وفى عطلة من عطلات نهاية الاسبوع وحيث يضطر الأب احيانا للبيات بعيدا - قررا ان يكسرا دائرة الرتابة والملل ويحققا مغامرة السفر الى حيث المتحف الكبير الذى قرأ عن محتوياته ماجعل الفرجة عليه حلما من اكبر أحلامهما فجمعا مالديهما من تحويشة متواضعة وأخذا القطار الى العاصمة حيث الحلم او المتحف ..

وهناك وداخل قاعاته الضخمة وحيث أعظم ماابدع فنانو عصر النهضة يتجول الولد والبنت وهما يحبسان انفاسهما لفرط الدهشة والاعجاب والفرحة .. ومن خلال عيونهم الصغيرة تنقل الكاميرا لمشاهدى هذا الفيلم الجميل مجموعة من اندر تراث الفن وابداع الفنان ومع اقتراب الليل ومواعيد انتهاء الزيارة يقرران أن يقضيا الليل هناك .. ويتحايلا على أجهزة الانذار .. وعلى سريرين من الأسرة الأثرية يحاولان النوم ولكن خيالات الصبى تتعانق مع الاساطير التى يتذكر انه سمعها من جدته الكبيرة عن المتحف وان به مجموعة من الآثار والأوراق الهامة كتب فيها الفنانون وصاياهم وان هذه الاثار والاوراق مخبوءة فى سرداب مسحور .. ويواصل الولد تذكر الحدوتة والبحث عن الرموز التى وضعتها الجدة .. وتشاركه أخته - وهى تضحك من سذاجته - البحث عن هذه الرموز غير الموجودة بالطبع كما ظلت تؤكد له .. ويطلق الولد صيحة هائلة وهو يعثر على شىء يشبه ماوصفته الجدة .. وتتوالى المفاجآت وحائط مسحور يتحرك ليكشف عن سرداب يضم مجموعة من اللوحات والتماثيل والاوراق والكتب ... وبالطبع تدق اجراس الانذار .. يستيقظ الحرس والاعلام من صحافة واذاعة وتليفزيون .. وتستيقظ الدنيا كلها على الكشف النادر .. وتتابع احداث الفيلم الجميل الذى تجتمع له حقيقة مدينة من أجمل مدن الفن بالخيال والحدوتة والاسطورة مع توفير جميل عناصر الاثارة - وفوق أجنحة جميع وشاعرية الصورة السينمائية والموسيقى تحلق وتسافر الى التاريخ والفن والجمال وينتهى الفيلم شديد البساطة وقد ترك رسالة شديدة الاهمية داخل عقل وقلب كل من شاهده وهو ان يزور هذه المدينة ويلمس بعينيه وينهل من نبع الجمال والحرارة والحياة التى لايجسدها إلا فرحة الفن والابداع .. وينتهى الفيلم ايضا وانت تحس ببالغ الاحترام لكل من يتعامل مع التاريخ والفن بكل هذا الحرص والاهتمام والاناقة والدقة ..

ملحوظة : لم يفت الفيلم ان ينبه الى ان الخطأ الذى بنيت عليه حبكة القصة - وهى توارى الطفلين بعيدا عن اجهزة الانذار ليقضيا الليلة فى المتحف حدث نتيجة خلل فى الاجهزة لايمكن ان يقع مرة ثانية - وحرص على التاكيد على توقيع عقاب على المسئولين عن صيانة الامن لعدم انتباههم لإمكانية وقوع الخلل .

وينتهى الفيلم ليترك لك رسالة اكبر واهم تطرحها على نفسك فى تساؤل .. اذا كان هذا مايفعله العالم امام مايملكه من ابداعات فنية لاترقى - ومهما كانت قيمتها الى قيمة وثراء وعظمة مانملك . بل انهم اذا كانوا يملكون مايملأون به متحفا او مجموعة من المتاحف فنحن نسكن متحفا على من يدق بابه ان يعرف منذ اللحظة الاولى للمس ارضه انه يجتاز حرما مقدسا وان كل خطوة يخطوها هى فوق قطعة من اندر الكنوز التى عرفتها الدنيا - وان كان هذا يجب ان يسبقه ان نعرف نحن ابناء هذا الكنز وسكان وملاك اعظم متاحف الدنيا كيف نعتنى به والشروط التى نحوله بها الى معرض ومزار ويضاعف عدد الذين يحجون اليه - هل يصدق احد ان بلدة صغيرة مثل هولنده تدخل لاقتصادها القومى من زراعة وتجارة الزهور مايساوى دخلنا من البترول وقناة السويس والسياحة .. ! !

وقد ذكرتنى قصة الفيلم بخط من الخطوط او نغمة من النغمات الاساسية التى تعزف عليها حواديتنا وخصوصا الشعبى وهى ان هناك دائما كنوزا مخبوءة فى أماكن مجهولة لايعرفها احد ولابد ان يأتى اوان للكشف عنها - لذلك يحدث فى الحدوتة دائما ان يكتشف البطل والبطلة او شخصية ما من شخصيات الحكاية كنزا لم يكن على البال أو الخاطر فى صدره عملات ذهبية أو بلاليص تمتلىء بالأحجار الكريمة ..والاخبار المنشورة مع صدر صحافتنا كل يوم تؤكد مصداقية القصص والخيال الشعبى وعلماء الآثار يؤكدون ان كل ماالكتشفناه من اثار وكنوز - مازالت الأرض تخبىء الأكثر والأثمن واذا كنا نغنى ان الارض « بتتكلم عربى » فيجب أن نغنى ايضا انها تطرح ذهبا وفيروزا وعقيقا وأخذ طرح الارض من الكنوز كان على وجه العام الجديد ففى منتصف يناير كشفت بعثة متحف المتروبوليتان التى تعمل بمنطقة دهشور الاثرية عن خبيئة من الذهب والاحجار الكريمة عمرها ٣٩٠٠ سنة اسفل هرم الملك سنوسرت الثالث ويتوقعون انها للملكة والطريف انه تم العثور على التابوت الخاص بها ومكتوب عليه اسماء متعدده لها وهى نفرت ، وريت وهنديت وخنومت - وهى ام الملك سنوسرت الثالث صاحب الهرم الذى كشف بجواره عن الخبيئة وتضم الكنوز التى وجدت فى المقبرة جعرانين من الاحجار الكريمة المطعمة بالنقوش الذهبية التى تسجل اسماء الملوك ومجموعة ضخمة من المشغولات الذهبية - وقبلها وفى نهاية ٩٤ وبينما العمال فى شبرا يحفرون لوضع الأساس لبناية جديدة اكتشفوا مجموعة من الاثار النادرة - وفى مدينة الأقصر تكشف ارضها كل يوم عن خبئة جديدة - واحدة منها قال وزير الثقافة انها تعوم فى المياه التى غمرت الارض تحت المعابد هناك ... !

● والجرىء والجميلة - او ريدج وكارولين .. الذى طار عقل البعض من اجل الفرجة عليهما - أعلنا ان عقلهما طار وانهما رغم كل ماسمعا لايصدقان ماشاهداه لفرط جمال وعظمة آثار مصر .. ! فماذا ينقصنا لنجعل مصر كلها من شمال الوادى الى جنوبه متحفا كبيرا ؟ ! وماهى مواصفات ذلك الذى يسكن ويملك اجمل متاحف الدنيا فيعيش كأنه يملك بيتا متواضعا بل إنه يضطر ليعيش على الكفاف بينما كنوزه النائمة فى احضان ارض بإمكانها وبإمكان عمله واجتهاده فى رعايتها واستثمارها ان تجعله اغنى اغنياء الدنيا .. ! ! وليست قضية الثروة الهائلة التى يمكن ان تأتى بها الآثار الينا فقط ولكن المعانى والقيم التى تحملها وتعلمها والتى يجب ان ننشأ ونتربى عليها وتدخل فى تشكيل ملامح عقولنا وارواحنا وطباعنا كما يدخل فى ملامح وطباع كل واحد موروثه القادم من اجداده الأقرب .. فلابد ان يسبق او يتفاعل معه الذى يأتى من اجدادنا

البقية صفحة (٣١)

○ ○ مساهمات الشباب ○○

لاتطفىء نار أشواقك

○ لا تطفىء نار اشواقك حتى لاتنطفىء بقلبى
○ وبكل نظرة من عينيك اعيش عمرى
○ وبكل نفس من انفاسك اصبح اقوى من التحدى
○ وبحبك احيا وعلى نبضات قلبك ينبض قلبى .

منى محمد حباظة - المحلة الكبرى

« عصيان »

○ لقد عاصرت التاريخ مليا
○ فجرا وكان وليدا عفيا
○ ضحى وقد بات يحبو الهوينى
○ عشية وقد صار فتيا
○ فما رايت فى الذل كرامة
○ ولا لمست فى الوهن قوة .

شريف عزمى محمد - الجيزة

« مذبحة الحرم الابراهيمى »

لو شفتوا دمى ع الارض بحور
كان يصعب عليكم قلبى المحصور
ما بين جريح ومقتول
وانا واقف من غير سلاح مشلول

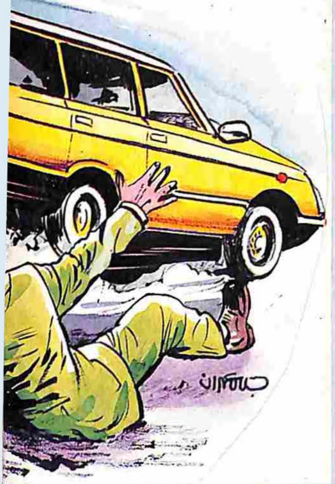
اسامة احمد موسى - حلوان

« ترانيم الفجر »

اشعر انى قطرة ماء فقدت ينبوع الحياة
○ وكانى نجمة ضاعت فى السماء
○ صراخات وآهات ارسلها فى كل الجهات
○ اقسمت برب السماء ان ابقى راهبة فى معبدى
○ حتى اسمع ترانيم الفجر واصبح جسدا يزروه الرياح .

ز - م - ا من محافظات الصعيد .

كان يمكن ان تمر حادثة إصابة شخص دهمته سيارة مسرعة بحيث لا تلفت انتباه المفتش « سامى » صحيح ان اصابة اى مواطن فى اى ظروف هى مسألة هامة ولكن الحوادث من هذا النوع يتم فحصها ومتابعتها بالطرق الروتينية .. وبالبحث عن السيارة عن طريق رقمها .. او شهادة الشهود .. او نوع السيارة او لونها .. ولكن هذا الحادث لفت انتباه المفتش « سامى » لسبب غاية فى الغرابة ان المصاب وهو الوحيد الذى شاهد السيارة التى داهمته قال ان السيارة كانت تسير بدون سائق .. وانها انطلقت مسرعة بعد ان صدمته وتوقفت لحظات ثم انطلقت مرة اخرى ..



لغــز شبح السيـارة !



بقلم :
محمـود ســالم

وأنه عندما وقع على ظهره بعد ان صدمته السيارة نظر وهو واقع على الارض الى قائد السيارة وفوجىء بأنها بلا سائق وقد توقفت بجواره لحظات إستطاع خلالها وهو واقع على ظهره أن يتاكد أن لا أحد يقود السيارة وظل يتابعها وهى تبتعد بلا سائق .. كأنما يقودها شبح .

هز المفتش « سامى » رأسه وهو يقول للرائد « حسام » : انت مندهش طبعا لانك ما كنت لتعرض على هذا الحادث الا لانها لفتت نظرك بغرابتها الشديدة .

قال الرائد « حسام » مبتسما : حقيقة اندهشت جدا .. ورايت ان أعرض على سيادتك الملف لعلك تبدى رأيك فى الموضوع !

المفتش سامى : بالطبع شىء يدعو الى الدهشة والتـأمل .. اكـان سائق السيارة شبحا .. أم كان عفريتا أم كان يلبس طاقية الأخفاء !

الرائد حسام : فى الاغلب أن الصدمة اثرت على قوة إبصار المصاب بحيث تصور أن السيارة بلا قائد !

المفتش : انها مسألة غريبة !!

الرائد حسام : فعلا !!

انهمك المفتش لحظات فى التفكير ثم قال : اذا لم يدهمنا حادث مهم فقد نخصص لهذا الموضوع بعض الوقت غدا !

انهمك المفتش فى قراءة بقية الحوادث التى عرضها الزائد « حسام » ولم يكن هناك شىء هام فى ذلك اليوم ، وكانت الساعة تقترب من منتصف الليل فقرر المفتش مغادرة المكتب والعودة الى منزله .

فى الطريق الى المنزل اشترى صحف الغد التى اعتادت أن تنزل الى الأسواق ليلا ووضع مجموعة الصحف بجواره واتجه الى منزله .

كان الأولاد قد ناموا ولم يبق مستيقظا إلا زوجته التى أعدت له عشاءا خفيفا .. وبعد العشاء اتجه الى غرفته حيث اعتاد ان ينام وحيدا حتى لا تنزعج الأسرة بالمكالمات التليفونية التى كثيرا ما تأتيه ليلا ، ويضطر أحيانا الى الخروج .

تمدد فى فراشه واخذ يتصفح الصحف .. وقد وجد أن بعضها قد اهتم بالحادث من منطلق غرابته .. ففى الصفحة الأولى قرأ :

سيارة بلا سائق تصطدم مهندسا ..

وتابع المفتش القراءة ، ولم تصف الجريدة جديدا الى معلومات المفتش الا أن المحرر قال أن هذا المهندس كان مطلوبا للشهادة صباح امس فى قضية هامة ، ونتيجة لإصابته فانه لم يمثل للشهادة أمام المحكمة ، مما اضطر المحكمة الى تأجيل نظر القضية .

هنا بدأت الحاسة السادسة تعمل عملها .. وأحس المفتش أن المسألة ليست مجرد حكاية طريفة .. وبدلا من أن يستسلم للنوم اخذ يفكر فى الموضوع .. ففى كل جريمة هناك مستفيد .. فمن هو المستفيد من اصابة المهندس الشاب ؟ ! لابد أن أحد المتهمين فى القضية التى كانت ستنظرها المحكمة .. ولكن اقصد اصابته فقط أم قصد قتله ؟ ! ثم حكاية السيارة التى تسير بدون سائق أهو خداع بصر ؟ أم أن السائق انحنى داخل السيارة حتى لا يراه المهندس وهذا يعنى أنه يعرفه ، ولكن كيف يقود السيارة بسرعة مبتعدا وهو لا يرى ما امامه خاصة والمنطقة التى وقعت فيها الحادثة مزدحمة نسبيا رغم تأخر الوقت والظلام !!

اسئلة اخذت تلف وتدور فى ذهن المفتش فحرمته من النوم ، وحتى الثالثة صباحا ظل مستيقظا ولم يستسلم للرقاد الا بعد أن تغلب سلطان النوم على جسده المنهك .

عندما استيقظ فى صباح اليوم التالى قرر أن يزور المهندس الشاب فى المستشفى الذى نقل اليه ويلقى اليه بعض الأسئلة اذا كانت حالته تسمح وفى نفس الوقت اتصل بمساعده الرائد « حسام » وطلب منه كافة المعلومات المتعلقة بالقضية التى كان المصاب سيشهد فيها .

وقد سمح الأطباء للمستشفى بأن يسأل المصاب ولكن دون إطالة نظرا لخطورة اصابته .. وقد كانت الاصابة الرئيسية فى العمود الفقرى والرأس والذارع اليمنى .. وكان المهندس يجيب على اسئلة المفتش بكلمات قليلة ، وأحيانا بإشارات من يده !!

المفتش : هل أنت متاكد من أن السيارة لم يكن بها سائق ؟

المهندس يشير بيده مؤكدا ، ويجيب : نعم .. نعم !!

المفتش : وبعد أن صدمك وقعت على الأرض كيف رأيت السيارة وهى تفر مسرعة ؟

المهنـدس بصعوبـة : وقعت على ظهرى .. ونظرت الى مكان السائق فلم أجد أحدا !

المفتش : من أى ناحية أصابتك السيارة ؟

المهندس : من الناحية الشمال .. من ناحية السائق !

المفتش : هل كنت تسير وحدك ؟

المهندس : نعم !

المفتش : ألم يكن هناك شهود قريبون من مكان الحادث ؟

المهندس : لم الاحظ !

المفتش : ألم تر رقم السيارة ؟

المهندس : لا .. كانت الدنيا مظلمة .. والسيارة بلا أضواء .. ولكن ..

المفتش : ولكن ماذا ؟

المهندس : بدت لى لوحة الأرقام غريبة ...

المفتش : كيف ؟

المهندس : لا أدرى .. فقط بدت لى غريبة !

أشار الطبيب الذى كان يحضر اللقاء الى المفتش بالاكتفاء .. فشكره المفتش وسلم على المهندس وغادر المكان .

وهو يقود سيارته عبر الشوارع المزدحمة كان ذهنه أكثر ازدحاما بالخواطر ، فهذا لغز من الألغاز التى يجب أن يحلها ولكن حكاية السيارة التى تسير بلا سائق هى المشكلة !!

وصل إلى مكتبه ، ووجد ما طلبه عن القضية التى أصيب فيها المهندس الشـاب ، واتضـح أن المهنـدس « عاطف » يعمل فى شركة هندسية استشارية ، وأنه كان عليه تسلم مبنى جديد أقامته إحدى السفارات كمقر لمكتب القنصل .. وأوكلت السفارة الى الشركة الاستشارية بتسلم المبنى ، وقام المهندس « عاطف » بالمعاينة ، واكتشف عيوبا جسيمة بالمبنى ، وأقامت السفارة دعوى على المقاول الذى نفذ المبنى .. وكانت شهادة « عاطف » أمام المحكمة مهمة جدا .

لم يكن هناك شك فى نظر المفتش من أن المقاول هو المستفيد الوحيد من غياب « عاطف » عن الشهادة أمام المحكمة .. وطلب عمل تحريات فورية عن المقاول الذى اتضح انه كان فى ليلة الحادث فى الاسكندرية ، وكان مقررا ان يصل فى صباح يوم المحاكمة لحضورها .. وابتعاد صاحب المصلحة عن مكان الحادث لا يعنى بالضرورة أنه برىء .. فقد يكون احد اعوانه هو الذى قام بارتكاب الحادثة اذا كانت مقصودة ولم تكن من قبيل الصدفة . طلب المفتش تحريات اخرى عن علاقة هذا المقاول بالسفارة .. واتضح انه من وسطاء بيع السيارات ، وضمنها سيارات السفارة واستطاع بهذه الوساطة أن يكون ثروة ، ثم كون شركة للمقاولات تخصصت فى المبانى الفاخرة وأن كان كالمعتاد يعطى المقاولة بعد أن ترسو عليه الى مقاولين من الباطن .. وهكذا .. ورغم انه مقدم للمحاكمة ، فانه يمكن أن يعود على مقاولى الباطن بالتعويض .

كانت المعلومات متشابكة وليس لها علاقة مباشرة بالحادث ، ولكن شيئا ما فى هذه المعلومات جعل أجراس الخطر تدق فى رأس المفتش .. هناك شىء ما فى هذه المعلومات قد يؤدى الى شىء أو خيط لبداية الحل .

طلب المفتش مساعده الرائد « حسام » وقال له : حسام .. اذهب بنفسك الى



مقر شركة المقاول ، والى منزله ، اريد كشفا بجميع انواع السيارات التى يملكها .

انصرف الرائد « حسام للقيام بالمهمة التى كلفه بها المفتش ، بينما انهمك المفتش فى توجيه العمل فى ادارة البحث الجنائى .. كان يعمل وجزء من تفكيره يدور حول لغز شبح السيارة .. كان يحس أن الحل قريب جدا وأن ذهنه يحوم حوله ولكنه يفر فى كل مرة . عندما اقتربت الساعة من منتصف النهار عاد الرائد « حسام » من المهمة التى كلفه بها المفتش وكان يحمل معه كشفا بالسيارات التى يملكها المقاول .. أخذ المفتش يقرأ .. سيارتان من طراز مرسيدس .. سيارة كاديلاك .. سيارة هوندا سيفيك .. عدد كبير من سيارات النقل لم يهتم بها المفتش ..

سأل المفتش مساعده : هل رأيت هذه السيارات ؟

حسام : لا .. لقد حصلت على البيانات من إدارة المرور ..
المفتش : اطلب جمع هذه السيارات كلها عند منزل المقاول فى السادسة مساء ولا تتحرك الا بعد أن أراها .

إنهمك المفتش فى العمل حتى الثالثة والنصف ظهرا ثم عاد إلى منزله .. وبعد الغداء تمدد قليلا فى فراشه وفى الخامسة والنصف كان مساعده الرائد « حسام » يمر عليه فاستقلا سيارة الرائد واتجها الى منزل المقاول فى المعادى .

وجد السيارات تقف جميعا امام منزل المقاول الذى لم يكن موجودا فى هذه الساعة .. ونزل المفتش وأخذ يعاين السيارات خاصة الرفرف الشمال منها حيث من المفروض انها اذا كانت واحدة من هذه السيارات هى التى ارتكبت الحادثة فلابد أن يكون هناك اثر للصدمة فى الرفرف .. ولكن جميع السيارات كانت سليمه ، ولم يكن هناك أثر لدهانات حديثة لاخفاء أثر الحادث .

سأل المفتش سائق كان يقف بجوار إحدى السيارات : هل هذه هى كل السيارات التى عندكم ؟

رد السائق : نعم .. هناك سيارة واحدة غير موجودة !
المفتش : اين هى ؟

السائق : انها فى الجراج ولا تخرج لانها غير مرخصة !
المفتش : ما هى ماركتها ؟
السائق : انها من طراز « اوستن كامبردج » !

هنا دقت الأجراس مرة أخرى فى راس المفتش وقال : افتح الجراج .. ودخل مع الرائد « حسام » حيث كانت السيارة « الأوستن السوداء » .. ونظر المفتش الى لوحة الأرقام .. كانت السيارة تحمل أرقاما دبلوماسية .

وعندما نظر المفتش الى عجلة القيادة ابتسم .. كان استنتاجه صحيحا .. فهذه سيارة انجليزية وعادة ما تكون عجلة القيادة فى الجهة اليمنى من السيارة وهذا يفسر اللغز .

قال المفتش : هذه هى السيارة التى ارتكبت الحادث .. وهناك دليلان وسيكون عندنا الثالث فورا !

نظر الرائد « حسام » الى المفتش مندهشا .. فمضى المفتش يقول : لقد جاء فى حديث المهندس المصاب أن لوحة السيارة التى رآها فى الظلام كانت غريبة رغم انه لم يتمكن من التقاط ارقامها ..

ومبعث الغرابة أن لوحة السيارة دبلوماسية وهى عادة تنقسم الى خانتين أحداهما « كود » السفارة والثانية الرقم .. وهذا سر غرابتها بالنسبة للمهندس .. اما المهم فهى القرينة الثانية ، فعجلة القيادة فى هذه السيارة على اليمين ، وبالطبع فان المهندس اصيب من ناحية الشمال ، ولما نظر الى السيارة لم يرى السائق ، لانه بالطبع كان فى الناحية اليمين من السيارة فلم يكن فى امكانه أن يراه خاصة وهو واقع على الأرض ، ويتوقع بالطبع أن يرى السائق فى الجانب الأيسر من السيارة كالمعتاد فى مصر ..

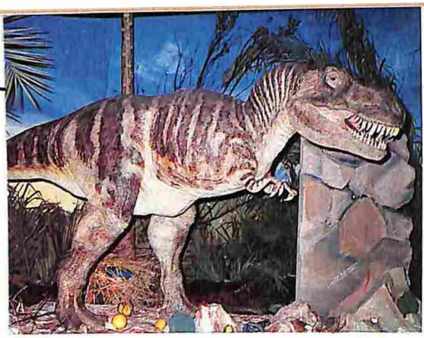
ومن الواضح أن المقاول اشترى هذه السيارة من السفارة الانجليزية لأن السيارات الانجليزية كلها تكون عجلة القيادة فيها من الناحية اليمنى .

كان الرائد « حسام » ينظر مندهشا ومعجبا بينما المفتش يقوم بفحص رفرف السيارة الايسر حيث وجد آثار الصدمة واضحة فيه .

قال المفتش : وهذا هو الدليل الثالث .. الصدمة التى اصابت الرفرف واضحة !!

وطلب المفتش وضع الحراسة على السيارة ، وبعد ساعات قليلة تم القبض على المقاول بتهمة التحريض على قتل المهندس أو على الأقل اصابته بحيث لا يستطيع حضور المحاكمة .

(تمت)



الطبيعة الحية للديناصورات والاعشاش التى تبنيها فى مهرجان القاهرة للطفل

الديناصورات قادمون ..
فمن أين جاؤا وكيف صنعوا هياكلها ؟

تحقيق : محمد عبد الله

من بين عروض مهرجان القاهرة الدولى الأول للطفل الذى يقام حاليا فى قاعة المؤتمرات بمدينة نصر عرض للديناصورات العملاقة باحجامها الطبيعية حيث تظهر وكانها حية بالفعل .. تتحرك وتتنفس وتصدر اصواتا هائلة . فكيف صنعت هذة الديناصورات وكيف يتم تحريكها لتبدو وكانها حقيقية ؟

يقول المسئول عن العرض بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات هذة الديناصورات عبارة عن تماثيل مجسمة بالحجم الطبيعى الذى يترواح بين اربعة امتار ونصف الى عشرة امتار ونصف وتظهر الديناصورات بهيئة حديدية مغطاة بطبقات من المطاط والنايلون ومطلية بطلاء زيتى مخلوط بسائل بلاستيك يعطى الجلد القابلية للحركات والانحناءات..

وقد قام مهندسو الشركة اليابانية « كوكورو » بالاطلاع على الابحاث الحديثة فى علم البليونتولجيا ودراسة الحفريات الصلبة والهياكل العظمية الحقيقية للديناصورات لدراسة طبيعة الجلد والوقفة والحركة والعادات . ثم رسموا صورة للديناصورات على الكمبيوتر اولا .بعد ذلك تم بناء نماذج ميكانيكية صغيرة تعرض الديناصورات فى بيئتها .. وفى المرحلة الثالثة تم تصميم الملامح الخاصة للنماذج الاكبر بهياكل حديدية تعطى الاحساس الخاص بالمخلوق الحقيقي..

كما وضع نظام هيدروكيلى فى الهيكل وتم اختباره يدويا للتاكد من انسيابية. الحركة ومطابقتها للواقع وتعديل بعض الحركات المعقدة .. تم وضع عقل الكترونى فى قاعدة كل نموذج بعد برمجته واختباره عدة مرات للتاكد من دقة ادائه بلا اخطاء ..

كما تمت اضافة نظام محادثة صوتى يتيح للديناصورات عند فتح فمها أن تصدر أصواتا تعد افضل استنتاج لما كان عليه صوت الديناصورات فى الواقع .. بعد ذلك يتم تركيب جسم مرن من مادة البوليرثان فوق الهيكل المعدنى كما نسج احد فنانى « كوكورو » الجلد ليماثل ملامح البشرة الحقيقية والمعتقد انها كانت موجودة منذ ملايين السنين باضافة سليكون مطاطى قوى الاحتمال مع بعض الألياف لضمان الحصول على اكثر قوة ومتانة ممكنة .كما يتم تركيب هذا الجلد الخارجى اثناء تحرك النموذج لضمان عدم حدوث تمزقات فى جسم صوت الديناصورات ولو بعد سنوات من الحركة..

وتعمل الديناصورات من خلال انسان آلى يعتمد على الكمبيوتر وهو الذى يصدر الحركات والصوت الحقيقى لكل نوع من انواع الديناصورات ويتحكم فى تحريك اجزاء الجسم المختلفة..

ويعتمد مصدر الطاقة لحركة الديناصورات على ضغط الهواء او الغاز.فكل جزء من اجزاء الديناصورات مثبت به مشغل ميكانيكى هوائى .. حين يدخل الهواء داخل الاسطوانة على احد جانبى المكبس يجذب الذراع للداخل فيدير الكمبيوتر الموجود فى قاعدة الديناصورات والذى يتحكم فى فتح أوغلق مفاتيح الهواء وهذه المفاتيح تصل الهواء للمشغل الميكانيكى وعندما تتم برمجته بدقة فإن الحركة تبدو طبيعية للغاية.

وقد اقيم هذا العرض من قبل فى عدة دول هى انجلترا والنمسا والمانيا واسبانيا وهولندا والمجر وفرنسا ورومانيا والبرتغال وجمهورية التشيك ولاقت هذة العروض نجاحا كبيرا فى. هذة الدول حيث بلغت نسبة الحضور ٤ ملايين و ٩٧٥ الف و ٤٤٨ زائرا.

ويضم المعرض نماذج لانواع مختلفة من الديناصورات مثل تيرانوسورركس وهو اكبر انواع الديناصورات ويتغذى على لحوم الحيوانات..

و الترراتوبس وهى ديناصورات كانت تعيش فى قطيع مثل الافيال بالاضافة إلى انواع اخرى كانت تعيش على الارض بدلا من قضاء وقتها فى السباحة المائية .. ويعتقد أن هناك « نيزك » ضخما قد نزل على الارض وازال هذة الكائنات تماما.



نادى هواة التصوير

يقدمه : أيمن الشربينى

كيف تصبح مصورا ناجحا بكاميرا رخيصة ؟



بانوراما رائعة لساعة ميدان الجلاء بالدقى

نقدم لك عزيزى الشاب دعوة مفتوحة للانضمام الى هواة التصوير ، وندعوك للمشاركة فى هذه الهواية المحببة ولن نثقل عليك بالمطالب او نرهق ميزانيتك بمصاريف كثيرة وشرطنا الأول كى تشترك معنا فى هذه الهواية ان تمتلك كاميرا عادية من النوع الرخيص الذى يتم فيه الضبط بوسائل يدوية . ونؤكد لك انه باستطاعتك بهذه الاداة الرخيصة الحصول على نتائج ممتازة وصورا فائقة الجمال يمكنك بسهولة الاشتراك فى مسابقات التصوير .

الفوتوغرافيا هى علم وفن استخدام الضوء فى صناعة الصور ويكمن سر هذه الصناعة فى ان بعض الكيماويات تتغير عند تعريضها للضوء .

وتساعدنا الصور الفوتوغرافية على مشاهدة مناطق لم يسبق لنا زيارتها او رؤية اشخاص لم يسبق لنا التعرف عليهم وفى العصر الحديث يمكن الحصول على صور فوتوغرافية مكبرة لكائنات ، حية دقيقة كما تظهر تحت الميكروسكوب كما يمكن الحصول على صور واضحة للأرض من عدسات تصوير مركبة فى سفن الفضاء .

نبذه مختصرة عن تاريخ التصوير الضوئى

تمكن توماس ووجود فى عام ١٨٠٢ من الحصول على اول صورة فوتوغرافية لشخص حيث قام بتغطية لوح زجاجى مستطيل بطبقة رقيقة من نترات الفضة (مادة كيمائية حساسة للضوء) ثم طلب من زميل له الوقوف امام اللوح الزجاجى متخذا وضعا جانبيا (بروفيل) وبعدها سلط عليه ومضة من ضوء مبهر .

ونلخص فيما يلى ماحدث

(١) وقف الرجل امام اللوح الزجاجى فى وضع « بروفيل » (وجهه ينظر الى الجانب)

(٢) وجه توماس ومضه متوازية نحو الرجل .

(٣) يصطدم الضوء الساطع بنترارت الفضة عدا المنطقة التى يحجبها وجه الرجل .

(٤) يحدث تغيير فى نترات الفضة التى تعرضت للضوء اما الجزء المختفى وراء وجه الرجل فلا يحدث فيه تغيير .

(٥) اخيرا حصل توماس على صورة للرجل لاتظهر فيها الملامح بل حصل على صورة سولويت (صورة ظلية) تظهر فيها الملامح الرئيسية لوجه صديق .

والواقع ان هذه الصورة تبهت وتتلاشى بعد فترة من الزمن وذلك بسبب استمرار حدوث التغيير فى نترات الفضة كما ان الصورة الظلية تتعرض فى الوقت ذاته الى الضوء وبالتالى يحدث تغيير فى نترات الفضة الموجودة فى منطقة صورة الوجه .

وفى سنة ١٨١٤ تم حل هذه المشكلة بواسطة عالمين فرنسيين هما لويس داجيرى ، وجوزيف تيب حيث قاما باستخدام كيماويات محسنة فى تغطية لواح من النحاس يتم تثبيتها فى الكاميرا وعرفت هذه العملية « بالتصوير » الدغرى ... تعالج هذه الصور (التى تعرف بالصور الدغرية) بكيماويات اخرى عقب اخراجها من الكاميرا .. تعمل هذه الكيماويات على تثبيت الصورة على اللوح للمحافظة عليها من التغيير عند تعرضها للضوء .

وفى سنة ١٨٤٠ تمكن وليام هنرى فوكس تاليوت من تصنيع نيجاتف وذلك باستخدام ورق حساس للضوء وبهذه الطريقة تمكن المصورون من اعداد عدة صور من نيجاتيف واحد .

وفى سنة ١٨٥٠ تم تصنيع النيجاتيف من الزجاج وخلال فترة زمنية قصيرة ظهرت الكتب والمجلات فى الاسواق وهى مزودة بالصور الفوتوغرافية .

وفى سنة ١٩٣٠ اصبح من الممكن الحصول على صور ملونة وذلك باستخدام مجموعة من الكيماويات ومنذ هذا التاريخ تطور فن التصوير حتى وصل الى مانراه اليوم من تقدم .

كاميرا رخيصة + مصور فنان = صورة باهرة

تسالنى عزيزى القارىء : انك فى حاجة لشراء كاميرا جديدة وانك فى حيرة بالغة .. ايها الأفضل ؟ ونؤكد ان صناعة الكاميرات فى العالم لاتختلف كثيرا عن اى صناعة اخرى كصناعة السيارات مثلا فلاشك ان جميع انواع السيارات فى العالم تشترك فى اساسيات واحدة ولكنها تختلف فيما بينها فى التفاصيل والكماليات المضافة وهذه فى النهاية تؤدى الى وجود فروق هائلة فى الاسعار .

ولاشك ان السعر يعتبر العامل الاساسى فى الاختيار ولكن نذكر ان الكاميرا المباعة بمئات الجنيهات تختلف بلاشك فى كفاءتها وتسهيل العمل ولكن إعلم ايضا أن الشخص الواقف وراء العدسات هو العامل الحاسم والنهائى فى تحديد النتائج ، ورب رجل يمتلك كاميرا غالية الثمن ولكنه يجهل القواعد الاساسية للتصوير والنتيجة هى الحصول على صورة باهتة وخالية من المضمون ، ورب رجل اخر يمتلك كاميرا رخيصة ولكنه يمتلك ايضا طبائع فنان ذواق يتقن حرفية التعامل مع الآلة والنتيجة الحصول على صورة تتميز بالعمق والهوية والجمال تبهر الناظرين .

والخلاصة ان ثمن الكاميرا لاينعكس بالضرورة على نوعية الصورة الناتجة وأن مهارة القائم بعملية التصوير هى الفيصل النهائى والحكم الاخير فى الموضوع .

الفيلم المناسب ... للمكان المناسب

يعتبر اختيار الفيلم المناسب هو الخطوة الأولى فى مشوار تعلم مبادىء التصوير ، والواقع ان كل مناسبة لها فيلم مناسب فالفيلم الذى يصلح للتصوير فى ضوء الشمس وفى الاماكن الخلوية لايصلح للاستعمال فى التصوير داخل المنازل او الاماكن الظليلة ويجدر بنا فى هذا المجال شرح موضوع الفيلم بتفصيل اكثر كى تصبح ملما بما هية الفيلم وطرق اختيار الفيلم المناسب وكيفية تفهم الارشادات المكتوبة على كل فيلم .



صوره كبيرة يمكن تصويرها بكاميرا عادية او بالاستعانة بعدسة مكبرة



صورة تم التقاطها بكاميرا عاديه .. لاحظ اهتمام المصور بتوزيع مكونات الصورة مما يساعد على ابراز القيمة الجمالية

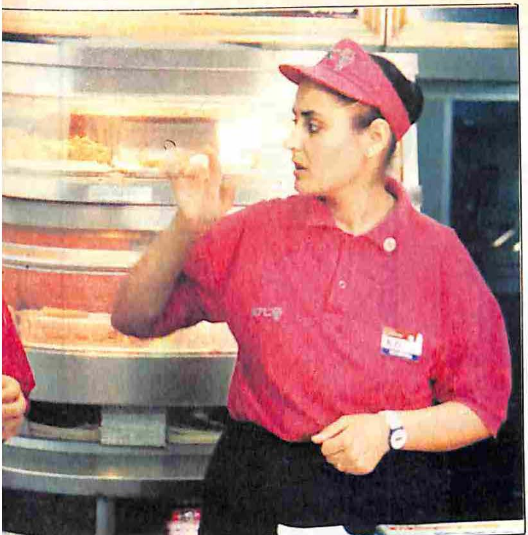


لاحظ التناسق بين الالوان .. الخلفية تساعد على ابراز الصورة الجمالية


الدفاية الزيت الأصلية
أوليمبيك إليكتريك
بضمان
أوليمبيك
إليكتريك
ضمان مجانى
٥٠ شهراً
٣٠ عاما من الخبرة
ARTATTAK!
أوليمبيك إليكتريك
للأمان ... سر
١٣/ ١٣ ش سيف الدين المهرانى ـ رمسيس
ت. ٩٠٠٦٧٢ / ٩٠٨٨٤٤
٣٢ ش أحمد عرابى ـ الصحفيين
ت. ٣٤٧٨٢٩٤
وبكبرى محلات القطاعين العام و الخاص

هو مطعم كل العاملين فيه يتعاملون بلغة الاشارة ويقدمون الخدمات للزبائن ويعدون الأطعمة والماكولات بدون كلام .. الاشارة هى اللغة الوحيدة المستخدمه فى هذاالمطعم الذى تم افتتاحه منذ اسابيع .

فكيف تمضى الحياة داخل هذا المطعم ومارأى الشباب الصم والبكم العاملين فيه فى التجربة ؟



فتاتان تتبادلان التعليمات والمعلومات بالاشارة بدلا من



زبون يدفع فاتورة الحساب الى مسئولة الحساب الصماء

مطعم الصمت .. والإش

كل العاملين بالمطعم من أبنـاء الصمت .. ولغة التفاه

تحقيق :
نادية فؤاد
تصوير : اشرف فارس

فى البداية يشرح الاستاذ على سرحان المدير المشرف من الخارج على المطعم الذى يتبع سلسلة من المطاعم العالمية تنتشر فى معظم بلاد العالم فيقول ، نشأت هذه الفكرة منذ عام مضى بهدف خدمة فئة كبيرة من المعاقين الذين لاتتوافر لهم فرص العمل الكافية ، ورغم انها التجربة الاولى من نوعها الا اننا وجدناها ناجحة ومفيدة وتستحق التكرار .

بدأت خطوات التجربة بالاتصال بجمعية الصم والبكم فى مقرها بمصر الجديدة حيث عرضنا الفكرة على المسئولين عنها وتم ترشيحهم للعناصر الصالحة وتقدمت اعداد كبيرة للعمل واختير ٣٠ شخصا من المتقدمين من الفتيات والشباب تم إلحاقهم بدورة تدريبية بدأت بزيارات وجولات مع اسر المعاقين لتوفير الاطمئنان للأهل على اولادهم ثم تم عمل مجموعة زيارات ميدانية للمطاعم للتعرف على النظم والطرق المختلفة لخدمة الزبون وتعرفوا على عملية تجهيز اصناف المأكولات ثم الطهى ثم التجهيز وتقديم الطعام على المائدة ثم الحساب والدفع .

ويستكمل الاستاذ على سرحان الحديث فيقول نظرا لأن النظرة الى الاصم والأبكم حتى الان فى المجتمع على انه عنصر غير فعال وليست لديه خبرة الاحتكاك مع المجتمع كان الاحتياج فى البداية الى عنصر الاطمئنان النفسى والراحة والطمأنينة لديهم واقناعهم بقدراتهم وحتمية تحقيقهم النجاح مثل باقى أمثالهم من الشباب .

وقد تبين خلال الفترة القصيرة الماضية مدى التطور الذى طرأ عليهم نتيجة اختلاطهم بالمجتمع وبالناس وإحساسهم بدورهم واهميتهم وتحملهم المسئولية الى جانب المقابل المادى والحوافز والحفلات التشجيعية .. وقد تبين ان المقابل المعنوى لديهم مؤثر جدا جدا واقوى من المقابل المادى يضيف الاستاذ على سرحان ان التجربة سبقها تدريب لمدة ٤ شهور والتدريب المكثف لمدة شهرين اخرين قبل الافتتاح الرسمى تدريجيا للتعرف على المشاكل والصعاب والتغلب عليها .

وبالطبع فإن هناك تغييرا كاملا فى اسلوب التشغيل الداخلى عن باقى المطاعم المنتشرة المشهورة فتم استبدال الاجراس والتنبيهات الصوتية التى يفهم منها إنتهاء زمن الطهى او الاستدعاء للخدمة واستكمال السرفيس بأنوار ولمبات وإشارات إتفق عليها وعلى معناها وكذلك تم تصميم قوائم مأكولات مصورة بالانواع المختلفة للأطعمة وعن كيفية التفاهم والحوار بين المسئول عن المطعم والادارة والشباب من الصم والبكم .. يضيف الاستاذ على سرحان ، رشحت جمعية الصم والبكم أحد العاملين معهم ليكون حلقة وصل ووسيلة لنقل المعلومات بيننا وهو الاستاذ رضا منصور حيث تفرغ من العمل بجمعية الصم والبكم وأصبح الان مساعدا للمدير وقد ساعدته ظروف نشأته وسط أسرة بها ثلاثة معاقين اشقاء من الصم والبكم على إتقان لغة الاشارات والتفاهم بسهولة مع المعاقين .

يقول رضا منصور فى مجتمعنا فكرة عن الاشخاص المعاقين لاتعبر عن الحقيقة وقد تبين لى أن الاشخاص المعاقين قد عوضهم الله عن السمع والكلام بحركة اليد والذكاء والفهم والتحدى والاصرار على مواجهة النقص ويستطيع اى شخص ان يدرك ذلك اذا قارن بين حركة يده وحركة وقوة ملاحظة الاصم او الأبكم وتدل التجربة التى نخوضها الان على قدرتهم على النجاح واثبات وتحقيق الذات

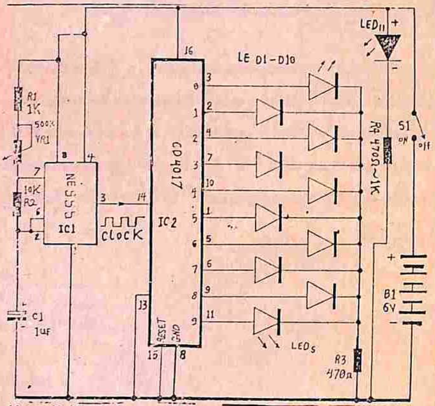
وقد ساعدنا رضا منصور على اجراء لقاءات مع بعض العاملات المعوقات .

تجربة جديدة تثبت نجاح أصحاب الظروف الخاصة فى العمل بالمطاعم



○ نادى الشباب للألكترونيات ○

دائرة أضواء دوارة صغيرة



كيف تعمل الدائرة ؟

- تقوم الدائرة المتكاملة (555) ICI بتوليد نبضات الساعة (CLOCK) اللازمة لتشغيل دائرة العداد (ICZ) وتتحكم المقاومة المتغيرة VRI فى سرعة النبضات . عند توصل بطارية 6 او 9 فولت (أو وحدة تغذية) إلى الدائرة يضيء الثنائى المشع للضوء (LEDII) للدلالة على وصول قدرة التغذية للدائرة ، وفى نفس الوقت يضيء LEDI (المتصل بالطرف 3لـ IC2) ثم ينطفىء بعد مدة وفقا لسرعة نبضات الساعة ، ليضيء الثنائى الضوئى الذى يليه ، ثم ينطفىء بعد نفس المدة ، ليضيء الثنائى الذى يليه ، وهكذا .. إلى ان تصل الاضاءة إلى LEDIO (المتصل بالطرف II لـ IC2) فينطفىء بعد مدة وتبدأ دورة جديدة .

يمكن إستعمال الدائرة فى لوحة إعلانات صغيرة بثنائيات مشعة للضوء ، او فى لوحة كبيرة بإستعمال مصابيح 22OV مع توصيل ترياك مع كل مخرج من مخارج ICZ ومن ثم توصيل كل ترياك بمصباح 22OV

ويمكن إستعمال الدائرة كلعبة للحصول على رقم عشوائى ، بتوصيل مفتاح يعمل بالضغط بين الطرف 3 لـ ICI والطرف 1K4لـ IC2فإذا ضغطنا المفتاح مدة ثم تركناه تتوقف الاضاءة عند أى ثنائى ضوئى بشكل عشوائى .. فإذا كان لكل ثنائى ضوئى رقم .. فإننا سنحصل على رقم مختلف عشوائى كل مرة تماما كما لو كنا نلقى زهرا .

★ مكونات الدائرة : -

-ICI دائرة متكاملة NE555او ICM7555 -IC2 دائرة متكاملة : CD4017 او MC14017او GD4017

-Vri مقاومة متغيرة JOOKاو 00 كيلو اوم .

-RI مقاومة Iكيلو اوم .

-R2 مقاومة 10كيلو اوم -CIمكثف I سكيروفاراد .

-R3 مقاومة 470R

-R4 مقاومة 470Rاو IK

LEDOI- LEDI موحدات مشعة للضوء حمراء او برتقالية او خضراء

★ بمكن الاستغناء عن الموحد الضونى LEDII وعن المقاومة التسلسلية المتصلة معه)R4

○ ○ مساهمات الشباب ○○

ياعرب ..

○ افيق
قلب جريح يهوى من السماء
قوا افيقوا ياعرب
○ الم تعلموا ان البوسنة بتنضرب
من جيوش الصرب المتمردين
○ أحفاد محمد الصادق الأمين
○ تحركى يانفوس لقد تدلت
الرءوس
○ أمام أم تبكى انتهك الصرب
عرضها
وسلبوها اغلى ماعندها
عرضها وطفلها

أشرف على السيد

« العجوز جدا »

فى بيجامة « كاكى » باهتة وبالية الأطراف ، خرج جسد هزيل ومنحنى .. له تاريخ ، كان ملىء بالأحلام والتفاؤل والعافية .. والآن هناك ثنيات « للبنطلون » وللأكمام ..

الشمس لم تفرش الحارة والساعة العاشرة صباحا ، ووقفت سنية الى خيرى افندى وقالت فى سرها : هو خيرى افندى لسه ماماتش ؟

محمد ابراهيم عقدة



الرغى والدردشة واضاعة الوقت !

ـارة !

ـم مع الزبائن بالإشارة

وكانت البداية مع منال فاروق البديوى التى تقول انها خريجة مدارس الأمل التى تتبع وزارة التربية والتعليم وقد حصلت منها على الثانوية والدراسة فيها بأسلوب ومناهج قائمة على الاشارات المتعارف عليها دوليا والتى تناسب المعاقين كما يتعلمون فيها حِرَفا مناسبة لكل اعاقة .

وتضيف منال لقد حصلت على شهادة خاصة بالصم والبكم وعملت فى إحدى الشركات الحكومية على آلة كاتبة وعند اتصال الجمعية بى لترشيحى للعمل فى المطعم قررت خوض التجربة وصممت على الانضمام لزميلاتى وزملائى من الصم واخذت اجازة بدون مرتب من عملى .. ويوجد بيننا تفاهم كبير ونشعر بالأمان وعدم الغربة

وتضيف هدى عبد السميع وهى فتاة على قدر كبير من الجمال باسمه دائما وحديثها كله تفاؤل وصلنى خطاب استدعاء من الجمعية يطلب منى سرعة حضورى لمقابلة مسئول الاختبارات لترشيحى للعمل فى هذا المطعم .. فى البداية سيطر الخوف والاضطراب على أعصابى واتجه تفكيرى الى صعوبة التعامل والتفاهم مع من يتكلم ويسمع لاعتيادى ذلك فقط مع زملائى بالاشارات واللغة التى تعودت عليها حتى بين اسرتى التى يوجد بها خمسة صم واثنان عاديان وبعد فترة قصيرة من التفكير واستشارة اهلى واصدقائى قررت ان اخوض التجربة والتى أتمنى تعميمها فى باقى الشركات والمصانع الجديدة .

وتشرح فاتن حسين توفيق تجربتها مع هذا العمل الجديد فتقول « إستدعونى ايضا » بخطاب من الجمعية يفيد ضرورة سرعة حضورى نظرا لترشيحى لهذا العمل وبعد الاختبارات تم اختيارى وحضرت الدورة التدريبية والزيارات الميدانية للمطاعم المختلفة ورغم التعب البدنى والجسمانى والمجهود الذى أبذله إلا اننى سعيدة واتمنى دوام نجاحى فى هذه التجربة .

وفى لقاء مع أحد عناصر الشباب يقول سيد فاروق التحقت بمهنة طباخ بعد تدريبى واكتسابى للمهارات المطلوبة وقد اثبت قدرتى على الاستمرار فى التجربة ووجدت تشجيعا من أهلى وزملائى .

ويضيف زميله الطباخ محمد عبد المنعم فيقول « انا متزوج من صماء وبكماء مثلى ولحكمة المولى وجل رزقنى ولدا وبنتا غير معاقين عمرهما « ٣ سنوات » إلا اننى اتركهما لفترات طويلة مع جدتهما التى تتكلم حتى يتأقلما على سماع الكلام وترديده حيث ان حركة الشفاه تساعد بنسبة كبيرة فى الفهم والحديث ولااستطيع ان اصف مدى فرحة أسرتى بنجاحى فى عملى كطباخ فى المطعم بعد أن كنت بدون عمل .. واحكى لهم يوميا كل مايمر بى وبزملائى من مواقف العمل واتمنى ان يستمر عملى واحقق امنياتى واثبت جدارتى وتفوقى فى العمل .

• شاهـــد شـــاف كل حاجـــة •

بيَّض الله وجهك ايها القارىء العزيز وانت تتجمل بالصبر علىَّ وانا انتقل بك من حكاية الى حكاية ... وقد تركتك واقفا معى فى عز البرد فى الشهر الماضى على باب بيتى وانا خارج الى إعدادى كلية الهندسة بالعباسية متالقا بقدر ماتسعفنى به طاقتى مع اننى كنت اعرف اننى ذاهب الى امتحان سوف يسفر حتما عن اننى مرفود يا ولدى مرفود وبدات أثرثر معك عن عادتى فى التانق كلما عانيت من المرض .. وكلما وجدت نفسى غـارقـا فى لجـة الأفـلاس



بقلم :

ضياء الدين بيبـرس

هندسـة ربانية « ١٢ »

علقـة فى قصر النيـــل !

.. وقفزت بك سنوات الى الأمام لتشاهدنى ممنوعا من دخول الاذاعة فى عام ١٩٦٦ على اثر برقية عصبية ومنفعلة وجهتها الى وزير الارشاد القومى السيد امين هويدى اطال الله عمره ولعلك لاحظت على هامش اعترافاتى اننى لا اقدم نفسى على اننى ابن جلا وطلاع الثنايا ...

ولاعلى اننى الانسان الذى لايخطىء ابدا ... والواقع ان تاريخى هو تاريخ اخطائى وكما قال فيلسوف لا اتذكر اسمه الآن ولأن الفلسفـة هى تاريخ الفلسفة فإننى اعترف ببساطه هنا ان تاريخى هو تاريخ اخطائى ... بل ان خلاصة تجاربى التى اضعها فى هذه المرحلة من عمرى هى عبارة عن محاولاتى لتجنيب من يستشيرنى فى مشاكله الوقوع فى اخطائى السابقة واخطاء الآخرين ... واذكر ان فارس الصحافة وطاووسها المفكر الكبير محمد حسنين هيكل قال لى مرة اننى اذكره بـ « دون كيشوت » بطل سرفانتس الشهير وقد قالها لى هيكل ذات صباح فى عام ١٩٥٣ وكنت اعمل معه فى مجلة آخر ساعة ولست اجد وصفا ادق لشخصيتى فى السنوات الاربعين الأولى من عمرى من وصف هيكل لى فقد نشأت فردىَّ النزعة والتكوين حتى اطراف اصـابعى وعاملت الدنيا على اساس ان الحق والموهبة وحدهما كفيلان برفع الانسان الى الذرى وتطرفت فى فرديتى الى درجة الانفعال والعصبية وتجاهل ان الانسان ليس الا خلية فى مجتمع وانه اذا حاولت خلية الاستقلال عن جسدها فإنها تحتاج الى معجزة لكى تعيش .

اعود الى وصف حالى يوم ضرب لى رجال امن الاذاعة فى عام ١٩٦٦ تعظيم سلام واخبرونى اننى ياافندم ممنوع من دخول مبنى الاذاعة والتليفزيون وكان اول شىء فعلته هو اننى احصيت ما بجيبى من نقود فوجدت مائتى جنيه من جنيهات ١٩٦٦ فاشتريت بها من السوق أجمل المعروض من ملابس لطفلىَّ التوأمين واجمل المعروض من ازياء للسيدات لزوجتى ام التوأمين وبقى لى ما اشترى به قطعتين من افخر الصوف الانجليزي (وكان يملأ فترينات محل اوريجينال رغم حظر الاستيراد) ونصف دستة قمصان من محل سويلم وكان الذى عرَّفنى به الفارس الملائكى الجميل يوسف السباعى وفاض بعد ذلك كله مااشتريت به نصف دستة من الجوارب وكرافتتين « ارجنص » من محلات ليون جانى !

دخلت بيتى بهذه الغنائم بعد ان انتهت كل ثروتى وفوجئت بخطاب من كلية فكتوريا ـ حيث كان توأماى « البنت والـولد » فى الحضـانة ـ يطالبنى بقسط مستحق عليهما من المصاريف وكانت كليـة فكتوريـا بالمعادى وقتها ولازالت اعرق مدارس اللغات فى مصر وأغلاها فى المصاريف والملحقات وتصبب العرق الغزير على جبهتى فقد كنت لااملك بخلاف مصروف البيت الا ما انفقته على مستلزمات الأناقة التى اعتدت ان اواجه بها الأزمات .. وقد بقى لى بعد منعى من التعامل مع الاذاعة مرتبى فى الصحافة وكان فوق المائة جنيه وهو مرتب كان يعتبر كبيرا وقتها لدرجة انه لما حدثت حركة تسوية مـرتبات الصحفيين فى أوائل السبعينيات بأثر رجعى لم أستفد بقرش واحد عن فروق الماضى رغم ان اخرين ظفروا بحكم الأقدمية بآلاف الجنيهات .

كان من المستحيل ان افكر فى اعادة كمية الملبوسات الفاخرة لكى ادفع مصاريف كلية فكتوريا للتوأمين ... ففكرت فى الاقتراض من نقـابة الصحفيين وعلى باب النقابة قرأت خطابا موجها الى النقابة من مجلة امريكية اسمها الـ

NATIONAL ENQUIRER

تقدم نفسها الى سكرتير عام النقابة على انها اوسع الجرائد الأسبوعية الأمريكية انتشارا من اى جريدة اسبوعية اخرى ... ولم تقل المجلة انها اوسع المجلات انتشارا وانما قـالت انهـا اوسـع الجـرائـد الأسبوعية ... والجريدة الأسبوعية تختلف عن المجلة من حيث الورق والطباعة وفيما بعد حين سألت اهل تلك الجريدة الأسبوعية الأمريكية لماذا لانعرفها فى الشرق الأوسط قالوا إن جريدتهم تنشر لتلبية احتياجـات الامريكان فحسب وإنهم يكتفون بأنهم يوزعون اكبر توزيع فى الولايات المتحدة وانهم يطبعون على صدر جريدتهم سطرا يعلن جسامة هذا التوزيع وانهم لايستطيعون نشر هذا السطر إلا اذا كانوا بالفعل اكبر الجرائد الأسبوعية انتشـارا والا قاضتهم الجـرائد الأسبوعية الأخرى ...

وقد طلبت جريدة « الناشيونال انكوايرر » هذه من النقابة ما انقله هنا بمـا يكاد يكـون النص الحرفى لخطابها ... قالت : نحن نريد ان ننشىء علاقة بصحفى مصرى يجيد الانجليزية على أساس التعامل بالقطعة **FREE LANCE** ونحن ندفع غالبا مبلغ ٢٥٠ دولارا (مائتىْ وخمسين) للموضوع الواحد ... والذى يهمنا فى الموضوعات المرسلة الينا ان تعالج حكايات غير عادية

OFF - BEAT STORIES

وان يكون سبق نشر اخبار او ملخصات مقتضبة باللغة العربية فى صحف مصرية ... وان يرفق الصحفى المصرى موضـوعـه بالانجليزية بقصاصة من صحيفة مصرية تنشر اصل الموضوع الذى يرسله وبصور اصلية ملتقطة خصيصا لنا (للمجلة) وبتغطية خـاصة من اجلنـا ... ولانقبـل الموضوعات المرسلة الينا عـلى مسئولية مراسلنا

ON SPECULATION

بل لابد من ارسال الفكرة الينا اولا مع شرح لها فى حوالى مائة كلمة ثم نخطر المراسل تلغرافيا بقبولنا للفكرة او رفضنا لها .

كان هذا هو النص التقريبى لخطاب مجلة الناشيونال انكوايرر الى نقابة الصحفيين وقد الهانى الانفعال بهذا الخطاب عن دخولى الى دار النقابة نفسها والبحث عن جابر عثرات الكرام الذى سوف يقرضنى من أموال النقابة مصروفات التوأمين وكنت أحمل فى يدى نسخة من جريدة الأهرام وكان بها خبر عن عامل نقاشة عثر فى كراكيب بلكونة تاجر مصرى بوكالة البلح اسمه « قسيس موسى سليمان » على مبلغ قيمته ثلاثة وثلاثون الف جنيه ملفوفة فى خرقة بالية ... وكانت الشقة خاوية تقريبا بعد ان تركها اهلها للنقاشين ومبيضى المحارة وعمال لصـق البـاركيـه حتى ينجـزوا تجديدها .. وكان باستطاعة العامل ان يهبر هذا المبلغ ويضرب عليه دون ان يشعر احد ولكنه من الناحية الفعلية ذهب بالمبلغ الى قسم قصر النيل الذى كانت تقع فى دائرته شقة تاجر وكالة البلح (قدس الله روحه فقد انتقل الى رحاب الله منذ حوالى عشر سنوات فقط) ... واحتفظ ضابط مباحث قصر النيل (وكان اسمه محمد فؤاد ان لم تخنى الذاكرة رحمه الله) بالمبلغ فى خزانة القسم ... وبدأ البحث عن اصحاب الشقة الذين اتضح انهم فى المصيف ولا يعرف أحد لهم عنوانا او هكذا قال أقاربهم فقد كان الثراء جريمة فى ذلـك الوقت ... ولكن الضرائب لم تسكت وإنما اخطرت قسم قصر النيل (والداخلية طبعا) بالتحفظ على هذا المبلغ لأن صاحبه مدين للضرائب بأكثر من ذلك !

بدت لى القصة ظريفة وقررت ان ابدأ بها علاقتى بتلك الجريدة الأسبوعية الأمريكية ... بل قررت ان اكتبها وارسلها اليهم مصحوبة بالقصاصة الموجزة التى نشرتها جريدة الأهرام ضاربا عرض الحائط باشتراطهم ان اطلعهم على هذه المغـامرة عـلى مسئوليتى فإن نجحت فسوف يعيننى ثمن المقال (المائتى وخمسين دولارا) على دفع قسط مصاريف التوأمين فى حضانة فكتوريا !

هكذا ذهبت الى قسم قصر النيل وطلبت مقابلة رئيس المباحث فقابلنى فور الاطلاع على بطاقتى ودخلت مكتبه لأجد منظرا فى منتهى الغرابة : صحفى أسيوى الملامح (اتضح انه كورى) جالس ينفث دخان سجائره بعصبية ... وثمة غلام فى حوالى العشرين من عمره ملقى على الأرض ومرفوعة ساقاه الى أعلى مشدودتين الى فلقة وعسكرى ينهال بخيزرانة رفيعة على قدميه والشاب يصرخ ويستغيث بالله وبرسوله وبأولياء الله الصالحين انه برىء من سرقة كاميرا الصحفى الكورى وقلمه الشيفرز الذهبى ونظارته الثمينة وبعض مئات من الدولارات ... وجزعت لهذا المنظر بينما راح الصحفى الكورى يتململ ثم مالبث ان قفز صارخا : بحق السماء كفوا عن هذه الوحشية انا متنازل عن بلاغى ضد خادمى !

(معلهش انتهت مساحتى انتظرنى للعدد القادم)

عائلة « سبوتلس إيفا »

تبيض البشرة وتخلصها من البقع واللون الغامق كما تقضى على حب الشباب



إن حب الشباب مشكلة تؤرق الشباب من الجنسين وخاصة أن الحبوب تظهر فى فترة تعتبر من أجمل فترات العمر مليئة بالحيوية والفرح والمرح والاختلاط خاصة بين الشباب من الجنسين فى الجامعة مثلاً وفى معظم الحالات تظهر الحبوب على الوجه وأعلى الظهر وفى منطقة الكتفين وظهور الحبوب قد يؤدى الى الإنطواء والعزلة وعدم الثقة بالنفس للرجل.

يتلون الجلد فى ظروف مختلفة مثل :

١- التعرض لأشعة الشمس لفترات طويلة بدون استخدام كريم يحمى البشرة من أشعة الشمس الحارقة والتى تتضمن أشعة فوق بنفسجية UVA& UVB وهى تسبب تلوين البشرة بلون غامق مائل للسمار

٢- عند الحمل ولاسباب هرمونية يتلون الجبين ومنطقة حول الفم باللون البنى الغامق

٣- عدم الاهتمام بصحة البشرة وحموضيتها وتمكنت مجموعة من الميكروبات والفطر النمو على هيئة مستعمرات تضفى ألوان غامقة على البشرة

٤- بقع تخلفت عن عدم علاج حبوب الوجه والجسم بطريقة طبية

٥- مع كبر السن تتكون مجموعات لونية (من خلايا الميلانين) تحت الجلد وتعطى شكل بقع متناثرة على البشرة

استفادت معامل إيفا العالمية من الأبحاث التى أثبتت أن الطبيعة تحل هذه المشكلة وتبيض البشرة وتخلصها من البقع واللون الأسمر وترجع الثقة والراحة النفسية

وكانت هذه المواد هى اللبن الرايب (اللبن الحامض) وعصير الليمون اللذين يختزلان اللون الغامق ويعطيان الحموضة الطبيعية اللازمة للبشرة فيقتلان البكتريا والفطريات

ومن أهم أسباب ظهور الحبوب فى مرحلة الشباب هو ما يصاحبها من تغيرات فسيولوجية وتغيرات فى الهرمونات فينتج عن ذلك زيادة فى إفرازات الغدد الدهنية فى البشرة عن المعدل الطبيعى ، مما يؤدى إلى انسداد القنوات الافرازية وبالتالى يحدث انسداد فى مسام البشرة ويصبح سطح الجلد وسطا مناسباً لنمو الميكروبات التى تنتقل عن طريق الجلد أو عن طريق الإيدى الملوثة فتنتج عن كل ذلك حبوبا تعرف باسم حب الشباب.

وقد بدأت الأبحاث فى معامل إيفا العالمية لمستحضرات التجميل وتوالت لكى تجد حلا لهذه المشكلة بأن تنتج مجموعة متكاملة لعلاج حب الشباب وتلوين البشرة أطلقت عليها أسم عائلة « سبوتلس إيفا »

وتتكون عائلة سبوتلس إيفا من أربعة مستحضرات وهى :

١- صابون سبوتلس

وهى تستخدم كبديل للصابون العادى لغسيل البشرة مرتين يومياً قبل استخدام الكريم أو البودرة

٢- كريم سبوتلس

هو كريم حامضى يحتوى على اللبن الرايب وعصير الليمون ويستخدم يومياً ويوضع على البشرة فى الأماكن التى تتركز فيها الحبوب والبقع وتفرزه كطبقة رقيقة جداً وبدون تدليك كثير « تدليك خفيف » ويراعى الا يوضع الكريم عند الجروح

٣- ستيك سبوتلس

ويتميز بأن له لون الجلد الطبيعى يغطى الحبوب بلون البشرة ويعالجها فى نفس الوقت - خفيف الحمل يمكن أن يوضع فى أى مكان بسهولة « شنط السيدات - جيب الرجل مثلاً » ويستخدم لإخفاء الحبوب الكبيرة وفى نفس الوقت تعمل المواد الفعالة التى بها للتخلص من الحبوب والبقع

٤- بودرة سبوتلس

وهى تتميز برشها على المساحات الكبيرة من الجسم التى تكون مغطاة بالحبوب والبقع والتى يصعب الوصول إليها بالكريم أو وضعه عليها « حيث تلتصق الملابس بالجلد » وتستعمل مرتين يومياً

إن من أهداف معامل إيفا العالمية لمستحضرات التجميل عند إنتاج أى مستحضر جديد هو العناية بالبشرة ورعايتها والمحافظة عليها وعلى جمالها ونضارتها

موضوع تسجيلى



توم كروز ومصاص الدماء!

كتبت - إلهام رحيم

استطاع ، توم كروز ، استقطاب قطاع ضخم من الجماهير الفذة وادائه الشديد الخصوصية فى معظم افلامه الذى طغى على الشخصيات التى يتقمص فيها صفات النبل والشجاعة فى الدفاع عن الحق وحمايته بالقوة فنراه فى .. ، ولد فى الرابع من تموز ، يؤدى دور جندى امريكى متطوع فى حرب ، فيتنام ، يتحول بعد اصابته فيها بالشلل لداعية للسلام .. ثم يتحول لشاب يغامر فى سبيل اكتشاف الارض الجديدة ، امريكا ، ويقوم فى سبيل تحقيق هذه الغاية بعدد من المغامرات الشقية حتى يملك الارض التى يريدها وقد شاركته بطولة هذا الفيلم زوجته الممثلة ، نيكول كيدمان ، .. ثم يتحول فى ، حفنة من الرجال الافاضل ، لمحام شاب فى الجيش الامريكى يحاول التوصل لسر مقتل عدد من الجنود فى ظروف غامضة مما يجعله يواجه اقوى جنرالات الجيش ، جاك نيكلسون ، لإثبات تورطه فى هذه الحوادث .. وفى انجح افلامه الجماهيرية ، المؤسسة ، الذى تقاضى عنه أجرا قدره ، ١٥ ، مليون دولار .. قام بدور محام فى إحدى الشركات يكتشف تلاعبات واختلاسات ومخالفات فيها فيسعى للقضاء على الرؤوس المدبرة لها ..

واخيرا فى محاولة لكسر المتوقع والمالوف منه تحول الى مصاص دماء عنيف قاس لدرجة التوحش فى احدث افلامه ، مقابلة مع مصاص الدماء ، الذى يصفه النقاد بفيلم ، ٩٥ ، كما اعلن ، كروز ، انه يريد ان يثبت بهذا الفيلم انه ممثل حقيقى لكل الادوار ..

، توم ، يجسد فى هذا الفيلم دور ، ليستات ، مصاص الدماء الذى لاهدف له سوى الايقاع بضحاياه إما بقتلهم او تحويلهم إلى مصاصى دماء مثله ويجد فى صاحب مزرعته الحزين لوفاة زوجته وابنه .. الذى يقوم بدوره الممثل الشاب .. ، براد بيت ، ضحية مثالية حيث يستغل كرهه لفكرة الموت ويعرض عليه ، الخلود الأبدى ، مقابل التحول لمصاص دماء إلا انه لا يتمكن من تخليصه من نزعته الانسانية تماما فنجده يرفض قتل البشر ويكتفى بامتصاص دماء الفئران .. وفى الوقت نفسه يتبنى طفلة توفيت والدتها ويحولها مثله إلا انها تكون اشد منه شراسة وتحاول قتل .. ليستات - توم ، وتدفع حياتها ثمنا لهذه المحاولة ..

وتبدا ذروة الاحداث فى الفيلم عندما يقع الصراع الحتمى بين ، ليستات ، و، لويس ، الذى يديره مخرج الفيلم ، نيل جوردان ، - صاحب الفيلم الشهير ، اللعبة الباكية ، - ببراعة .

فى امريكا انقسم النقاد إزاء اداء ، توم ، إلى فريقين ، الأول اكد ان جميع عناصر الفيلم عالية الجودة لكن الحق يقتضى أن ينسب نجاحه لنجوم الصف الثانى الذين ادوا ادوارهم بحرفية أعلى من ، توم ، الذى بدى اداؤه هامشيا خاليا من العمق اما الفريق الثانى فيرى ان ، توم ، قدم افضل ادواره حيث خرج به من الاداء التقليدى فى كل افلامه السابقة ويدعم راى هذا الفريق النجاح الجماهيرى الذى يصادفه الفيلم .

تيشلى بيل كلنتون تغنى للحرية!





قررت ، تشيلسى ، ابنة الرئيس الامريكى بيل كلنتون ان تشغل اوقات فراغها فى الغناء حيث سجلت اغنية بعنوان ، دعونا نتنفس ، ترفض فيها القيود الاجتماعية المفروضة عليها وتطالب بان يعامل الآباء ابناءهم بطريقة اكثر تحررا وان يحترموا اراءهم واسلوبهم فى الحياة ولايضعوا قيودا حولهم حتى لايدفعهم ذلك إلى القيام باعمال خارجة عن طبيعتهم .

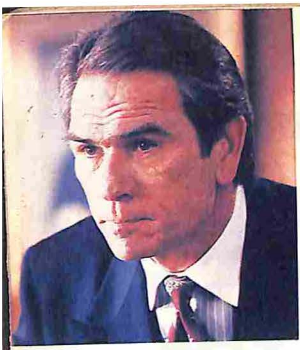
لقد أهدت ، تشيلسى ، إسطوانتها التى ضمت هذه الأغنية لصديقاتها ووزعت منها نسخا على الاقارب لكى يعرفوا انها فتاة عادية ويجب أن تعامل مثل باقى فتيات جيلها وليس كابنة لرئيس أمريكا .

وترفض ، تشيلسى ، نظرة الجميع لها على أنها فتاة أرستقراطية وتقول :

إننى اعيش حياة طبيعية واتنزه فى الطرقات لكن لاينسى كل من يعاملنى طبيعة عمل والدى وهذا مايؤلمنى واحلم بان يتفهم الناس طبيعتى وهذا ماقدمته فى اغنيتى ، دعونا نتنفس ، التى قدمتها بطريقة ، الراب ، .



الأخصائى بين ستالونى وشارون ستون





نجم بعد الأربعين !



تومى لى جونز ممثل الأدوار المساعدة يحقق النجومية فى سن الأربعين

كتبت ـ امال حسن

يعرض حاليا فى الولايات المتحدة فيلمن للممثل « تومى لى جونز » وهما « العميل » و« قتلة بالفطرة » . مؤكداً بذلك على نجوميته التى بزغت بعد ان تخطى سن الاربعين .

يقدم « تومى » فى فيلم « قتلة بالفطرة » وهو احدث افلام المخرج الامريكى « اوليفرستون » شخصية مدير السجن المهتز نفسيا والذى يتخذ لنفسه تسريحة شعر مميزة وملابس خاصة وطريقة اداء مختلفة وحركات يد تكشف عما يدور داخله من مشاعر متناقضة .

ومع نفس المخرج استطاع « توم » من قبل ان يلفت النظر الى شخصية « كلاى شو » المتورط فى مقتل « جون ف . كنيدى » فى الفيلم المعروف بنفس الاسم والذى قام ببطولته النجم الامريكى « كيفين كوستنر » فى عام ١٩٩١ .

اما الفيلم الآخر الذى شهد التعاون الثالث بين توم ونفس المخرج فهو بعنوان « السماء والأرض » الذى استكمل به « ستون » ثلاثيته السينمائية عن حرب فيتنام التى شارك فى معاركها « واكتوى بنارها » على حد قوله .

اما فيلم « العميل » فهو الفيلم الاول الذى غامرت الشركة المنتجة بإسناد بطولته الى الممثل « تومى لى جونز » واستطاع ان يحصد اعجاب النقاد بالاضافة إلى ٨٣ مليون دولار حققها الفيلم خلال ٨ اسابيع من بداية عرضه . رغم عدم اعتماد الفيلم على الاسماء اللامعة من نجوم الحركة والاثارة فى هوليوود ، مكررا بهذا ما تحقق فى فيلم « سرعة » الذى حطم الايرادات رغم ان بطله « كيانو ريفز » مازال فى بداية الطريق !

تدور قصة « العميل » حول الفتى « مارك » البالغ من العمر ١١ سنة والذى يعرف معلومات كثيرة عن جريمة وقعت بالصدفة اثناء تواجده مع اخيه الأصغر فى احدى الغابات وراح ضحيتها احد رجال السياسة . ويتعلق الامر بإحدى العصابات الكبرى التى تتحرك لضمان سكوت الفتى ، ولكنها تصطدم بالمدعى العام « روى » ـ تومى لى جونز ـ الذى يحاول معرفة مايخفيه الفتى . بينما تفشل محامية الفتى « ريجى » ـ سوزان سارندون ـ فى معرفة اية معلومة لعدم ثقة الفتى بها .. لتتلاحق الأحداث متعقبة الجناة والفتى الذى هددته العصابة بالقتل والفيلم من إخراج « جول شوماشر » الذى يقدم الفتى « براد رينفرو » لاول مرة على الشاشة . والذى اختاره من بين ١٥٠٠ تقدموا للاختبار حيث استطاع براد ان يلفت نظره وينافس بادائه التلقائى النجم « جونز » .

اما البطولة النسائية فهى لسوزان سارندون التى اعتادت تقديم شخصية المراة القوية المستقلة ، والتى سبق ان حصلت على ترشيحين للأوسكار خلال عامى ٩١ و ٩٣ لجائزة احسن ممثلة مساعدة عن فيلميها « شيلما ولويز » و « زيت لورانزو » . اما « تومى لى جونز » بطل الفيلم او « المدعى العام » فقد حصل على جائزة اوسكار احسن ممثل مساعد عن دوره فى فيلم « الهارب » كما حصل عن دوره فى نفس الفيلم على جائزة الكرة الذهبية .

« وتوم » من مواليد سان سابا بتكساس .. عمل لفترة مع والده فى مجال حقول البترول قبل التحاقه بجامعة هارفارد لدراسة اللغة الانجليزية .. وكانت بدايته السينمائية مع فيلم « قصة حب » وشارك بعده فى ١٥ فيلما .. قام بإخراج ٣ منها المخرج اندور ديفيز وهى : الهارب وتحت الحصار والحقيبة . هذا بالاضافة الى ترشيحه لاوسكار « احسن ممثل مساعد » عن دوره فى فيلم « ج . ف . ك »

وبالاضافة لهذا حصد العديد من الجوائز عن اعماله التليفزيونية ونال تقدير النقاد عن ٩ مسرحيات قدمها من خلال مسارح برودواى بعد تخرجه من هارفارد .

اما احدث المجالات التى اتجه لها « تومى لى جونز » بعد ان اثبت قدرته على تنويع وتلوين ادائه فهى الاخراج التليفزيونى حيث اخرج مؤخرا اول افلامه بعنوان « الأولاد الكبار الطيبون » وهو بطولته ايضا لكى يؤكد للجميع انه مخرج جيد مثلما هو ممثل



★ كتبت : إلهام رحيم

بعد ان حاول « ستالونى » الخروج من دائرة افلام الحركة بالفيلمين الكوميديين « اسكت وإلا اطلقت عليك امى الرصاص » و« اوسكار » عاد الى افلام الحركة وهو يتطلع لنجاح جماهيرى يمحو به من ذاكرته لقب اسوا ممثل الذى ناله عامين متتاليين عن هذين الفيلمين وتحقق له ما اراد فى فيلمى « حافة الهاوية » و« الرجل المدمر » واخيرا فى فيلم « الاخصائى » الذى يؤدى فيه دور خبير متفجرات بارز فى وكالة الاستخبارات الامريكية C.I.A. « تؤجره « شارون ستون » ـ التى تقاسمه بطولة الفيلم ـ لينتقم لها من قتلة والديها ..

وتصف شارون دورها بقولها « حاولت الجمع بين الاداء الفنى والتجارى للمشاهد الحركية . لتحدى شخصيات « رامبو » و« روكى » « وكوبرا » التى سيطر بها « ستالونى على عقول جمهوره » .

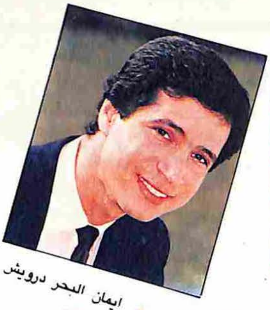
ويعلق « سيلفستر » على كلماتها قائلا « بالفعل كان بيننا نوع من التحدى الجميل الذى اضاف للعمل درجة إتقان اعلى مما جعلنى اتمنى ان تكون امامى فى فيلمى القادم .

المعروف ان « شارون » نجمة امريكية ذاعت شهرتها بعد ان بلغت الثانية والثلاثين من عمرها مع عدد من الافلام التى احدثت ضجة فى الوسط الفنى ومنها « الاستدعاء الأخير » مع « شوارزينجر » و« عزيزة اساسية » مع « مايكل دوجلاس » و« سيلفر » و« نقطة تقاطع » مع النجم « ريتشارد جير » .

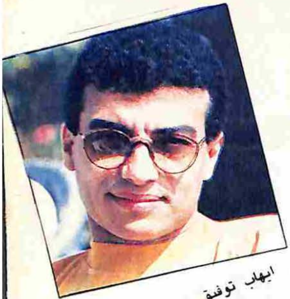
سباق الشباب الغنائي

إعداد : آمال حسن
نادية فؤاد
إلهام رحيم





إيمان البحر درويش



إيهاب توفيق

قراء الشباب يختارون نجوم يناير ٩٥

● عمرو وسميرة على القمة

○ وفى سباق الأغنيات .. المنافسة بين « هاودعك » و « يلومونى »

● « محمد محيى » يستضيف ١٠ من قراء « الشباب » فى سهرة رمضانية

يقدم « السباق » هذا الشهر مفاجأة جديدة هى ترتيب زيارة لـ ١٠ قراء الى المطرب محمد محيى وقضاء سهرة رمضانية معه بعد الافطار .

وعلى من يرغب فى ألاشتراك فى السباق ملء الكوبون المنشور فى صفحة الكوبونات مع كتابة البيانات بالكامل واقرب تليفون إن وجدو ارسالها على العنوان التالى . القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - سباق الشباب الغنائى « فبراير ٩٥ » .

وسوف يتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بريديا او تليفونيا .

□ سباق المطربين □

١ - عمرو دياب
٢ - محمد محيى
٣ - محمد فؤاد
٤ - راغب علامة
٥ - مصطفى قمر
٦ - ايمان البحر درويش
٧ - حميد الشاعرى
٨ - على الحجار
٩ - ايهاب توفيق
١٠ - محمد منير - خالد على .

والقائمة التى نرشحها لكم للاختيار من بينها هذا الشهر :

احمد الحجار عن البومه الجديد « ولاعمرى » ، فارس عن « أمير العشق » ، خالد على « انت تانى » ، وراغب علامة « توأم روحى » .

أما عن المطربين الشعبيين فقد أرسل لنا القارىء وليد أحمد عبد المجيد قائمة خاصة تضم افضل مطربى الاغنية الشعبية وهم : حسن الأسمر - عبد الباسط حمودة - ضياء - أحمد الشويحى - عربى الصغير - رمضان البرنس - عادل الخضرى - مجدى طلعت - مجدى الشربينى . وهو يرى ان حسن الأسمر اكثرهم إصرارا على اختيار الكلمة المعبرة .

القارىء محمد أحمد النجار - المحلة الكبرى يشير الى اغنيات البوم « محمد فؤاد » الجديد ويقول نصف الحان الألبوم مقتبسة من الحان غربية استمعنا اليها خلال الصيف الماضى . بل إن أحدى اغنيات الألبوم تم تقديمها بعنوان مستر « دى . جى » فهل هناك علاقة بين علامة D فى الألبوم وبين اغنية مستر D . J . وبالإضافة لهذا نريد شرحا توضيحيا لكلمات اغنية « عينيك » التى لم افهم منها سوى كلمات قليلة .

● أما القارىء وليد محمد ثابت - بنى سويف فيقول : ان « محمد فؤاد » لم ياخذ حقه اعلاميا حتى الان ولكنه مطرب رائع فهو ينتقى كلماته والحانه بدقة شديدة ويختفى طويلا ليقدم فى النهاية اعمالا تستمر لاعوام طويلة .

□ سباق المطربات □

١ - سميرة سعيد
٢ - لطيفة
٣ - وردة
٤ - ميادة الحناوى
٥ - اصالة
٦ - اميرة
٧ - حنان
٨ - انوشكا
٩ - ايمان الطوخى - ماجدة الرومى
١٠ - انغام - سمية القيصر

● القارئة عبير مجدى صلاح الدين - المعادى تعبر عن رايها قائلة . من النتائج العامة للسباق اتضح لى ان اغلب المشاركين يميلون الى المطرب الاكثر الماما ودعاية ، ولكنى مع ذلك اشكر السباق الذى يتيح الفرصة لجميع القراء للتعبير عن آرائهم .. وفى النهاية الفن عملية تذوق شخصى وكل فرد مسئول عن رأيه .

□ سباق الاغنيات □

اشتعلت المنافسة بين اغنية « ويلومونى » لعمرو و « هاودعك » لفؤاد وجاء الترتيب بعد ذلك على النحو التالى :

٣ - انا ماالتنسيش
٤ - اعاتبك - نار الغيرة
٥ - سكة العاشقين
٦ - انا غيرت خلاص عنوانى . عمرو دياب
٧ - نادم - شهاب حسنى
٨ - انت تانى - خالد على
٩ - مكتوبة لى - على الحجار
١٠ - ولاعمرك وحشتينى - ايمان البحر

سباق الشعراء الغنائيين

على القمة مازال الشاعر عادل عمر فى المركز الاول . وهذا الشهر نرشح للقراء مجموعة جديدة من الشعراء الغنائيين لاختيار احدهم « احمد شتا » الذى قدم « مغرم يالليل » لراغب علامة و « لوتأمر » لحنان ، و « مصطفى كامل » الذى يكتب « هاودعك » لمحمد فؤاد و « اعاتبك » لمحمد محيى ، و « جمال بخيت » الذى قدم البوم « لم الشمل » مع على الحجار و « انا كنت عبدك » ، و « كوثر مصطفى » التى كتبت أغنيتى « ساح يابداح » و « يابابا » فى البوم « افتح قلبك » لمحمد منير ، توأم روحى - راغب علامة ، كن صديقى - ماجدة الرومى .

والاختيار قاصر فقط على الاغنيات السابقة

□ سباق الاغنيات المصورة □

احتلت القمة اغنية « ويلومونى » من البوم عمرو دياب الاخير الذى يحمل نفس الاسم رغم الانتقادات الشديدة الموجهة اليها سواء من حيث التكتيك واستخدام اسلوب « الكادرين » الذى شتت انتباه المشاهدين أو من حيث المضمون المتهالك .

هذا الشهر يقدم لكم السباق ٥ أغنيات وعليكم إختيار اغنية واحدة فقط نالت إعجابكم من بين الأغنيات التالية :

- انا ماالتنسيش - لطيفة ،
- هاودعك - محمد فؤاد ،
- شنطة سفر - انغام ،

● القارىء محمد سعيد عبد الحى - بلبيس ارسل تساؤلا بعنوان « أريد أن افهم » يقول فيه : ماهى العلاقة الخفية بين الغناء والجدران ؟ ! تساؤل غريب أليس كذلك .. ولكنك صديقى القارىء تستطيع ان تقلب الأمر على جميع وجوهه عندما تشاهد أغنيات مثل : « مابلاش نتكلم فى الماضى » التى يلتصق فيها عمرو بالجدار وينزوى فى ركن من اركان الديكور ، وكذلك « متخافيش » و « انا أحب » لسميرة سعيد و « انا قلبى زى البحر » لطيفة .. وأغنيات اخرى كثيرة يصعب حصرها . ايها السادة مخرجو الأغنيات المصورة نريد ان نفهم !

□ سباق الملحنين □

إحتل المركز الأول بجدارة الفنان عمار الشريعى الذى حصل على ٥٣٢ صوتا . وجاء حميد الشاعرى فى المركز الثانى بفارق يزيد عن ٣٠٠ صوت حيث حصل على ٢٠٢ صوت فقط .

اما المراكز الثلاث الباقية فقد جاء ترتيبها على النحو الاتى :

٣ - صلاح الشرنوبى ٩٤ صوتا
٤ - مصطفى قمر ٦٩ صوتا
٥ - رياض الهمشرى ٥٨ صوتا

وتبعثرت الأصوات الباقية على أكثر من ٢٣ ملحنا !

□ سباق الموزعين □

حصل حميد الشاعرى بمفرده على مايزيد عن نصف الأصوات المشاركة فى السباق حيث حصل على ٧٤٥ صوتا ليحتل قمة سباق الموزعين بلا منافس ويأتى بعده الأسماء التالية بالترتيب :

٢ - عمار الشريعى
٣ - حسام حسنى
٤ - طارق عاكف
٥ - طارق مدكور

□ نجم الشهر □

الشاعر الغنائى « مصطفى كامل » مؤلف اغنيتى « أعاتبك » لمحمد محيى و « هاودعك » لمحمد فؤاد . واستطاعت الاولى ان تحتل مركزا متقدما بين أغنيات الصيف الماضى ، ومازالت الثانية تواصل تقدمها فى سباق الاغنيات حتى الآن .

يقول مصطفى ٢٥ سنة وحاصل على بكالوريوس تجارة - جامعة القاهرة . بدات مع مسرح الجامعة اما بدايتى الحقيقية مع الأغنية فكانت مع المطرب « حسين سامى » واغنية « امشى » الحان حسين محمود وتوزيع حميد الشاعرى . وتعاملت مع الكثيرين من نجوم الشباب امثال فؤاد وعمرو وعلاء واحمد جوهر وعلاء سلام وأميرة وحسن الأسمر وفارس وهناك أعمال قادمة مع راغب علامة وهانى شاكر ومصطفى قمر

واتعامل مع الملحنين الشبان ، وقدمت معهم العديد من الأعمال الناجحة : « أعاتبك » عصام كاريكا - « منك أنت » حمدى صديق - « حبينا » صالح ابو الدهب - « أمشى » حسين محمود - « هاودعك » حسن دينا - وأخيرا احمد شاهين فى « هتعرف » .

□ قضية الشهر

أثار قضية الشهر المطرب الشاب حسن عبد المجيد الذى عرفه الجمهور من خلال اغنياته التى عكست حسه الفنى كمطرب من أصل نوبى . بدأت شهرته الحقيقية مع اغنيته « ماتيجى نصفى ونتصالح » التى حققت نجاحا متميزا عند صدورها فى ١٩٩١ .

اما لقاء التعارف الأول بينه وبين الجمهور فكان من خلال البومه « طريق » الذى قدم فيها مجموعه من الأغنيات التى تتميز بهدوء الإيقاع ومناقشة موضوعات إنسانية خاصة من اهمها : أرض الجفاف - اصرخى - طول ماأنا إنسان .

والأغنية الأخيرة - طول ماأنا انسان - كانت السبب وراء تفجير قضية هذا الشهر ! حيث قدمها حسن عبد المجيد فى البومه الصادر عام ١٩٨٧ وهى من كلمات طه عوض والحان خليل مصطفى وتوزيع عمار الشارونى .

ويقول مطلعها :

طول ماأنا إنسان لياكيانى
والكلمة الحلوة على لسانى
ولاعندى غرور ولاحب ظهور
ازاى الدنيا حتنسانى .

وفى أحدث البومات « هانى شاكر » الذى صدر فى نهاية ١٩٩٤ ويحمل اسم « قلبى ماله » أعاد هانى شاكر تقديم الأغنية تحت عنوان « القلب جرىء »

ويقول مطلعها :

طول ما انا انسان لياكيانى
والكلمة الحلوة على لسانى والقلب جرىء
والحلم برىء
ازاى الدنيا حتنسانى

وبالطبع من الملاحظ التغيير الذى طرأ على الشطر الثالث من الاغنية ، ويبدو ان هذا التغيير سمح للمطرب هانى شاكر - وهو المنتج فى نفس الوقت - بوضع اسم مؤلف جديد للأغنية ! !

ونحن نتساءل بدورنا .. فى هذه الحالة هل يقع اللوم على الملحن وهو واحد فى الاغنيتين « خليل مصطفى » أم على المؤلف « محمد مصطفى » الذى وضع اسمه كمؤلف لأغنية « القلب جرىء » ؟ !

واذا كان هانى شاكر - المطرب والمنتج - يعلم بتلك الواقعة .. لماذا لم يطرق الأبواب المشروعة لإعادة توزيع وتقديم الأغنية بصوته بعد استئذان المؤلف والمطرب والمنتج السابقين ؟



وردة : عودتى الى الأغنية الطويلة .. رغبـة فى التغييـر !

كتبت : إلهام رحيم

بعد النجاح الكبير الذى حققته « وردة » بمجموعاتها الغنائية القصيرة « بتونس بيك » و « حرمت احبك » و« نار الغيرة » عادت لتقديم الاعمال الكلاسيكية الطويلة جدا حيث تعد لاصدار البومها الجديد « مش ح تغير » الذى يتضمن اغنية واحدة تزيد عن ساعة .

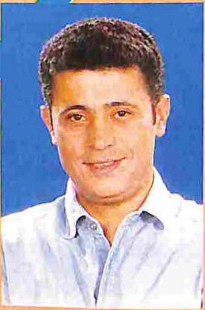
وتبـرر « وردة » هذه العـودة بقولها .. أحتاج أن اسمع نفسى حتى لو لم يسمعنى احد واعرف ان الاغنيات الطويلة لاتناسب ذوق العصر لكنى على يقين بأن للعمل الجيد جمهورا فى اى وقت .. وهذه التجربة لن تعنى التخلى عن مجاراة العصر واللون الذى قدمته مؤخرا بدليل اننى اعد لمجموعة غنائية جديدة مع « عمر بطيشة » و « صلاح الشرنوبى »واعد لاغنية من تلحين « وديع الصافى » باسم « نعمة الايام » كل ما فى الأمر رغبة فى التجديد والعودة لنفسى .

سميرة سعيد : لن أغنى فى عام ٩٥ !

أعلنت « سميرة سعيد » اعتزال الغناء طوال عام ٩٥ أما اسباب هذا القرار فتقول عنها .. نعم اعتزلت بإرادتى فالأمومة حلم يراودنى منذ فترة طويلة ولن اتخلى عنه لاى سبب بعد تحققه حيث انتظر اول أطفالى وقررت ان استعد لذلك بالابتعاد عن ارهاقات العمل ومايترتب عليه من ضغوط نفسية وعصبية .. وسأقضى عام ٩٥ بين القاهرة والمغرب فى اجازة لن يتخللها سوى الاطلاع على بعض نصوص الاغنيات العاطفية والخاصة بالاطفال لان البومى القادم من المرجح أنه سكيون للأطفال واتمنى ان يكون طفلى أول مستمع له .

و « سميرة » رغم توقف نشاطها كمطربة تستعد لإنشاء شركة انتاج كاسيت خاصة بها لإنتاج اعمالها القادمة بعد الاجازة .





جورج وسوف : عينـى على القاهـرة !

كتبت : إلهام رحيم

« جورج وسوف » مطرب سورى الجنسية لبنانى الاقامة عربى الشهرة ذاع صيته مع اغنية « اللى تعبنا سنين فى هواه » و « الهوى سلطان » إلا أن البوم « كلام الناس » كان انطلاقته الحقيقية نحو التفوق فى سباق النجوم ..

« جورج » بدأ مبكرا مع الغناء حيث يقول « عرفت حب الموسيقى والطرب فى الخامسة من عمرى حيث كنت اغنى فى كل الاوقات والاماكن حتى انى تركت منزل اسرتى وانا عمرى ١٥ سنة واحترفت الغناء وقد حدث ذات مرة اننى احييت حفلا خاصا قدمت فيه مجموعة اغنيات ومواويل كبار المطربين وقام اصحاب الحفل بتسجيل تلك الاغانى وتم اصدارها فى البوم صادف رواجا كبيرا وهو ماأغرانى بالاحتراف المبكر .. وبدأت مشوارى بتقديم اغنيتين قصيرتين هما « أبوها .. و .. ماما ياماما » .

ويضيف « وسوف » حققت اعمالى شهرة فى مختلف الاقطار العربية الا ان عينى حاليا على « القاهرة » بعد الحفاوة الكبيرة التى قوبلت بها من الجمهور المصرى خلال حفلاتى القليلة لذا افكر بصورة جدية فى الاستقرار فى مصر او على الأقل سأحرص على الحضور المنتظم لكى اتواجد على ساحتها الفنية بصورة اكثر كثافة .

هدى عمار : أبحث عن أعمال تناسبنى !

كتبت : الهام رحيم



هدى عمار .. اكتشفها الموسيقار « عمار الشريعى » عندما تقدمت له ضمن خمسة الاف صوت فى اختبار اعلن عنه للأصوات الجديدة ، وكانت الفائزة الوحيدة ومعه قدمت البومى « قلبى الصغير » و « شاهدين عليه » .

واخيرا كان قرارهما بالانفصال الفنى والذى تشرحه « هدى » قائلة « استفدت من الاستاذ « الشريعى » على المستويين الفنى والانسانى فهو الذى زرع داخلى بذرة الفن الحقيقى كما انه رشح لى فريق العمل الجديد « عمر بطيشة » و « صلاح الشرنوبى » اللذين قدمت معهما البوم « بأغير عليك » وذلك لاكتشاف مساحات جديدة فى صوتى أودع معها مرحلة « المراهقة العمرية » التى بدأت بها الغناء حيث احترفته وانا لم اتجاوز ١٧ سنة وبالتالى قدمت اعمالا بكلمات والحان تناسب هذا السن ولم تعد تناسبنى حاليا وارغب فى اثبات نفسى كمطربة ذات شخصية بسيطة .

على الحجار : أرفـض التنـازلات السينمائية !

كتبت : الهام رحيم

رغم ان « على الحجار » يبدى نشاطا واضحا فى الاعداد لالبومه القادم حيث سجل عددا كبيرا من اغنياته ومنها « لانتى اللى » و « انا كان مالى » - وهما من الحان « صلاح الشرنوبى » فى أول لقاء فنى بينهما - و « ماليش فى العند » لـ « احمد الحجار » إلا انه فى الوقت نفسه يواظب على تصوير مسلسلين هما الجزء الثانى من « بوابة الحلوانى » - الذى يجسد فيه شخصية المطرب « عبده الحامولى » - و « رسالة خطرة » الذى يقوم فيه بدور احد المطاريد .

ويفسر « على » حالة النشاط هذه بقوله .. الغناء حياتى والبومى السنوى أعد له من اليوم التالى لصدور البومى السابق .

اما التمثيل فنشاطى فيه يخضع لوجود الدور الجيد حيث احاول انتقاء ادوارى بعناية تامة وهذا يتوافر لى فى التليفزيون اما السينما فيبدو اننى سأظل بعيدا عنها لأنى لم اقبل تقديم تنازلات فيها ولن اظهر على شاشتها لمجرد التواجد وبصراحة معظم السيناريوهات التى تعرض على لم أشعر انها ستضيف لى بل ستسحب من رصيدى كمطرب .





اللواء حرب الدهشورى يجيب على اسئلة

حرب يطلق قذائفه !

99

فى هذا الحوار يجيب اللواء حرب الدهشورى رئيس اتحاد كرة القدم عن كل مايدور فى اذهان الجماهير حول حال كرة القدم بعد الهزائم المتكررة وموقفه من المدربين الاجانب بعد رحيل راوتر ورأيه فى الاحتراف ومستوى الحكام وبطولة الدورى العام ومدى استعدادنا لبطولة كاس العالم القادمة وفيما يلى تفاصيل الحوار .

66

حوار صريح ومباشر بين شوبير واللواء حرب الدهشورى عن أحـ

● أنا ضد الهجوم المستمر على المدربين لمجرد الهزيمة فـ

★ الهزائم المتتالية لمنتخبات الكرة المصرية ١٩ ، ١٧ ، والفريق الاول امام فرق متواضعة مثل السودان وبوروندى واخيرا تونس والجزائر بماذا تبررها وما السبيل للخروج بالكرة المصرية من نكستها الحالية ؟

● انا لا ابرر الهزائم ولكن دعنى أتحدث عن الكرة المصرية والدروس التى مررنا بها وأولها ان نعطى الفرصة للمجلس لأن يعمل فى هدوء وايضا للأجهزة الفنية وتعال معى نستعرض اسماء مسئولى الاجهزة الفنيه وماتعرضوا له ولنبدأ بمايكل سميث ففى رايى الشخصى أنه مدرب ممتاز ويكفى انه حصل على بطولتين لمصر عام ٨٦ الامم الأفريقية وعام ٨٧ دورة الألعاب الافريقية ومع ذلك هاجمه الاعلام بشدة وقالوا انه مدرب جاهل فهرب من مصر بغير رجعة. أيضا الجوهرى له انجاز اكثر من رائع ومع ذلك قامت ضده حملة لاتقل عما حدث مع سميث فقرر الاستقالة بعد أن شكر مجلس إدارة الاتحاد على مساندته الكاملة له وتكرر نفس السيناريو مع شحتة. هجوم جماهيرى واعلامى فلم يتحمل اكثر من شهرين وهرب ،
أيضا رادولسيكو وبعده طه اسماعيل ثم راوتر وهكذا .
ونتيجة هذا كله تكون عكسية على اللاعبين والمدربين وكل مايمت الكرة بصلة واقول بأعلى صوتى اذا أستمرت هذه الوصاية على الوسط الكروى من هؤلاء القلة فلن تقوم للكرة المصرية قائمه واذا سألتنى عن اسباب فشل منتخبى ١٧ ، ١٩ فاقول لك أننا فى اتحاد الكرة وفرنا كل الامكانيات لهذين المنتخبين من بطولات ناشئين على مستوى القطاعات وبنفس نظام المسابقات فى الدول الكبرى مثل المانيا وهولندا وغيرها
ان الكرة كانت زمان تمارس لمدة ٣ او ٤ شهور فى السنة. الآن تستمر ٩ شهور فى السنة واصبحت المباريات كلها قوية وامام جمهور كبير والنتيجة

اجرى الحوار :

أحمد شوبير

● قرارات اتحاد الكرة نابعة من مسئوليته

لاشىء لماذا
هل لأن النظام سىء ؟
لابالعكس النظام فى تحسن مستمر ..

لأن الاعمار السنية غير متكافئة أم ان هناك تزويرا فى الفرق الافريقية ؟

هل لأن فارق اللياقة البدنية لصالح هذه الفرق ؟

فى الحقيقة لا ادرى وحتى منتخب ١٧ سنة بعد ان فاز على الجزائر قلنا انه هو الأمل ولكن للأسف لم ينجح امام السودان

اما بالنسبة للفريق الاول والحمد لله مازال متصدرا المجموعة ورغم هزيمته امام الجزائر الا انهم كانوا ابطالا ولذلك فإننى أعتقد أن المنتخب الاول قد بدأ يسير فى الاتجاه الصحيح لو استمر على هذه الروح العالية لذلك ايضا قررت مكافاة قدرها الف جنيه لكل لاعب على هذا الروح العالية !!

★ وهل الروح وحدها تكفى للمكافاة رغم الهزيمة ؟

● اعتقد انه من الواجب أن تكافىء ابنك اذا فعل كل مايستطيع ثم اخفق لأنه لم يقصر على الاطلاق وقد تعمدت ان ارفع من روح ومعنويات اللاعب اما من يقولون عكس ذلك فلا يعرفون كيف يتعاملون مع نفسيات البشر بصورة سليمة .

★ تجربة المدربين الاجانب فى مصر وسلبياتها الكثيرة كيف تراها ؟

★ اذا عدنا الى الوراء نجد انه فى الستينات احضر المرحوم جلال قريطم وكيل وزارة الشباب ١٠ مدربين يوغسلافيين على اعلى مستوى واعتقد انهم ساهموا فى تخريج اكثر من مائة مدرب مصرى ناجح وفاهم ولذلك لابد ان نبحث دائما عن الجديد وعلينا ان ندرك ان هناك مدارس عالمية افضل من مدرسة الكرة المصرية فى الوقت الحالى والمفروض ان نستفيد من هذه المدارس قدر الامكان حتى نرتفع بمستوى الكرة المصرية وأذكر انه كان يوجد عندى فى الترسانة مدرب اسمه متكالو يوغسلافى كان يمكث فى النادى من السابعة صباحا حتى السابعة مساء ويستمر فى العمل بدون ملل اما الان فالمدرب يعمل ساعة او ساعتين بالعافية .

★ ما رايك فى راوتر الذى كان يعمل فى الشهر ٤ ساعات فقط لاغير

● ليس راوتر فقط بل ان معظمهم على هذه الصورة ودعنى اقول لك ان المدرب الاجنبى لابد ان يعطينا فكرا جديدا ومدرسة جديدة .

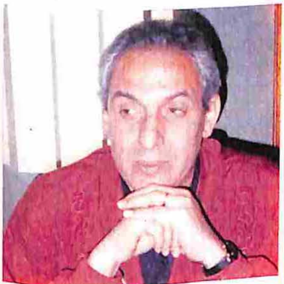
★هل هذا المدرب موجود فى مصر

● فى الحقيقة غير موجود لان الادارة الآن فاشلة على مستوى مصر كلها واعترف اننى كرئيس اتحاد اعانى من قصور فى الادارة

★ هل تغيرت اخلاق المدربين وهل قلت كفاءتهم عن زمان ؟

● أن الاجهزة الادارية فى الاتحاد وفى الاندية ضعيفة جدا فالمدرب الأجنبى يعمل خمسة ايام ويجلس فى اجازة باقى الشهر والمفروض ان نستفيد من هذا المدرب قدر الامكان لأننا ندفع له الكثير ولابد ان يكون عمله على قدر مايحصل عليه من اموال

★ هناك ملاحظة غريبة وهى انه كلما تم تجديد الثقة باحد المدربين



أفضل المدرب المصـ

ويجب أن يأخذ محـ

يتم عزله بعدها والامثلة كثيرة مثل رادوليسيكو ، طه اسماعيل واخيرا راوتر كيف ترى ذلك؟

● شعار المرحلة القادمة هو الاخلاق والوطنية والرجولة فمن تتوافر فيه هذه الصفات الثلاث يستطيع بسهولة أن يتعامل مع اى شخص
وبالنسبة لرادوليسكو لم اتعاقد معه ولكنه جاء عن طريق سيرة ذاتيه وكان هناك اعتراض من البعض عليه ولكن طبقا لراى الاغلبية تعاقدنا معه .
وبالنسبة لطه اسماعيل فقد تمسكت به حتى آخر لحظة وخصوصا انه مدرب ممتاز وكانت وجهة نظرى انه لابد ان يحصل علىفرصته كاملة لأنه يستحقها وعموما فإن لى صوتا واحدا

مستوى الحكام فـ



مندوب الشباب احمد شوبير

...ــوال الكــرة ... ــى مبــاراة

● قــررت مكافــأة لاعبى المنتخــب رغم الهزيمــة من الجزائــر لكــى أرفع معنوياتهم !

...ــرى فى الوقت الحالى

...ــسن صالح فرصته كاملة

ولا استطيع فرض راى على المجلس باكمله خصوصا وانه قد ظهرت أصوات تطالب بالتعاقد مع مدرب عالمى وحاولت قدر استطاعتى الحفاظ على طه اسماعيل ولكن جميع اعضاء المجلس باستثناء حرب الدهشورى وافقوا على إنهاء التعاقد مع طه اسماعيل والتعاقد مع مدرب أجنبى وبالطبع انا لست ديكتاتورا .

★ هناك اتفاق على ضرورة عودة الجوهرى الى المنتخب الا ان اللواء حرب الدهشورى يرفض فما هو السبب فى ذلك ؟

● هذا كلام غير صحيح بالمرة فالجوهرى مدرب كبير ولايمكن لأحد ان ينكر ذلك على الاطلاق ورأيى الشخصى انه احسن مدرب مصرى. من الممكن ان اختلف معه خارج الملعب فى امور كثيرة وهو يعلمها ولقد جلست معه اكثر من مرة وأوضحت له عدة امور لاداعى للخوض فيها الأن ثانيا عندما كان الجوهرى مدربا للمنتخب المصـرى وقفت بجوارة وساندته ولم أتخل عنه وعن مساعدته فى اى شىء حتى فى بيان استقالته ثالثا نحن لم نطلب من الجوهرى ان يرحل بالعكس هو الذى رحل فى ظروف صعبة جدا كما فعل راوتر لذلك لا اريد ان اضحى بالجوهرى مرة اخرى فالظروف كما هى لم تتغير أو لنقل تغيرت الى الاسوأ. ايضا المناخ الذى يريده الجوهرى لم يتغير ولقد بدات افكر فى بناء جيل جديد من المدربين المصريين فى الوقت الحالى لأن من غير المعقول ان اظل طوال عمرى ادور فى فلك محمود الجوهرى وطه اسماعيل وشحته فمن الممكن ان يكون متعاقدا فى الخارج او اعتزل التدريب لذلك أنا ارى ان محسن صالح وانور سلامة واحمد رفعت ، وحسن شحاته وابناء جيل الوسط لابد ان يحصلوا على فرصتهم كاملة حتى يصبح عندنا اكثر من الجوهرى وعموما انا لست ضد الجوهرى أو غيره والقرار ليس لى وحدى ..

★ اذآ كان المناخ غير صحى فكيف يكون مناسبا لمدرب شاب مثل محسن صالح ؟

وهل تعتقد ان التاريخ التدريبى لمحسن صالح يسمح له بلن يكون المدير الفنى لمنتخب مصر ؟

● فى رايى الشخصى ان محسن صالح لاعب دولى قديم وكبير ثم انه تتلمذ على هيديكوتى وايضا تولى فى الخليج تدريب اندية درجة اولى وساعد مدربين كبارا .

كل ما اتمناه ان يبتعد هواة الاثارة والتشكيك عن محاولاتهم المستمرة للتدخل فيما لايعنيهم ، وان نتعاون جميعا من اجل صالح الرياضة فى مصر ثم ان محسن صالح لايقل عن ماجير فى شىء واحاول ان اهيأ له كل فرص النجاح ومن غير المعقول ان اسمع كلاما يقول ان هذا الرجل لايصلح ولابد أن أعطيه الفرصة ثم احكم عليه ورأيى الشخصى انه مدرب جيد ولكن لابد ان نصبر عليه تم نحكم عليه .

★ كيف يمكن علاج ظاهرة كثرة تغيير المدربين ؟

● علاج هذه الظاهرة هو ان تثق فى مدرب جيد وتعطيه كافة الصلاحيات لمدة ٤ سنوات ويكون قدرنا ان نتعامل معه خلال تلك المدة فماذا يحدث الأن ؟ أننا نتعامل بالقطعة مع المدربين وهذا هو أساس المشكلة ولكن يجب أن تسأل هل اتحاد الكرة هو الذى يقوم بترحيل المدربين ؟ الحقيقة لا فالمدرب هو الذى ييأس من الجو المحيط ويهرب من البلد سواء كان راوتر أم غيره لاننا نتعامل بالقطعة وهذا النظام لايصلح للعمل الرياضى .

★ ماهى حقيقة علاقة المجلس الأعلى للشباب والرياضة باتحاد الكرة ؟

● الاتحاد سيد قراره لكن يجب ان تكون هناك علاقة جيدة بين المجلس والاتحاد فاذا كنت أحصل على معلومات من كل الناس فإننى أسال الجميع بلااستثناء ومن الواجب ان اسمع رأى المجلس الأعلى للشباب والرياضة لكن لم يحدث أن غير لى المجلس الاعلى قرارا واحدا وقد يناقشنى د . عبد المنعم عمارة فى بعض المسائل والقضايا وهو صديق شخصى ولكن من الممكن أن اخذ بآرائه واحيانا كثيرة جدا لا آخذ بها .

وساضرب لك مثالا بسيطا فعندما كنا فى الجزائر اصيب اللاعب هيثم فاروق وقال د . عمارة أن مدحت عبد الهادى لاعب جيد ويصلح للمباراة فسألت محسن صالح فرفض ولم يغضب عبد المنعم عمارة .

★ كيف ترى التحكيم المصرى ومتى سنرى حكما مصريا يستطيع ان يدير لقاء الأهلى والزمالك ؟

● نحن نظلم الحكم المصرى لعدة اسباب (أولا ان جو الاثارة غير عادى كما قلت لك من قبل) ثانيا أن المقابل المادى لحكم الكرة ضعيف جدا لذلك فكل اللاعبين الدوليين يهربون من



الجوهرى هو الذى ترك المنتخب من تلقاء نفسه كما فعل راوتر

التحكيم برغم محاولاتنا المتعددة لرفع المقابل المادى ولكن بدون نتيجة .

ثانيا اذا عقدنا مقارنة بين اخطاء الحكام فى كأس العالم واخطاء الحكام فى الدورى المصرى سنجد أن الاخطاء فى كأس العالم أضعاف أضعاف ماحدث فى الدورى المصرى مع العلم بأن هذه اكبر مسابقة فى العالم والدورى المصرى حتى الآن فى حوالى ١٨٠ مباراة لم تحدث فيه سوى ٦ او ٧ اخطاء لذلك أعتقد أنها .نسبة ممتازة واقول ان الحكام فى مصر بخير ومستواهم يرتفع يوما بعد يوم أما بالنسبة لمباراة الأهلى والزمالك فكنت اتمنى أن تقام فى بداية الموسم فى عز الانضباط الذى كان فى أول الموسم وادعو لجنة المسابقات الى استعمال الحسم والشدة مرة اخرى حتى نستطيع ان نرى حكما مصريا يستطيع وبسهولة ان يدير مباراة الأهلى والزمالك .

★ بعد رحيل راوتر وثبوت براءة سمير عدلى هل هناك امل فى عودة سمير عدلى الى مكانه الطبيعى !

● سمير عدلى رجل منظم ومرتب وناجح ولكن ماأحزننى انه ترك اتحاد الكرة ولم يترك بصمة له فلقد أخذ كل ارشيف اتحاد الكرة لمنزله وهو امر غير مقبول على الاطلاق ولقد طلبت منه هذا الورق اكثر من مرة ولكن رفض إحضاره وهذا ماأحزننى لانه يعمل فى اطار اتحاد الكرة ومن خلال الاتحاد المصرى لذلك لابد ان يعيد سمير حساباته مَرة اخرى ويعرف أن الاتحاد هو الاساس وليس اسم سمير عدلى .

★ هل تنوى ترشيح نفسك فى الدورة القادمة للانتخابات .

● مازال الوقت مبكرا للاجابة على هذا السؤال ولكن بدراسة أحوال الكـرة وأحوال العمل من الممكن أن آخذ قرارى سواء بالترشيح او عدمه .

★ اعلن اتحاد الكرة فى بداية الموسم الماضى عن بعض الجوائز مثل احسن جمهور واسرع هدف واحسن لاعب اين هذه الجوائز ؟

● بصراحة ان العمل الادارى سيىء فى الاتحاد وبالمناسبة أنا أشكر د . عمارة لأنه وفر كل المكافآت ولكن لضعف العمل الادارى لم نستكملها واعدكم أن نعيدها فى أسرع وقت .

★ ماتقييمك لتجربة اللاعب الأجنبى فى مصر ؟

● اللاعب الاجنبى فى مصر كارثة بكل المقاييس ولست مع من يقول أن استمرار اللاعب الاجنبى يثرى اللعبة فلقد أصبحنا نؤهل الافارقة مثل إيمانويل وغيره من اللاعبين واذا كانوا فى الأهلى والزمالك والأسماعيلى يعتمدون على لاعبين أجانب فالخاسر الاكبر سيكون منتخب مصر .

وقد تقدمت بورقة عمل للجنة شئون اللاعبين للاكتفاء بلاعب واحد فى الموسم القادم تمهيد للاستغناء نهائيا عنه

★ هل هناك نية لالغاء الاحتراف فى الموسم القادم ؟

● هنـاك تفكير فى ذلـك ولكننى لاأستطيع ان اتخذ قرارا نهائيا وعموما فإن وجهة نظرى الشخصية هى إلغاء موسم الانتقالات فترة حتى يتم تجهيز موارد تستطيع الاندية ان تصرف من خلالها على الكرة وان كان هناك الكثير من المعارضين وكل هذا تحت البحث والدراسة .

★ اصعب قرار على اللواء حرب من الناحية الانسانية واصعبها على الاطلاق ؟

★ اصعب قرار أخذته ولم اكن مقتنعا به على الاطلاق هو قرار ايقاف حسام حسن وحرمانه من اللعب الدولى لأن ناديه كان قد اتخذ القرار بإيقافة وحرمانه من اللعب لذلك لم يكن أمامى أرضاء للقيم والتقاليد الا أن اتخذ هذا القرار على العكس تماما هناك قرار شعرت فيه براحة شديدة وهو خاص أيضا بحسام حسن عندما أصدرت قرارا بايقافة بعد مباراة الأهلى مع الزمالك ومنعته من السفر مع المنتخب القومى هو وابراهيم حسن فقد احسست انه قرار واجب ولازم .

...ــى مصر مرتفع !

جـولة فـي السـوق

كوافير الجندي للرجال

الفائز بكأس عام ٩٥ وشهادة تقدير
مهرجان الرواد الأول



السيد / سمير الجندي صاحب ومدير كوافير الجندي للرجال العائد من نيويورك يتسلم كأس عام ٩٥ وشهادة التقدير بمهرجان الرواد عن أجمل قصة وتسريحة للرجال ويرحب بكم في مقره

بنهاية شارع جامعة الدول العربية بجوار الأسواق الحرة بالمهندسين

باستل

أضخم أوكازيون لشتاء ٩٥
نجم يسطع فى سماء عباس العقاد

باستل

أرقى الموديلات وأحدث الصيحات فى عالم الأزياء حريمي - رجالى متعة التسوق والشراء وارتدى الغراء زيارة واحدة تكفى..

باستل :

نحن مسئولون عن أناقتك

مع تحيات / محمد سعيد الشوا
٦ ش عباس العقاد
ت : ٢٦٣٢٨٣٨
٢٦٣٤٦٠٢

توباز ومفاجأة جديدة

حازت منتجات شركة توباز أعجاب ربات البيوت لما لها من أثر فعال في بريق المنزل العصري الحديث .

وكما يقول الاستاذ / عوني انور فهمي صاحب ومدير الشركة ان منتجات الشركة تتميز بتركيز تكوينها ليكون ذا فاعلية اكيدة فمنها منظف السجاد والموكيت ومنظف الأواني ومنظف الحمامات والمنتج الساحر لتسليك الأحواض والبالوعات ، كل هذه المنتجات تقع تحت مسمي (بلاك هورس)

ويضيف الاستاذ عوني ان الشركة بصدد الانتهاء من منتج جديد يعتبره مفاجأة السوق المصرية لكل ربة منزل .

عزيزي القارئ أبحث عن هذه المفاجأة العدد القادم ونحن في انتظار رأيك

توباز – العاشر من رمضان المنطقة الصناعية بين A1-A2 خلف تاكي ... مكتب إتصال القاهرة ت / ٤١٧١٥٠٠ / ٠٢

مركز مصر الطبي

اضطرابات النمو والتناسل والعقم للجنسين
والاشعة البشرية

تشخيص - تقييم - علاج
الأمراض الباطنية لجميع أجزاء الجسم

عدم تناسق اجزاء الجسم للجنسين

نحافة - سمنة - غدد - سكر - قصر

تحويصات الزواج - رجيم كامل

التبول اللاارادى - زيادة وقلة الشعر للجنسين

باب اللوق - عمارة استراند - ت : ٣٥٤٣٥٥٦ / ٣٤٦٦٧٦٧
من ١٠ ص الى ١٠ مساءً
الحجز بموعد سابق

الفاليرو

يهنئ الأمة الإسلامية بشهر رمضان المبارك

ويقدم أفخر أنواع الكنافة والقطايف والجلاش
وتشكيلة كبيرة من الحلويات الشرقية والغربية

المركز الرئيسي ٣ ميدان عرابي التوفيقية ت :٧٦٢٧٥١
سور نادي الترسانة ت : ٣٤٤٦٢٥٦
٢٢ ش شبرات : ٧٧٤٣٨١

وزارة النقل والمواصلات
الهيئة القومية للبريد

تهنئ الأمة الإسلامية
بحلول شهر رمضان المبارك

وتقدم أضخم وأكبر جوائز

قيمتها ٧٠٠٠٠٠ جنيه

يقدمها
صندوق توفير البريد



الجائزة الأولى	الجائزة الأولى
فى السحب المميز	فى السحب العادى
٢٠٠٠٠ جنيه	١٠٠٠٠ جنيه
عشرون ألف جنيه	عشرة الآف جنيه
لكل من شهرى يناير واكتوبر	شهـــريا

- الحكومة ضامنة للمبالغ المودعة وعائدها
- لايجوز الحجز على الودائع بالصندوق
- الى جانب العديد من المزايا الاخرى التى يمكن تقديمها من خلال ٢٧٠٠ مكتب بريد منتشرة فى جميع انحاء الجمهورية
- سارع بفتح دفتر توفير جديد او ارفع رصيدك الى عشرة جنيهات ليكون لك الحق فى هذا السحب

مع أمنيات
العلاقات العامة بالهيئة
بحظ سعيد

تركيب عدسات اللاصقة فى الحال



مركز التركيب الفوري للعدسات اللاصقة

د / عبد العليم محمود علي استشاري العيون

تركيب عدساتك اللاصقة فى الحال الأمريكية والانجليزية والالمانية يومية-اسبوعية-شهرية ملونة الكشف بالكمبيوتر اجهزة لتعقيم العدسات - تليفزيون للعدسات الملونة جهاز يدوي للكشف عن عدساتك اسعار خاصة للعدسات الملونة

مركز التركيب الفورى للعدسات اللا صقة

٦ ميدان باب اللوق بجوار الغرفة التجارية تليفون : ٣٥٥١٢١٩ - ٣٥٤٧٠٢٥
البستان ت : ٣٥٥٦٥٦٦ - ٣٥٦٢٦٨٦ ومركز المعادي الطبي ت : ٣٥٠١٠٢٩
وبرج الحرية - بالمعادى - تليفون : ٣٥٠٦٤٠٦

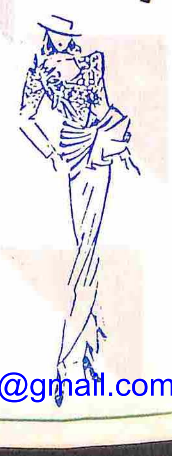
١٠ صباحاً - ١٠ مساءً

للنشر في هذا الباب إعلانات
مجلة الشباب
تليفون : ٥٧٨٦٠٣٠ / ٥٧٨٦٣٠٠ (داخلي ٩٩٧)

مونتانا
montana

تصميم - تطريز

أرقى بيوت الأزياء



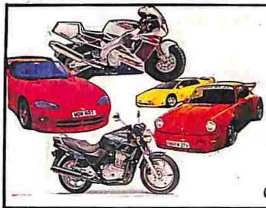
تصميم فساتين الأفراح
والسهرات والتاييرات
والأحذية والحقائب

ابتكار أروع تصميمات
التطريز مع أحدث أنواع
الأحجار الكريمة الفريدة
والكريستالات العالمية

مع تحيات
م . شهيرة أبو دية

المهندسين - ميدان لبنان - الجيزة
برج الشاهدت : ٣٠٣٧٧٣٧١

دنيا السيارة والموتوسيكل



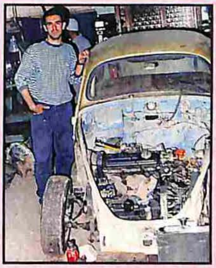
إعداد :
محمود القصاص

حالة خاصة



الموديل الجديد من كوازكى GPZ 1100 هو حالة خاصة فى سلسلة موديلات الشركة اليابانية الشهيرة . يتميز هذا الطراز بانه اقتصادى للغاية بالنسبة لسعة الموتور التى تبلغ ١١٠٠ سى . سى - وعادة ماتكون الموتوسيكلات بهذه السعة مرتفعة التكاليف - اذ يبلغ سعره ٥٩٩٥ جنيه استرلينى ، ووزنه ٢٤٢ كيلو جراما . وبهذا تكون الشركة المنتجة قد نجحت فى حل المعادلة الصعبة وهى تقديم موتوسيكل ذو سعة كبيرة بسعر معقول . سيطرح هذا الطراز فى الاسواق مع بداية هذا الشهر وينتظر ان يحقق مبيعات كبيرة .

تجربة مصرية !



الصديق ايهاب عبد الكريم - المنيا يعاتبنا لاننا نهتم دائما بالسيارات الاجنبية الصنع والتصميم ، ولانهتم بالمحاولات المصرية فى هذا المجال ومنها محاولته فى تحويل السيارة فولكس فاجين (الخنفاء) الى العمل بموتور دفع امامى بصوت هادىء واداء عال ، وهى المحاولة التى نجح فيها باقل الامكانيات والتكاليف ومستعد لعرضها امام المتخصصين .

وياعزيزى ايهاب نحن نشجع كل الابتكارات التى يقدمها شبابنا ، واعلنا مرارا عن ترحيبنا فى هذا الباب باى مساهمات او افكار او ابتكارات من قرائنا لكن لم يصلنا اى شىء !

واذا كنا نعرض التصميمات الاجنبية فلان كل الاختراعات والابتكارات فى دنيا السيارات تاتى لنا من الخارج ! هذا هو السبب ببساطة شديدة ! !

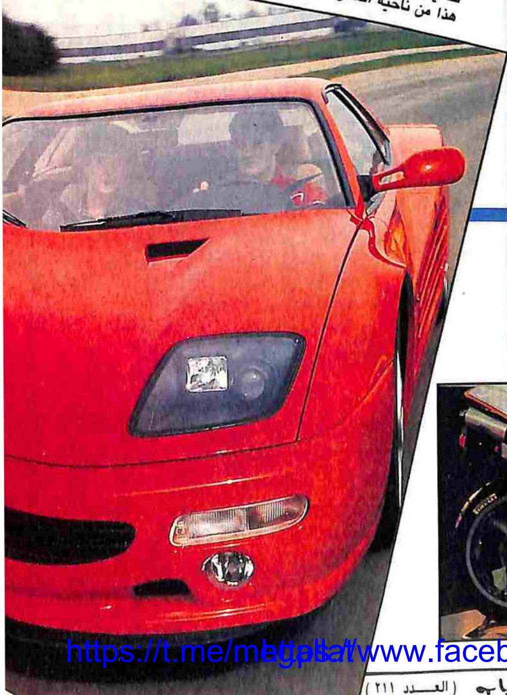
مساهمات القراء

هذا هو تخيل الصديق محمد محمود عبد السلام - ديرب نجم بالشرقية . لشكل السيارات الرالى المجهزة باطارات قوية وجهاز اكصدام هيدروليكى وجسم انسيابى جذاب يناسب المسابقات . وقد اطلق الصديق على تصميمة اسم سيارة ابو الهول ، ويحلم - ونحلم معه - ان يتحول فى يوم ما إلى حقيقة !



سيارة الاحلام !

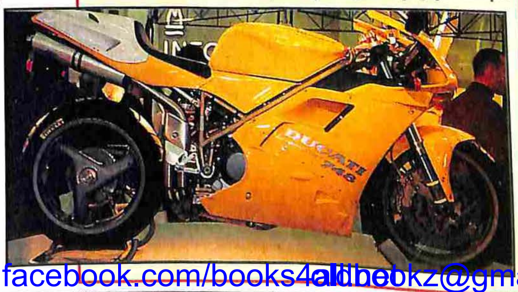
تبدو سيارة فيرارى الجديدة F 512 m وكانها حلم جميل يصعب تصديق انه حقيقة ! تتميز السيارة بالرشاقة والجمال والانسيابية واهم من كل ذلك الفخامة التى تشعر بها عندما تنظر للسيارة من اى زاوية ! هذا من ناحية الشكل ، اما بالنسبة لقدراتها الميكانيكية فهى غير عادية على الاطلاق ! سعة محركها ٤٩٤٣ سى . سى ، وقوته ٤٤٠ حصانا ، ووزنها ١٤٥٥ كيلوجرام ، واقصى سرعة لها ١٩٦ ميل/ ساعة . اما سعر السيارة الحلم فهو ١٣٨ الف جنيه استرلينى وهو مايجعلها تظل حلما بعيدا للغاية ! !



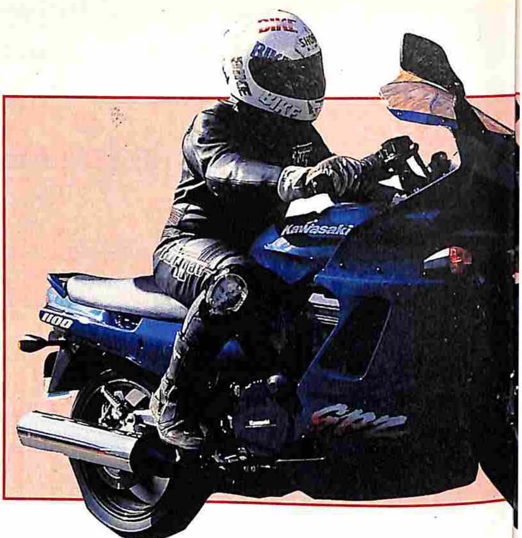
فى معرض كولون !

معرض كولون للموتوسيكلات الذى يقام مرة كل سنة فى المدينة الالمانية الشهيرة هو اكبر معرض موتوسيكلات فى العالم ، وقد زاره هذا العام ٢٥٠ الف متفرج تنافست كبرى شركات انتاج الموتوسيكلات فى العالم على ابهارهم ، ونجحت فى ذلك الى حد بعيد .

ومن التصميمات التى لفتت الانظار فى هذا المعرض التصميم الساحر الذى قدمته شركة دوكاتى للموتوسيكل التى تخطط لطرحه فى الاسواق فى المستقبل القريب والذى يحمل اسم دوكاتى DUCATT 748 يتميز التصميم الجديد بالانسيابية والأناقة البالغة ، اما من الناحية الميكانيكية فهو مصمم للانطلاق بسرعات عالية مع توفير اقصى قدر من الأمان لقائده . ينتظر ان تشارك دوكاتى بموتوسيكل من هذا الطراز فى سباقات الموتوسيكلات فى العام القادم .







أكبر صفقة فى تاريخ صناعة السيارات !

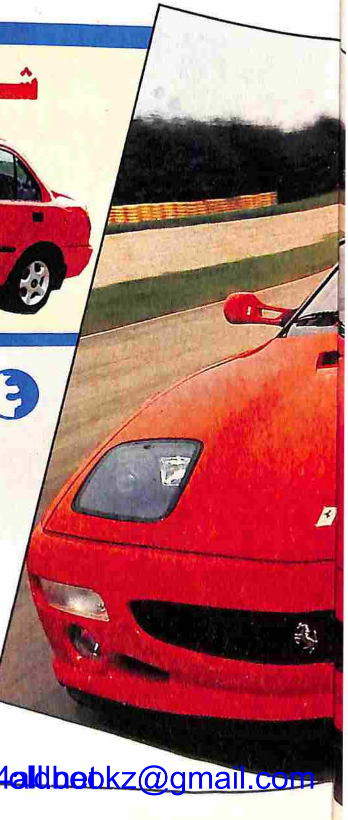
شركة مرسيدس هى واحدة من عشرين من كبريات شركات صناعة السيارات فى العالم تتنافس على الفوز باكبر صفقة فى تاريخ صناعة السيارات وهى تصنيع سيارة عائلية فى الصين .

فقد قررت الحكومة الصينية البدء فى انتاج سيارة عائلية خلال عام ١٩٩٥ ، ورأت ان تختار احدى الشركات الاجنبية ذات الخبرة فى هذا المجال للتعاون معها . وعلى الرغم من ان هناك شركات امريكية واوربية ويابانية تعمل فى الصين ، الا انها جميعا تعمل فى انتاج السيارات الصغيرة . ولنا ان نتخيل حجم المبيعات والأرباح التى يمكن ان تحققها الشركة التى ستفوز بهذه الصفقة فى بلد مثل الصين يزيد تعداد سكانه عن المليار نسمة ، ويحقق اعلى معدل نمو فى الناتج القومى الاجمالى فى العالم اذ بلغ هذا المعدل ١٢ ٪ فى العام الماضى وهو مايعنى زيادة كبيرة فى الدخول والطلب على مختلف السلع .

شكل جديد للسيارة « شارد »

الموديل الجديد للسيارة دايهاتسو شارد والتى تحمل اسم 4dr يختلف عن الشكل المعتاد للسيارة وهو « الهاتش باك » . لقد رأت شركة دايهاتسو اليابانية - بعد ابحاث مستفيضة - ان الطلب سيكون اكبر على هذا الشكل نظرا لكثرة الموديلات الهاتش باك خاصة بين السيارات اليابانية . الموديل الجديد سعة محركة ١٤٩٩ سى . سى ، وقوته ٨٨ حصانا ، واقصى سرعة له ١٠٥ ميل / ساعة يبلغ سعره ٩٦٩٥ جنيها استرلينيا ، وسيطرح فى الاسواق فى الشهر القادم .

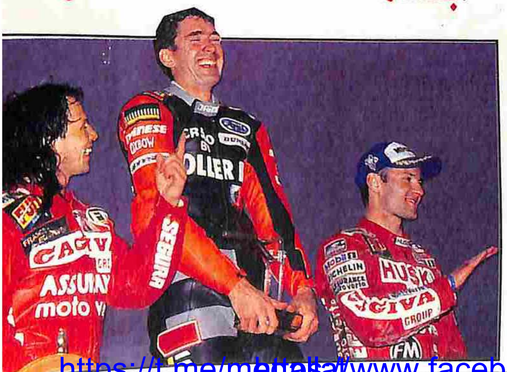




ابتسامة النصر

جان ميشيل بيل هو احد اشهر ابطال سباقات الموتوسيكلات فى العالم ، واحد اكثر الرياضيين شعبية فى اوروبا . استطاع جان ميشيل اضافة انتصار جديد الى قائمة الانتصارات الكثيرة التى حققها وهو فوزه بسباق باريس الدولى الشهير الماضى ، والصورة له وهو يتسلم جائزة المركز الاول فى هذا السباق .

الشىء الخاص الذى يميز جان ميشيل هو قدرته على الفوز بمختلف انواع الموتوسيكلات سواء كانت كبيرة او صغيرة السعة ، وعلى مختلف انواع الطرق يتوقع المهتمون بسباقات الموتوسيكلات ان يكون جان ميشيل هو النجم الاول فى دنيا الموتوسيكلات فى عام ١٩٩٥ .





سوزوكى سويفت . . .
الجودة تدعمها الخبرة
SWIFT SEDAN
SUZUKI
المصانع : مدينة السادس من أكتوبر - المنطقة الصناعية الرابعة
من سوزوكى إيچيبت

يكتبها

محمود الخطيب



إلى القراء الأعزاء

كم كانت سعادتى عندما فاجانى الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير مجلة الشباب باقتراحه ان يكون لى باب ثابت فى مجلة الشباب وبنفس قدر سعادتى كان قدر حيرتى وترددى .

لقد نعمت كثيرا بحب الناس وتقبلهم لى كلاعب فى الملاعب الخضراء فهل سيتقبلونى كوافد جديد فى دنيا صاحبة الجلالة ؟ ؟

غير ان ترددى لم يلبث ان تلاشى لما لمسته من تشجيع الاستاذ عبد الوهاب لى ، ولذلك فإن كلمتى الاولى التى اطل بها عليكم من هذه النافذة هى كلمة شكر ارسلها اليه .

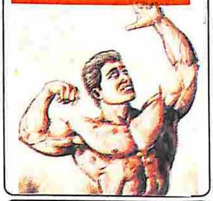
وكلمة اخرى ارسلها الى كل قراء الشباب فى مصر والعالم العربى بانى ساحاول ان اتناول فى هذا الباب اى قضية رياضية عامة تساهم فى دفع المسار الرياضى للأمام ويسعدنى ان تشاركونى فى المناقشة والراى وذلك من خلال تساؤلاتكم واستفساراتكم عن اى موضوع رياضى يمس القاعدة العامة ليكون التحاور بيننا .. وليكون التواصل بيننا ، ولتمتد تلك الجسور التى تربط بين الاصدقاء ..

فارجو من الله العلى القدير ان تقبلونى صديقا لكم من خلال هذا العمل الجديد بالنسبة لى .. وليكن الحوار بيننا من اجل المصلحة العامة ومن القلب للقلب .. ويسعدنى ان استقبل خطاباتكم على عنوان المجلة باب آراء واهداف .

عضلات تتحدى الزمن

روبنسن : أبدو بجانب الأمريكان كوحش برى مفترس

عالم القوة والعضلات



إعداد : خالد بركات

فزت بـ ٣٠٠ بطولة فى بداية حياتى

قد لانجد صعوبة كبيرة اذا أردنا ان نحدد احسن لاعبين كمال الأجسام فى العالم، وذلك لأن هناك بعض الاسماء التى سوف تفرض نفسها علينا بسهولة، وهم صفوة لاعبى كمال الأجسام وأقوى رجال العالم وظلوا شامخين بأجسادهم عبر السنين ودخلوا السجل الذهبى للتاريخ كألمع النجوم فى عالم القوة وأحرزوا اكبر البطولات على مر الأيام، ومن ضمن هذه الأسماء أرنولد شوارزينجر بطل الأبطال ، ولى هانى الحاصل على بطولة مستر أولمبيا ثمانى مرات ، ولوفرنيو وهو الرجل الأخضرواداورد باتس الفائز بآخر بطولتين لمستر أولمبيا، وسرجيو أولفيا ، وفرانك ذان وكيفين لفرون ، ومن بين هؤلاء نجد ملامح البطل الأسمر « روبن روبنسن » تسطع بشدة فهو ذلك البطل الذى عايش هؤلاء العمالقة القدامى فى بطولاتهم وظل ندا لهم فى كل البطولات العالمية وبعد أن اعتزلوا ظل هو حتى الآن يعلن التحدى فى كل المحافل الدولية وهو بذلك استطاع ان ينتصر عليهم بعد أن قرروا الأعتزال وظل هو الوحيد من الجيل القديم للأبطال

سيىء الحظ

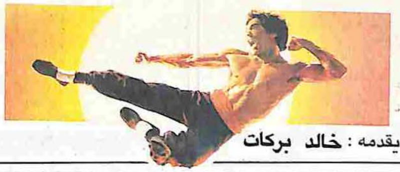
يبلغ روبن روبنسن الثامنة والاربعين من عمره ودخل عالم كمال الأجسام منذ السبعينات واذا أردنا أن نذكر البطولات التى حصل عليها قد نحتاج إلى عدة صفحات ، ويكفينا أن لقبه فى الماضى كان « نجم الجنوب » وذلك لأنه استطاع أن يحصد ٣٠٠ بطولة فى الجنوب الأمريكى بدون منافس فى بداية حياته ، وقد اختير روبنسن فى سبتمبر الماضى من ضمن أحسن وأقوى ثلاثة أجسام فى العالم، ويعد روبنسن سيىء الحظ للغاية مع وسائل الاعلام فهى لا تهتم به بالدرجة الكافية مثل باقى الأبطال بل تسلط الأضواء على من هم أقل منه فى المستوى وتتركه هو، ويرجع ذلك الى أنه ليس وسيما بالدرجة الكافية بالنسبة لهم حيث أنه يمتلك ملامح أفريقية أصيلة فهو غليظ الشفتين، جاد الملامح، كبير الأنف وهو بنفسه يعترف بذلك قائلا « دائما ما أبدو بجانب الأمريكان كالوحش البرى المفترس » ، ويتذكر أن أول بطولة دخلها رفض الحكام حصوله على المركز الأول لأنه لا يشبه الأمريكان وقد حصل على بطوله مستر فلوريدا لأول مرة فى عام ١٩٧٥ ، وقد بدأ يمارس كمال الأجسام فى الثالثة عشرة من عمره، ولعل أقوى عضلات روبنسن هى الذراعان ولذلك يعطيها أهمية خاصة فى التدريب ، أما عضلات الظهر فتجعله يبدو كالشجرة من الخلف تزداد فى الحجم عندما ترتفع إلى أعلى ، ويتدرب روبنسن مرتين فى اليوم وفترة الراحة بين اداء التمرين والآخر لا تزيد عن دقيقة واحدة مما يدل على قوته الخارقة .

وينصح روبنسن اللاعبين متوسطى المستوى بإتباع النظام التدريبى التالى لعضلات الذراعين حيث يبدأ اللاعب بعضلة البايسبس ويقوم باداء تمرين المرجحة بالبار أربع مجموعات بتكرار من ثمانى الى عشر مرات فى المجموعة وتمرين الكابل أربع مجموعات بنفس التكرار وتمرين المرجحة بالبار من وضع الانحناء أربع مرات بزيادة العد الأقصى للتكرارات الى خمسة عشر ، أما بالنسبة لعضلات الترايسبس فيبدأ إستعمال جهاز الكابل من الخلف باستخدام الحبل لأربع مجموعات بتكرار من ٨ الى ١٠ الى تمرين الضغط لأسفل باستعمال الكابل أربع مجموعات بنفس التكرار وأخيرا استخدام الدمبل من الوضع العكسى لأربع مجموعات بزيادة الحد الاقصى للتكرارات الى خمسة عشرة .

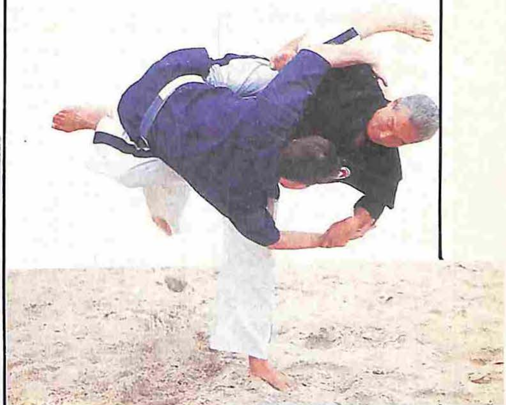


روبن روبنسن ضمن احسن وأقوى ثلاثة اجسام فى العالم

عالم رياضات الدفاع عن النفس



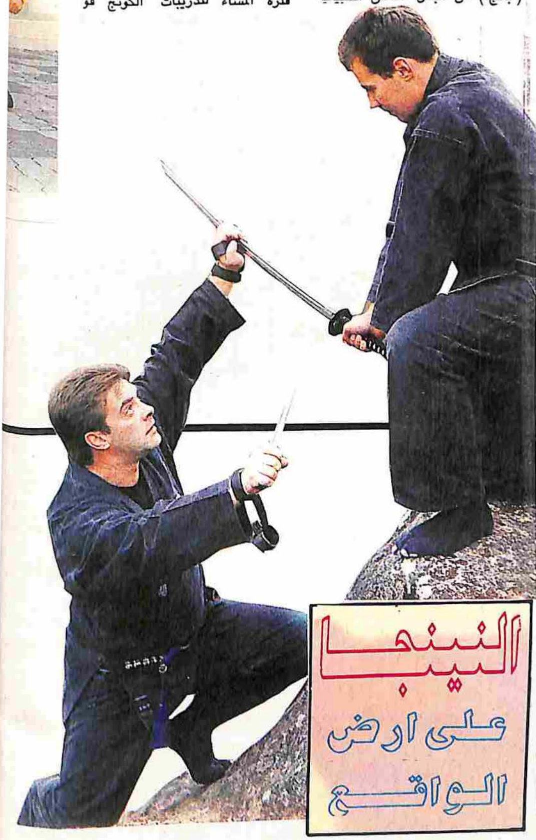
يقدمه : خالد بركات



أشهر المدربين

عندما تذهب إلى ماليزيا .. سوف تسمع عن أجمل المناطق والاماكن بها ... وكذلك عن اشهر الشخصيات ومن الضرورى انه سوف ينتقل الى سمعك اسم (بونج شى كيم) وجـزيرة (بانج) من أجمل المناطق الطبيعية التى تطل على المحيط أما بونج شى كيم فهو اشهر خبراء الكونج فو فى اسيا وهو طبيب بشرى مارس فنون القتال منذ صباه حتى وصل مستواه الى هذه الشهرة العالمية ويخصص بونج دائما فترة المساء لتدريبات الكونج فو





النينجا على ارض الواقع

الوريث

يعتبر (اليو شيكان بودو) احد أساليب فنون الدفاع اليابانية التى اوشكت على الاندثار والاختفاء وهو اسلوب له سماته الخاصة التى تميزه عن غيره من الاساليب

ويعد (هيروموشوزكى)الخبير الوحيد لهذا الاسلوب على وجه المعمورة ولذلك يلقب بالوريث وقد ساعد الحظ كثيرا هيروموشوزكى فى بداية حياته حيث انه ولد ليجد والده اخر من تعلم اسرار هذه اللعبة وكان لديه مدرسة خاصة يعلم فيها تلاميذه ومريديه وقد بدا هيروموشوزكى يمارس اليوشيكان بودو منذ كان فى السابعة من عمره وعندما وصل الى سن الشباب كان قد حفظ الاسلوب عن ظهر قلب وبدا يفكر فى ممارسة العديد من فنون القتال الأخرى وان يخصص حياته من اجل ذلك ولذا قرر الانضمام الى كلية التربية الرياضية نصب عينيـه وهناك تعلم البـوكس الانجنيزى القتال الحر وهو اسلوب دفاعى مصمم بحيث يستطيع من يتقنه ان يتنافس مع كل الفنون الدفاعية الأخرى دون ان يكون قد تعلمها او حتى مارسها وهو يحتاج إلى براعة شديدة وقدرة قوية على التركيز وقوة خارقة تظهر اثناء حالات الضرورة ويعد اسلوب البوشيكان اسلوب شامل ويعتمد المهاجم على اليدين بشكل اساسى فى حركاته اثناء الاشتباك ويحتوى الأسلوب ايضا على بعض حركات الجودو حيث يلجا المهاجم الى اخلال توازن الخصم والاستغلال الجيد لنقاط الضعف

كيف تتعلم الكاراتيه بالمنزل

يحرص عالم رياضيات الدفاع عن النفس على تقديم فقرة تعليم الكاراتيه المصحوبة بالصور التوضيحية لنشر هذه الرياضة السامية بين الشباب وحثهم على الارتقاء والتطور بالأخلاق والفضائل وعفة النفس .

١ - فى البداية يقف اللاعبان وجها لوجه فى وضع الاستعداد

٢ - يقوم الخصم باداء ركلة امامية مستقيمة (ماى جرى) ويهرب منها اللاعب بالرجوع الى الخلف وصد الركلة يساعد اليد اليسرى وتوجيه سيف يد باليد اليمنى الى وجه الخصم مع عدم ترك الساق

٣ - يقوم اللاعب برفع قدم الخصم إلى اعلى مع إمساك الجاكيت باليد اليمنى فى نفس الوقت يكون قد رفع ساق الخصم إلى اعلى مما سيؤدى إلى اختلال توازنه وسقوطه على الارض ،

٤ - قم بتوجيه لكمة (بانش) فى فم المعدة

يقوم باداء هذه الحركات الخبير فرنس ديديه الحاصل على حزام اسود ٧ دان ومدرب الفريق الوطنى الفرنسى



ويقول بونج ان مستوى اللاعبين فى هذا العصر لم يعد بالمستوى المرتفع ولايوجد ابطال عالميون كما كان فى الماضى ويرجع ذلك الى أن اللاعبين لاتبدأ السلم التدريبى بشكل صحيح وانه يجب على اللاعب فى البداية أن يتعلم الحركات الأساسية لفن الدفاع ثم يتلقى كيفية الانتقال والتحرك من وضع إلى آخر ثم حركات انتقال القدمين ثم يبدأ فى الاشتباك مع الآخرين لاكتساب الخبرة ثم يتعلم كل حركات اليدين ويتقنها ويبدأ بعد ذلك فى حفظ الأساليب الخمسة الأساسية للكونج فو ويتخصص فيما بعد فى الاسلوب الذى يفضله

انتشرت الكثير من التساؤلات والأساطير حول أسلوب النينجا القتالى وهل هو أسلوب حقيقى يستطيع لاعبوه أن يحققوا كل هذه المعجزات بالفعل ام انه اسلوب اتى به صناع الأفلام لزيادة الحبكه السينمائية

يعد أسلوب النينجا احد فنون القتال التى ظهرت فى الفترة مابين عام ٦١٨ الى ٩٠٦ ميلاديا واقتصر على فئة قليلة من المعاديين وكان دورهم هو الذهاب الى جيوش الأعداء للحصول على المعلومات والأسرار والعودة بها مرة أخرى لذلك فقد احتاجوا الى مهارات خاصة واسلحة وزى فريد يساعدهم على سرعة المراوغة والاختفاء وأسلوب النينجا ظهر فى كل من الصين واليابان وكلاهما له طقوسه وتقاليده المختلفة عن الآخر وقد اندثر مقاتلو النينجا منذ مئات السنين ولم يعد يعرض من اسرارهم حكايات الأجداد التى تروى إلى الأحفاد عن القصص البطولى لهؤلاء الابطال

ويوجد حاليا رجل نينجا واحد على الكرة الارضية كلها وهو يمارس اسلوب التنجستو وهو اقرب الاساليب الحالية الى فن قتال النينجا الحقيقى ويسمى ارنود كوسرجو وهو من اصل فرنسى وهو تقريبا الوحيد فى العالم الذى حصل على حزام أسود ١٠ دان ويستطيع القيام ببعض الحركات الخداعية التى تراها امامك على شاشات السينما وكذلك اجادة استعمال السيف الطويل وحدد الأسلحة بيديه بالاضافة الى سرعته الفائقة فى الاختفاء والتسلق

١





٢

٣



٤



نداء فى البرارى (بقية)

صديقة « جون ثورنتون » .. وعندئذ لم يستطع « باك » أن يكبح جماح نفسه ، وانطلق يعدو فى طريق العودة إلى المعسكر حيث ترك أصدقاءه من الرجال والكلاب .. وهناك وجد مفاجأة دامية .

كان كل شىء مبعثرا ومحترقا .. ولم يعد باقيا من المعسكر إلا الموت .. فقد مات جميع الرجال وجميع الكلاب قتلى بالسهام ذات الريش التى اخترقت جميع الأجساد التى كانت حية فى هذا المكان .. لقد هجم الهنود على المعسكر ودمروه تدميرا .

كان « باك » يعرف جيدا أن الموت هو نهاية الحياة .. وأن الموتى لايعودون قادرين على العمل والجرى ، ولايستطيعون أن يستيقظوا من رقادهم أو يتناولوا الطعام .. فامتلأ قلبه بالحزن ، وصدرت من حنجرته أصوات ملتاعة هى خليط من النباح والعواء والبكاء !

وفجأة وصلت إلى مسامعه أصداء بعيدة لدقات الطبول .. فقد عقد الهنود الحمر حلبة الرقص احتفالا بانتصارهم على المعسكر وسكانه .. وفى لمح البصر انتفض « باك » بكل مشاعر الرغبة فى الانتقام .. وانطلق يعدو بأقصى سرعة ، ولم يتوقف عن الجرى إلا عندما انشب أنيابه فى رقبة زعيم الهنود فخر صريعا ، وبمنتهى السرعة انشب أنيابه فى رقبة هندى ثان وثالث .. وساد الذعر بين الهنود جميعا فانطلقوا هاربين أمام هذا الوحش الغريب الذى لم يروا له مثيلا من قبل .

واكتفى « باك » بما فعل .. ثم انطلق نحو الغابة ليعيش حياته الجديدة .. حياة يحكمها قانون القوة ، ولاتستمر إلا بانقضاض القوى على الضعيف والتهامه .. فهذا هو قانون الغاب وفريضة الصراع المفروضة على جميع الأحياء التى تعيش هناك .

وساد الذعر بين جميع حيوانات الغابة والحيوانات التى تعيش فى البرارى .. ونسج الهنود حكايات وأساطير عن الروح الشريرة التى سكنت أرجاء المكان ، واعتقدوا أن تلك الروح تتمتع بقوة خارقة للطبيعة ، ولايجسر على الوقوف أمامها انسان أو حيوان .. فقد استطاع « باك » أن يصرع ثورا وحشيا هائل الحجم ، بل وصرع دبا ضخما .. وتوج نفسه ملكا على كل من يعيش فى البرارى والغابات .

وأخيرا انضم « باك » إلى قطيع من الذئاب الضارية ، التى بدأت أولا فى مهاجمته من كل ناحية ، ولكنه استطاع أن يدافع عن نفسه دفاعا باسلا دون أن يوقع الأذى بأى ذئب من المهاجمين .. وتوقفت الذئاب عن الهجوم حين أبدى لها مشاعر الود والرغبة فى الصداقة .

وهكذا اقتنعت الذئاب جميعا برئيسها القوى الجديد ، فأخذت تعوى عواء ذئبيا وحشيا ، يعبر عن القوة والفرح والرغبة فى الهجوم والاقتناص .. وكم كان « باك » سعيدا عندما كان يشاركهم فى هذا العواء ، تلبية لنداء البرارى الذى كان يخطر فى أحلامه وخيالاته القديمة !

يا عزيزى كلنا ضيوف



بقلم :
سيد داود

تراه يمشى معجبا بنفسه ... أنفه فى السما ينظر لغيره نظرة استعلاء يتكلم من شىء آخر غير فمه ولسان حاله يقول : يا أرض اتهدى ما عليكى قدى .. ولا يعلم أن البنى آدم ليس غير لسان !

عجبى لهذا الذى تراه منفوخا على الفاضى ... جواه كله فاضى ... مظهره يغرى الناس أنه عليم ببواطن الامور .. اذا تكلمت معه فى السياسة يومىء برأسه لتعرف أنه رجل سياسى ضليع فى التحليل السياسى .. واذا تكلمت معه فى الكورة تراه مدربا ولاعبا قديما وله باع كبير فى شئون اللعبة واللاعبين فهو الذى كان يشار اليه بالبنان وياما الجماهير حملته على الأكتاف وهتفت باسمه واذا تكلمت معه فى شئون البيئة فهو يسمع وكله ثقة ليوحى لك انه خبير بيئة من الطراز الاول ويجعلك تقتنع انه لا شىء بعده ولا مثله فهو المعجزة واذا رأيته يمشى وخلفه هذه الكوكبة من الصعاليك المرتزقة الذين يسبحون بحمده مقابل اللحاليح وارضاءا لغروره ... فهم خلفه فى كل مكان يفتحون له الأبواب الموصدة ويمسحون له جوخ فلحم أكتافهم من خيراته

عجبى لهؤلاء الذين لا تستطيع الكلام معهم فأبوابهم عليها حراس مسلحين لا يستطيع أحد الاقتراب منها .... واذا اقترب دون اذن مسبق فلقد راح فى سين وجيم ... لقد دخل جهنم برجليه ولاحد سمى عليه لكنه خارج مكتبه غريب لا أحد يعرفه

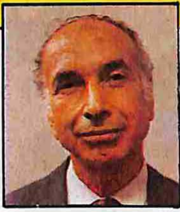
نسى هذا وهؤلاء أن الله خلقنا من طينة واحدة وأننا كلنا أولاد حواء وأدم وانه لافرق بين عربى واعجمى الا بالتقوى وأن الناس سواسية كأسنان المشط .. وأنه لو أصيب بشوية صداع مش حيساوى نكلة وأن مجرد شوية أمساك حينسوه أسمه وأننا جميعا على باب الله .. الكريم القادر على أن يجعله ما بين يوم وليلة فى خبر كان وأنه جلت قدرته يستطيع أن يجعل الماشى راكب والراكب ماشى والنماذج كثيرة وعديدة ومعروفة لكل الناس وأن من تواضع لله رفعه .. فلا يتعالى على خلق الله

إنه امتحان يا عزيزى .. امتحان من الرب لعباده فمن خاف مقام ربه فقد فاز فوزا عظيما وله الجنة ومكافأة ربانية من الخالق انه امتحان لى ولك ولكل المنفوخين أصحاب المظاهر الكذابة .. انها رسالة للجميع لعل وعسى فيا عزيزى كلنا فى هذه الدنيا ضيوف .



تنوعت السخانات ويبقى الاجود....
FRESH
FRESH
10 Years
ستانلس ستيل
ضمان ١٠ سنوات
متوافرة بجميع القطاعين العام والخاص   منفذ البيع والصيانة ٢ شارع الصناعة من عباس العقاد م. نصر
ALI

فتح لى محسن صالح مدرب الفريق القومى لكرة القدم - حتى اشعار آخر - قلبه. وتكلم بكل صراحة ووضوح .. بعد ان زالت الحساسيات بسفر (نول راوتر) المدير الفنى الهولندى فجاة من تونس ، قبيل المباراة الحاسمه مع الجزائر بالجزائر بساعات قليلة ! ! ! ... كان محسن صالح هو اقرب شخص لراوتر ، فقد كان مساعده الاول - والاخير ! ! !وكان (راوتر) يعتمد عليه اعتمادا كليا خاصة وان (راوتر) كثير السفر والمشاكل ...



بقلم :

عبد الرحمن فهمى

اسرار جديدة فى حكاية المدرب الهارب !

قال لى محسن صالح فى البداية لا يمكن ان نبرر خطأه الفاحش الضخم الكبير الخاص بسفره من تونس فجأة دون اى اخطار سابق .... كلنا يعلم أن الجماعة الاسلامية فى الجزائر هددت كل الجاليات الاجنبية بمغادرة الجزائر قبل يوم ٧ يناير ... وكانت المباراة يوم ٦ يناير .. وكان (راوتر) متخوفا من هذا الوضع ، ولكن استطعنا أن نزيل هذه المخاوف ، حتى أن الوزير عبد المنعم عماره واللواء يوسف الدهشورى حرب وسمير زاهر قرروا أن يسبقوه الى الجزائر ويكونوا معه فى كل مكان يتواجد فيه (راوتر) فإذا ما أصيب بسوء لن يكون وحده ... فضلا عن أن الجزائر ستقوم بحماية خاصة مكثفة حول الوزير ومعاونيه لأن الفريق الجزائرى سيرد الزيارة لمصر قريبا ، وهو حريص على راحة وأمن الفريق المصرى للمعاملة بالمثل .. على اقل تقدير !

رغم كل هذا - يقول محسن صالح - كان (راوتر) مازال متخوفا ... ثم افتعل زوبعة (مكشوفة) .. وشتم اتحاد الكرة المصرى على صفحات الجرائد التونسية وفى وكالات الانباء العالمية قبل هروبه بيوم واحد ... على أمل أن يقوم الاتحاد المصرى بإقالته فورا .... ولكن الاتحاد المصرى لم يفعل ... قرر محاسبته بعد العودة .. فزاد (راوتر) فى هجومه وشتائمه التى زادت عن كل حد ولم يرد اتحاد الكرة ... فى هذه اللحظة .. يئس (راوتر) من الاقالة فهرب ... حاول فاروق عاشور رئيس البعثة ان يلحق به ويطلب منه تقديم استقالته قبل السفر فرفض وقال أن المحامى الخاص سيتفاهم معكم ! ! !

يقول محسن صالح : لا أحد يستطيع ان يدافع عن هذا الخطأ ، بل هذا العمل غير المسبوق ! ! فى عالم الاحتراف وكرة القدم ... ولكن .... هل (راوتر) مدرب سىء ... مدرب فاشل .. مدرب لا يفهم فى كرة القدم ! ! !

رأيى الخاص - الكلام لمحسن صالح - رغم كل الخلافات بيننا فى كثير من الاحيان - رأى الخاص انه مدرب فاهم وله فلسفة جديدة وله طريقة جديدة وفكر جديد ورؤية جديدة ... وهو معذور فى بعض الامور ...

اما من ناحية اخلاقه الشرسة ومعاملاته غير المهذبة مع الجميع فترجع الى انه يعمل لاول مرة مدرب فريق قومى لبلد كبير له اسم كبير وتاريخ كروى عريق ... هذا البلد هو مصر التى ساهمت فى انشاء الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) فى بداية العشرينات ... هذا المنصب فى الخارج له (هيلمان كبير) .... مكتب وسكرتارية وتليفونات وكلمته نافذة لا ترد والكل مطيع له .... هذا ما يحدث فى أية دولة أوروبية ... لذا بحث الرجل لنفسه عن مكتب فى مبنى الاتحاد الضخم الفخم الجميل فلم يجد ... فأخذ يطرق أبواب المكاتب ... مكتب من هذا ؟ ؟ .. مكتب فلان ! ! .. من يكون فلان هذا هل هو اهم منى ؟ ؟ - حتى أنه انتزع لافته من فوق مكتب ما وجلس مكانه ! ! ! ..

ثم الرجل وجد فى المطار فى استقباله سيارات فارهة - ورجال يلبسون من باريس ، وتليفونات فى السيارت وفى الأيدى انهم رجال اعمال خلف كل منهم اكثر من سكرتير وسكرتيرة .. انبهر الرجل الاجنبى بالمنظر وطالب بأموال كثيرة فأجيب الى طلبه .. ثم بدأ سلسلة طلبات أخرى ! ! !

هذا ليس تبريرا لتصرفاته الحمقاء ولكن نحن اعطيناه هذه الفرصة ... هذا من ناحية اخلاقياته ...

اما فكره الكروى ... فله فلسفة مختلفة تماما عن فلسفة مصر .. طول عمرنا نقول : « هذا لاعب دولى وهذا لاعب محلى » ... هو ومعظم مدربى العالم الكبار لهم تفرقة أخرى ... يقولون : « هذا لاعب جاهز وهذا لاعب غير جاهز » ... من هنا تعجب الجميع حينما راوا فى الفريق القومى أسماء جديدة لم يسمعوا عنها من قبل طوال فترة وجود (راوتر) ... ومن هنا ثارت مشكلة شوبير .. فشوبير يقول أنا لاعب دولى منذ سنوات ولاعب كأس عالم ... و (راوتر) يرى أن نادر السيد مثلا جاهز اكثر منه لذا نادر يلعب وشوبير احتياطى ثم الرجل (الهولندى) سمع لاول مرة لاعبا يقول له انه اكبر من الجلوس احتياطيا .. لانه يعرف أن كرويف وبيكنباور جلسا احتياطيين احيانا ! ! ! ... فكرنا كمصريين مختلف تماما عن هذا الفكر الاجنبى ... نحن نفكر بعواطفنا وهو يفكر بعقله ! !

● ● ●

مثلا .. يرى (راوتر) أن يهاجم بسبعة لاعبين ... لابد من انضمام كل خط الوسط لراس الحربة لخلخلة الهجوم ومعهما على الجنبين ظهيرا الجنب .... لذا كان (راوتر) يقف فورا حينما ترجع (ريمة) لعادتها القديمة) مع لاعبينا . وفى لحظة الهجوم يتقدمون بحساب دون اندفاع فى وسط دفاع الخصم لخلخلته تماما .... كان لحظة تردد لاعب الوسط يقف (راوتر) ويصرخ ... لاعبونا لم يتعودوا بعد الهجوم بسبعة مهما كان الخصم قويا أو ضعيفا .... لهذا يرى (راوتر) أن رضا عبد العال لا ينفعه ويفضل عليه (هادى خشبه) مثلا ... لماذا (راوتر) مقتنع بأحمد الكأس ؟ ؟ ؟

لأنه ينفذ كل ما يريد تماما .. يهاجم ويحرز أهدافا ... وينزل يدافع بمجرد فقد الفريق للكرة باعتبار أن خط الوسط هو خط الدفاع الاول .... ولعل هذا هو سبب احرازه خمسة اهداف وكان ممكن أكثر فى المبارايات التى أدارها (راوتر) ...

هذا هو التقييم المحايد السليم للمدرب الذى اختلفت حوله الآراء طوال الشهر الماضى ... وهو تقييم من أقرب رجل له ...

● ● ●

- ولكن هل هذه أول مرة نحارب فيها المدربين الاجانب ؟ ؟

- تعالوا لحكايات زمان ...

- فى اليونان .. عام ١٩٥٦ .. فى نهائيات بطولة العالم العسكرية فزنا على اليونان ثم على تركيا ... واصبح مجرد التعادل مع هولندا اضعف فرق الدورة التى انهزمت من كل من اليونان وتركيا - مجرد التعادل يمنحنا بطولة العالم العسكرية ... وكان الفوز مضمونا لمصر ... لذا افتعل ادارى البعثة - ولا داعى لذكر اسمه لأنه معلق كروى مشهور الآن شفاه الله - افتعل خناقة مع المدرب العالمى بروشتش مدرب الفريق وكان مدرب فريق مصر الدولى أيضا - ولما رفض بروشتش ان يترك الفريق ، وقرر أن لا يرد على ادارى البعثة الان ، ويكون الحساب عند العودة الى مصر .. عاد الادارى مرة أخرى ، وافتعل أزمة ، ثم خناقه وزوبعة ، واتصل الادارى بالقاهرة ، وطالب بترحيل بروشتس .. وقد كان ... فماذا كانت النتيجة ؟ ! ... فازت هولندا على مصر بخمسة اهداف ! ! ! لماذا ؟ ! ... لأن الفريق المصرى لم يتمرن طوال أربعة الايام قبل المباراة ليشاهد مهازل الادارى مع المدرب ... ونزل الفريق المصرى بلا تمرين وبلا روح ... وعلم انه يلعب لحساب غيره .. فخسر ! ! ! ... وخسرت مصر بطولة عالمية ! ! !

● ● ●

- ولكن لعل أطرف مقلب شربه مدرب اجنبى بسبب بخله ، ذلك المقلب الذى شربه المدرب اليوغوسلافى (انطونيو بوزيليك) مدرب منتخب زامبيا خلال الادوار النهائية لبطولة الامم الافريقية التاسعه التى أقيمت فى مصر خلال شهر مارس عام ١٩٧٤

كانت بعثات مصر وزامبيا وساحل العاج تقيم فى فندق (شهر زاد) بالعجوزة ... وكان مصطفى عبده وبوبو يريدان عمل مقلب فى محرر رياضى اسمه (ديمترى اسطاموليس) يونانى الجنسية يعمل معنا فى (الجمهورية) ... لذا قرر مصطفى عبده وبوبو دعوة اسطاموليس على كوب شاى مع كيك . ووضع مصطفى عبده عددا من الحبوب المنومه مع حبوب الاسهال فى براد الشاى الصينى الفاخر الكبير . واختفى مصطفى مع بوبو عن الانظار ، وظلا يراقبان الموقف من بعيد .. وفجأة .. واسطامولیس يستعد لشرب الشاى وصل مدرب زامبيا اليوغوسلافى ، وحيّا اسطاموليس وجلس معه ، فمن باب الذوق عزم عليه اسطاموليس بالشاى ، فما كان من المدرب الا أن سحب الصينية كلها أمامه ، وهات يا شرب واكل كيك .. دون اعتراض أو حتى شكر ... وماهى الا دقائق حتى شعر المدرب (بوزيليك) بشىء غريب فى معدته ويهرول الى دورة المياه ، واثناء عودته يتثاءب ويشعر بأن رأسه ثقيله فينام على اقرب كرسى ، ثم يهب واقفا ليسرع لدورة المياه مرة أخرى وهكذا ... حتى استدعوا له الطبيب ... وفهم اسطاموليس المقلب الذى كان يعده له مصطفى عبده وبوبو ولكن بخل المدربين الاجانب انقذه منه

ماريشـ



بمجرد توليه مهمة تدريب الزمالك بدا طه بصرى مع حسن شحاته في التركيز على إعادة الثقة إلى صفوف اللاعبين وبدات بصماتهما التدريبية تظهر على الفريق في مبارياته بالدورى .

وفي هذا الحوار يكشف طه بصرى عن خططه وافكاره ومايتمناه لفريق الزمالك .

قال مستر مكاى مدرب الزمالك السابق عندما احتفظ الزمالك ببطولة الدورى للمرة الثانية عام ٩٣ إذا كان من الصعب الفوز ببطولة ما فالأصعب هو الحفاظ على تلك البطولة .. فلماذا لم يستطع الزمالك الفوز باى بطولة منذ تلك اللحظة ؟ ..

السبب هو اعتزال جمال عبد الحميد ومغادرة ايمانويل للزمالك وإصابة أيمن منصور ، وهؤلاء اللاعبون يمثلون قوة ضاربة هجومية للزمالك ، أصبحت الآن خارج الصورة ، وأصبح من الصعب ايجاد المهاجم الذى ينهى الهجمات وأعتقد أن هذه مشكلة الزمالك حاليا .

○ **بعيدا عن غياب المهاجم الهداف .. فما هو تشخيص حالة الاداء الغريبة الذى ظهر عليها الزمالك في الفترة الاخيرة ؟**

حسب ماعلمت من الجهاز الفنى والطبى الذى يستكمل المهمة معى فإن الزمالك لم يدخل فترة إعداد قوية في بداية الموسم ، حيث دخل اللاعبون بعد اربعة أو خمسة أيام على التدريبات بالكرة بدون أى إعداد بدنى يذكر ، وبعدها شارك الفريق في دورة كروية في لبنان ثم الدخول في أولى مباريات الدورى ثم مباراة فارمرز بنك في البطولة الأفروآسيوية ثم مباريات البطولة الافريقية حتى مباراة الترجى التى خرج بعدها اللاعبون وهم في الحالة النفسية المتردية التى شاهدتها كل جماهير الكرة في مصر ، ولذا فإننى أعتبر أن إهمال الاعداد البدنى للاعبين هو سبب ظهور الفريق بالحالة الغريبة التى بدا عليها ،

○ **وكيف يستعد الزمالك لاداء مبارياته المؤجلة والمقررة في المرحلة الحاسمة من عمر الدورى ؟**

□ □ **احاول دائما اعداد اللاعبين بدنيا في معسكرات تدريب بنظام اليوم الطويل على فترتين حيث تخصص الفترة الصباحية للاعداد البدنى والفترة المسائية للخطط والتكتيكات بالكرة ، كما حاولت بقدر الامكان استغلال فترة توقف الدورى الأخيرة في تجربة جميع اللاعبين المسجلين كمهاجمين في مباراتين وديتين قبل الأشتراك في اول مباراة رسمية امام الاتحاد ، بهدف اختيار اللاعبين الأفضل اداء داخل الصندوق والاكثر خطورة على المرمى .**

○ **ما الهدف الذى تسعى الى تحقيقه مع الزمالك ؟**

□ □ مع الظروف الصعبة التى بدأت فيها عملى مع الفريق فإن أول أهداف التى أسعى إليها هو تحقيق النصر في أول مباراة لكى نستطيع بقدر الامكان إعادة الثقة للاعبين وبعد ذلك تأتى ... ورصدها وتلافيها .. لكن اهم مايشغلنى هو إستعادة التوازن النفسى للاعبين .

○ **كيف ترى شكل المنافسة على البطولة خلال المرحلة القادمة ؟**

□ □ ستظل البطولة في الملعب حتى آخر لحظة ولن تتحقق إلا بأرجل اللاعبين وليس بفضل المدربين وليس علينا سوى العمل وبذل الجهد ، وتحقيق النتائج يتوقف على أداء اللاعبين في الملعب ، وفي نهاية المطاف لن يفوز بالبطولة إلا فريق واحد فقط من بين ١٤ فريقا ، ولكن أعتبر هذا الفريق البطل هو الأكثر استعدادا من بداية الدورى واستقرارا وتوفيقا في إختياره للعناصر التى يلعب بها وحفاظه على وحدة الصف .

○ **وفي ضوء هذا الراى .. كيف ترى فرصة الزمالك في الفوز بالدورى هذا الموسم ؟**

□ □ لا أستطيع أن اتحدث عن فرصة الفوز بالدورى لأن هذا الكلام كان يجب أن يقال من بداية الموسم ، ولكن دائما اقول أن الزمالك نادى بطولات وكان يجب الدخول في فترة الاعداد من بداية الموسم لتحقيق هذا الهدف ،

○ **وما هى السلبيات التى استطعت رصدها على اداء اللاعبين في الفترة الاخيرة ؟**

□ □ مشكلة التهديف من السلبيات وتشغل تفكيرى ولن أستطيع وضع يدى على كل السلبيات بين يوم وليلة ، لأنى لم اتابع مباريات الفريق من قبل بانتظام ، ولأنى لم أضع في اعتبارى بانى ساكون في موقعى حاليا كمدرب مسئول عن الفريق في مرحلة حساسة ؟

○ **هل تشعر ان فريق الزمالك يحتاج الى تجديد بعض لاعبيه في بعض المراكز ؟**

□ □ لا مجال على الاطلاق للتفكير في مسألة التجديد في الوقت الحاضر لأن الفريق يتجدد تلقائيا باعتزال بعض نجومه مع ظهور بعض النجوم الصاعدة حتى أصبح الفريق يمتزج بالخبرة والشباب .

○ **ولكن يرى البعض ان الزمالك لديه مجموعة من اللاعبين « العواجيز » الذين يجب عدم الاعتماد عليهم في المرحلة القادمة فما ردك ؟**

□ □ ليس في فريق الزمالك لاعبون من العواجيز ، لأن لدينا مجموعة لاعبين ذوى خبرة أمثال اسماعيل يوسف واشرف قاسم وهشام يكن واحمد رمزى والباقى من صغار السن ومتوسط أعمارهم ٢٣ و ٢٤ سنة ، وفي رأيى أن اللاعب الذى يصل عمرة الى ٢٩ سنة لايعتبر عجوزا ، لأنى مازلت اتذكر ان حسن شحاته اعتزل وعمره ٣٦ سنة وذلك لأنه كان لاعبا يتميز بقدرات فنية متميزة كانت تؤهله للبقاء في الملعب حتى هذه السن ، واقول دائما للاعبين أن اللاعب القادر على العطاء في الملعب هو الذى يستحق أن يكون في التشكيل .

○ **هل ستفكر في الاستعانة ببعض**

هـــداف من القنـــاة !

عبد الله الصاوى :

● أنا هداف بالتخصص منذ الصغر

تحقيق :
طارق العتريس

يعتبره النقاد مفاجأة نادى القناة هذا الموسم

إنه الهداف الواعد عبد الله الصاوى « ٢٣ سنة » مهاجم فريق القناة الخطير الذى انتقل من نادى طنطا هذا الموسم .

في البداية يقول عنه مدربه انه لاعب هداف لديه حاسة لاتتوافر في معظم لاعبى الجيل فهو متخصص في إحراز الأهداف السهلة في كل مباراة ، ويرى مدربه انه لا تزال امامه فرصة لتطوير هذه الحاسة التهديفية ليصبح اخطر هداف الدورى في السنوات القادمة وينصحه مدربه بالجديد والبعد عن الغرور وعدم التهاون

ويبدا عبد الله الصاوى حديثه قائلا : لم اتوقع ان اكون على قمة قائمة هداف الدورى خلال مباريات الدور الاول ، لأنى لم اسع إلى تحقيق ذلك فكل ما يهمنى هو تحقيق الفوز لفريقى كل مباراة ولا اضع في حساباتى من الذى سيحرز الأهداف وسواء كان ذلك من نصيبى او نصيب اى زميل لى في الفريق واعتبر أن التهديف مسالة توفيق من الله ، ولو كان كل تركيزى على ان اكون هدافا فقط لاصبح طابع الأنانية هو الغالب على أدائى ، ولذا فإننى لا اضع في تفكيرى ان يكون إحراز الاهداف حكرا على فقط في المباريات .

ويستكمل عبد الله الصاوى قائلا .. وقد يتساءل البعض كيف اصبحت هدافا ، رغم ان هذه القضية لاتشغل تفكيرى ، ولكنى اجيب :

لأنى ببساطة مثل اى لاعب يحالفه التوفيق في إحراز الأهداف ، منذ ان كنت لاعبا ناشئا في فريق طنطا فلقد اصبحت هدافا بالتخصص منذ صغرى ، واتمنى ان يكون لقب الهداف من نصيبى دائما ولكن بدون انانية في ادائى ، ويعود الهداف الواعد ليتحدث عن حكاية انضمامه الى صفوف فريق القناة في دورى الأضواء قائلا : في الحقيقة هذا الموسم هو موسمى الأول مع نادى القناة بعد إنتقالى من نادى طنطا والذى شاركت في صفوفه خلال الموسم قبل الماضى في الدورى الممتاز عندما لعبت في مباريات قوية واستطعت لفت الانظار بمستواى العالى مما دفع نادى القناة الى بذل محاولات عديدة من أجل ضمى الى فريقهم ، ثم بدا التنافس يزداد بين أندية الاتحاد والمصرى والاسماعيلى من اجل إقناعى بالانضمام الى اى منهم ، حتى استطاع مسئولو نادى القناة حسم المنافسة لصالحهم بعد الموافقة على كل شروط الطنطاوية .

ويستطرد الصاوى : قائلا : ولكنى كنت ـ بصراحة ـ أتمنى الانضمام الى نادى الاتحاد السكندرى ، لأنى لا أستطيع إخفاء مدى إعجابى بأداء لاعبيهم مع مدربهم ...

ـال الزمالك الجديد !

طه بصرى مدرب الزمالك للشباب :

فريق الزمالك يتجدد تلقائيا وسأعتمد على الصاعدين .. مع الخبرة

اعتزال جمال وإنتقال ايمانويل وأصابة أيمن منصور اهم أسبب عقم هجوم الزمالك

الناشئين الصاعدين فى الفترة القادمة ؟

□ □ بدون شك سأعتمد على بعض اللاعبين الصاعدين ، لأنى دائما مؤمن بضرورة امتزاج الشباب مع الخبرة فى الفريق ،

○ **وما هى مواصفات اللاعب الذى يستحق ان يكون له مكان اساسى فى تشكيل الزمالك ؟**

● اللاعب الذى يؤدى واجبات مركزة على اكمل وجه ويلتزم بتنفيذ تعليمات الجهاز الفنى ويساعد المجموعة فى تحقيق الانتصار ، ولن أستطيع تحديد الاسماء لأنى مازلت فى بداية عملى

○ **اين اختفى الكابتن طه بصرى بعد اعتذاره من الاستمرار فى تدريب المنتخب مع الكابتن الجوهرى اثناء تصفيات كاس العالم ٩٠ ؟**

□ □ سافرت إلى السعودية حيث توليت تدريب الفريق الأول فى نادى الاتحاد على فترات متقطعة لمدة سنتين ونصف سنة ، ثم تدريب نادى ببا الفجيرة بالامارات العربية لمدة سنة ، وقد استفدت من تجربتى التدريبية فى

أفضل مدرب اجنبى عمل فى مصر مكاى وفايتسا

هذين الناديين حيث اتيحت لى فرصة الاحتكاك مع المدربين الأجانب من مختلف الجنسيات وبخاصة فى الدورى السعودى الذى كان يضم افضل وأشهر المدربين البرازيليين أمثال سانتانا وديدى وزاجالو وغيرهم وكانت التجربة بمثابة اختبار حقيقى كمدرب فى كل مباراة .

○ **ما هو الفارق بين طه بصرى نجم الزمالك فى السبعينات ومدرب الزمالك فى التسعينات ؟**

حوار اجراه :
طارق العتريس

□ □ الفارق انى كنت لاعبا حصل على فرصته وشهرته وسط جيل من الافذاذ وحاليا اصبح لدى الطموح للتواجد كمدرب متميز فى الملاعب المصرية واحاول بقدر الامكان المساهمة مع نادى الزمالك او مع اى ناد آخر فى صنع اسم جديد ومختلف عن اسم طه بصرى لاعب الكرة السابق

○ **من هو افضل مدرب مصرى وافضل مدرب اجنبى فى الدورى المصرى ؟**

□ □ لاتزال توجد مجموعة من المدربين لاجدال فى أنهم الأفضل مثل الجوهرى وشحته وفؤاد شعبان ، ومن الجيل الجديد فاروق جعفر وأنور سلامة وحسن شحاته وعلى أبوجريشة ، أما أفضل الاجانب الذين عملوا فى مصر فهم ديف مكاى مدرب الزمالك ومن قبله ديتريس فايسا مع الاهلى والمنتخب .

كلام فى المرمى

موهوبون مع إيقاف التنفيذ



بقلم :
احمد شوبير

لماذا لانستفيد من الموهوبين فى الادارة والتدريب والملاعب ؟ هذا السؤال يطرح نفسه كثيرا ولايجد إجابة والنتيجة هى ضياع هذه المواهب واختفاؤها سريعا إن فى مصر مواهب من الممكن ان نستفيد منها اذا حافظنا عليها وتعاملنا معها بقليل من الادراك للمسئولية.

ففى مجال التدريب هناك محمود الجوهرى الذى اعتبره رغم خلافاتى معه من قبل واحدا من اهم المدربين فى مصر ولم ينل فرصته بالقدر الكافى ولا ادرى لماذا لايستفيد اتحاد الكرة من خبرته .

وهناك فى مجال الادارة كثيرون ومن الاداريين الذين استغلوا فرصتهم بنجاح صالح سليم وحسن حمدى فى النادى الاهلى فهما نموذجان فى حسن الادارة التى تقود دائما الى النجاح ويستفيد منهما الاهلى كثيرا وليت باقى الأندية تنهج نفس هذا الأسلوب

ايضا على مستوى اللاعبين هناك ٤ مواهب لم يلتفت اليهم احد حتى الان وهم وليد صلاح الدين ومحمد صلاح ابو جريشة وخالد الغندور ومحمد صبرى

وهؤلاء الأربعة اعتبرهم نجوم الملاعب بعد الخطيب وحسن شحاتة وعلى ابو جريشة وطاهر أبو زيد .. لكن ماذا يحدث لهم الآن ؟

وليد صلاح الدين لايشارك مع ناديه بشكل اساسى وايضا محمد صبرى ويمكن بشىء من الالتزام والمران الجيد ان يقدما الكثير.

ومحمد ابو جريشة لاحقته الاصابة منذ بداية حياته الكروية ولم يستفد منه ناديه الاسماعيلى أو منتخب مصر الاول حتى الآن حيث يمكن ان يشكل مع حسام حسن ثنائيا خطيرا لايقوى أمامهما أى دفاع .

أما الموهوب خالد الغندور فهو ظالم لنفسه ولايهتم كثيرا بالتدريب وفى أحيان كثيرة لايتحمل المسئولية وعمره الان ٢٤ سنة ومع ذلك لم يشارك مع منتخب مصر فى أى مباراة رسمية كاملة .. ترى هل العيب فى الغندور ام فى المسئول عنه ؟

إن هولاء الموهوبين يمكن ان يكونوا نواة لانديتهم ولمنتخب مصر القومى .. فهل فى وسيلة للاستفادة بهم؟



● شوبير حارس صعب التهديف فى مرماه ومدحت عبد الهادى مدافع أعمل له ألف حساب

بوكير الذى إستطاع ان يجعل لفريق الاتحاد شكلا جديدا ومتناسقا .

ويضيف الصاوى : ولكن لا يخفى إن انتقالى للقناة يعتبر نقطة تحول زادت من قيمتى كلاعب مهاجم بعد أن وقعت عقدى مقابل ١٢٠ الف جنيه لمدة ٣ سنوات ، وقد حصلت منها على ٣٠ الف جنيه بينما حصل نادى طنطا على ٩٠ الف جنيه ، وهو مقابل ليس قليلا فى بورصة المحترفين فى مصر باعتبار أننى كنت لاعبا فى دورى المظاليم ولا يعرفنى أحد .

وسالته : هل تتوقع ان تتصدر قائمة الهدافين حتى آخر الموسم ؟

أجاب : اتمنى تحقيق ذلك ، رغم صعوبة المهمة أمام هداف الدورى الكبار أصحاب الخبرة أمثال حسام حسن واحمد سارى واحمد الكاس ولا اريد أن العب مبارياتى من اجل مصلحتى الشخصية فقط ، ولن اشعر بالحزن اذا ذهب اللقب الى أى لاعب آخر وبخاصة اذا كان هذا اللاعب هو نجم الاوليمبى احمد الكأس الذى اعتز جدا بصداقته .

★ ★ **ما هو اجمل هدف احرزته هذا الموسم ؟**

★ ★ هدفى الأول فى مرمى إتحاد عثمان ، عندما رفع احد زملائى الكرة على نقطة الجزاء فى منطقة الـ ١٨ ، واستطعت استقبالها على وجه قدمى وكان المرمى خلف ظهرى ، واستطعت اللف بالكرة واصبحت وجها لوجه امام حارس المرمى إيهاب جلال الذى قمت بترقيصه بسرعة وأودعت الكرة فى مرماه باسلوب سهل ولذا فإننى اعتبره هدفا جميلا .

★ ★ **من هو المدافع الذى تحسب له ألف حساب ؟**

★ ★ إننى بصراحة اعمل حسابا لكل المدافعين فى مصر ، ولكنى أخص مدافع نادى الزمالك الصاعد مدحت عبد الهادى الذى لم تتح لى فرصة اللعب امامه حتى الآن ، وأتوقع له مستقبلا كبيرا بشرط إحتفاظه احتفاظه بمستواه واكتسابه للخبرة .

★ ★ **من هو حارس المرمى الذى تجد صعوبة فى إسكان الكرة فى مرماه ؟**

★ ★ بدون شك انه احمد شوبير حارس المرمى العملاق الذى أجد دائما صعوبة فى التهديف فى مرماه واعتبره حارس مرمى مصر الاول بشهادة اللاعبين والجماهير .

★ ★ **ما هو رقم فانلتك فى الملعب ؟**

★ ★ لقد كنت حريصا على ارتداء الفانلة رقم ١٠ منذ أن كنت لاعبا فى فريق طنطا وبعد انتقالى للقناة فوجئت أن زميلى محمد كمال يرتدى هذا الرقم ، لذا قررت اختيار الرقم المضاعف له واصبحت ارتدى الفانلة رقم ٢٠

★ ★ **ما هى امنياتك ؟**

★ ★ ادعو الله أن يبعد عنى شر الإصابات وأتمنى إثبات جودى فى منتخب مصر لإثبات جدارتى لتشريف الكرة المصرية .

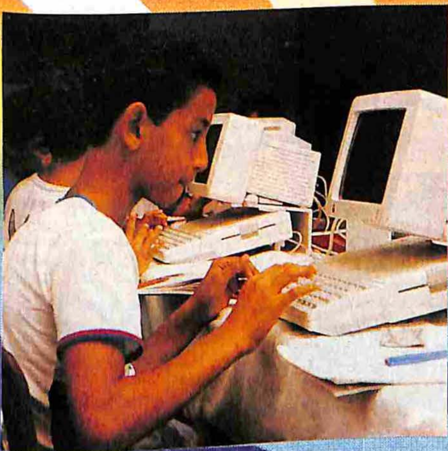
PC-TOP

الشركة المصرية للكمبيوتر والألكترونيات

للشباب

أحدث أجهزة كمبيوتر بالنقد والتقسيط

أدفع أقل مقدم واستلم فوراً بتسهيلات





386 DX 40
486 DX 33
486 DX_2 66

طابعات brother

الليزر الأولى فى اليابان

تعمل علي اجهزة IBM واجهزة أبل

طابعات star الأفضل اداء الأرخص سعراً

والمفاجأة ٥٠ دورة مجانية لقراء الشباب

فقط أرسل الكوبون المرفق لتدخل في السحب

الأسم
المهنة
العنوان
التليفون

٤٠ شارع بغداد - طلاح الدين - مصر الجديدة

تليفون: ٦٧٢٨٠٦ - ٢٩١٤٩٢٨



إعداد : طارق العتريس ـ آمال حسن

● نجوم الفن والفكر ●

■ الاستاذ الدكتور/ سمير سرحان
رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب كورنيش النيل ـ مبنى الهيئة ـ الدور الاول

□ الاستاذ الدكتور/ اسامة الباز
وكيل أول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية . مبنى وزارة الخارجية ـ ميدان التحرير

□ الشاعر الغنائى مصطفى كامل
٣ شارع القبوة ـ كورنيش مصر القديمة

□ المطرب ايهاب توفيق
ابراج الشرطة بالعباسية ـ العمارة الرابعة الدور السابع .

□ الفنان فريد شوقى
١٨ شارع دسوق ـ العجوزة

□ الفنانة ـ هند رستم
١٠ شارع المنتزة متفرع من محمد مظهر ـ الزمالك

□ المطرب حسن عبد المجيد
منشية حدائق حلوان ـ شارع ٧ رقم ١٥ .

□ المطربة سيمون
٢٢ شارع التحرير ـ الدقى

● نجوم الرياضة ●

○ محسن صالح
مدرب منتخب مصر اتحاد الكرة المصرى شارع الجبلاية ، بالجزيرة

○ كريم شريف
نجم مصر الصاعد فى الكاراتيه
٣٥ أ ش ابو الفدا بالزمالك

○ هبه رشيد
بطلة مصر فى الجودو
٥ ش جلال الدين السيوطى . المنيل

○ طه بصرى
مدرب فريق الزمالك نادى الزمالك الرياضى مكتب الجهاز الفنى ميت عقبة .

○ مجدى السيد صالح
بطل الجمهورية فى كمال الاجسام (وزن الريشة)
٣٠٠ أ ش ترعة الجبل الزيتون ـ القاهرة

● نجوم الفن الاجانب ●

□ جانيت جاكسون
JANET JACKSON -
FAN CLUB
C / O MAIL MONN
4708 vesper avenue
sher man oaks

□ الممثل كيفر سوزرلاند
KIEFER SUTHER LAND
C / O . ANDREA JOFFE PR
9229 sunset boulevard
suite 401
los angeles - ca 90048
U. S. A

□ نجم الحركة جان كلودفان دام
JEAN - CLAUDE VAN DAMME
B . O . BOX 4149
chatsworth - california
91313 - 4149
u . s . a

□ نجم الحركة بروس ويليس
Bruce WILLIS
c / o rogers & cawan
10000 santa monica
Bouleard - suite 400
Los angeles - CA 90067
U . S . A


اسامة الباز — مجدى السيد صالح — سيمون



إعداد : بدرية شفيق

★ احمد الظواهرى (١٨ سنة)
طالب بالثانوية العامة
يهوى أيضا الرحلات ، لعب تنس الطاولة ، سماع الموسيقى
ش : أحمد عرابى ـ ههيا ـ شرقية ـ ج . م . ع .

★ مى صفوت عبد الجواد
طالبة بالصف الأول الثانوى
تهوى ايضا سماع الموسيقى الكلاسيكية ، القراءة
ج . م . ع . بنى سويف ـ ش بور سعيد ـ كورنيش الأبراهيمية ـ عمارة صفى الخولى .

★ ريهام امين أحمد البحراوى
طالبة بكلية التربية/ جامعة أسيوط الوادى الجديد ـ الخارجة ـ ش ٢٣ يوليو ـ عمارة ٢١١ منزل أمين البحراوى .

★ سامح سامى جبرة (٢١ سنة)
طالب بكلية التجارة ـ جامعة القاهرة
يهوى أيضا ... المراسلة بالفرنسية والعربية)
١٧ ش مجيب ـ حى مقبل ـ بنى سويف ـ رمز بريدى ٦٢١١١

★ نارمين السعيد أحمد (١٨ سنة)
طالبة بمعهد صناعى
تهوى أيضا الرسم ـ سماع الموسيقى ـ القراءة
ح . حسن عوف/ ش عبد الرزاق خطاب/ ناهيا/ بولاق الدكرور

★ أحمد عبد اللطيف محمد فضل (١٨ سنة)
طالب بالصف الثالث الثانوى الأزهرى
الكوم الأحمر ـ أوسيم ـ الجيزة

★ احمد مصطفى حمد (٢٤ سنة)
يهوى أيضا جمع العملات ، القراءة
سورية ـ حلب ـ بستان القصر ـ أول شارع الاتحاد النسائى ـ بناية الادلبى ـ بجانب مكتبة الولاد .

★ سماح رمضان عبده دبلوم تجارة
تهوى أيضا كتابة الشعر ـ القراءة
١٧ ش الهناء ـ جسر البحر ـ الساحل ـ القاهرة

★ حسن الشحات أحمد إبراهيم (١٧ سنة)
طالب بالصف الثالث الثانوى
يهوى كتابة الشعر ، جمع الكتب وقراءتها .
الشرقية ـ بريد المنشية ـ عزبة المصرى .

★ مروة محمد العدلى محمد محمود
طالبة بالفرقة الأولى ـ كلية التربية الرياضية
تهوى أيضا العزف على البيانو ـ الرسم
٢٨٨ ش قنال المحمودية البحرى ـ عرفان ـ محرم بك ـ الأسكندرية

★ رائد محمد بكار
ص . ب 1515 ـ أربد ـ الأردن ـ رف بريدى 10 - 211

★ أحمد سليمان محمد سليمان
طالب بالصف الثالث الثانوى (أدبى)
يهوى أيضا جمع الطوابع ـ كتابة الشعر ـ كتابة الخط الجيد
اسيوط ـ ابوتيج ـ ش الحرية .

★ وجيه محمد أحمد
طالب ببكالوريوس تربية رياضية ـ تخصص كرة قدم يهوى أيضا القراءة ـ الرسم ـ
أسيوط ـ القوصية ـ م ترالى جانوب ـ وسط البلد

★ ايمان أحمد قرنى
بكالوريوس تجارة
تهوى أيضا القراءة وسماع الأغنيات العربية ـ مراسلة الفتيات فقط الفيوم ش الشطر القبلى .

★ أحمد مصباح عبد القوى بريشة
طالب بالفرقة الثالثة ـ كلية التجارة ـ جامعة طنطا
يهوى أيضا القراءة
محافظة الغربية ـ ١٩ ش نادى المعلمين ـ رقم بريدى (٣١٥١٦)

★ غادة فتوح أحمد حراز
طالبة بكلية الاداب ـ جامعة المنصورة
تهوى أيضا القراءة ـ سماع الموسيقى
الدقهلية ـ المنصورة ـ جديلة ـ ش الفاروق عمر ـ منزل السيد السيد البيومى .

★ احمد مصطفى كرم الله
طالب بكلية الاداب ـ جامعة أسيوط .
يهوى أيضا القراءة ـ الرحلات
ش نادى البحر ـ رقم بريدى ٨٣١١١

★ هناء عادل عبد الله الصادق (١٨ سنة)
طالبة بالصف الثالث الثانوى
تهوى أيضا التطريز ـ الاعمال الفنية ـ سماع الأغنيات العربية
٤ ش ٦ ـ تقسيم النصر للسيارات ـ زهراء حلوان ـ القاهرة



يوم في جامعة صعيدية

بنت الصعيد الجامعية .. كيف تفكر في الدراسة والعمل والزواج ؟ وما هي شروط فتى الاحلام ؟ وما هي عيوب زميلها ابن الصعيد الجامعي .. ومميزاته في رأيها وما هي احلام وطموحات شباب الجامعة بالصعيد ؟ وكيف ينظرون الى فتاة أحلامهم ؟ وماذا يقولون ردا على انتقادات زميلاتهم بالجامعة ؟ مجلة الشباب كانت في جامعة المنيا والتقت بشبابها .



في جامعة المنيا . الجميع يتعامل على أسس واضحة من الزمالة والاحترام والحدود

زيارة .. إلى جامعة

تحقيق وتصوير :
كمال عبد الحميد

في البداية يقول عبد المنعم عبد الواحد ـ طالب بالفرقة الثالثة قسم التاريخ بكلية الآداب : ـ عندما التحقت بالجامعة واجهتني مشكلة التكيف مع الوسط الجامعي بكل ما فيه ، لانه يختلف اختلافا كبيرا عن مرحلة الدراسة الثانوية ، وزاد من غربتي الجامعية أنني أدرس بالجامعة ضمن نظام الانتساب الموجه ، واود في هذه المناسبة ان اقول إن طلبة الانتساب لا يتمتعون بالمزايا التي يتمتع بها الطالب النظامي من حيث الدعم المالي والاقامة بالمدن الجامعية ، كما أن طالب الانتساب الموجه يدفع ما يزيد على ٣٠٠ جنيه في السنة كمصاريف دراسية .

و يقول ناصر كمال احمد ـ بكلية الآداب : عندما كنت طالبا بالثانوية العامة كان الالتزام هو هدفي الأول والأخير ، واعني به الالتزام في المذاكرة ومواعيد الدراسة ، اما في الجامعة فقد اختلف الأمر ، وأصبحت هناك اهتمامات أخرى وانشطة ثقافية واجتماعية ورياضية متعددة ، واعترف أن فرحتي بالالتحاق بالجامعة جاءت بسبب نجاتي من شبح الثانوية العامة ، بالاضافة إلى ان الحياة الجامعية غيرت نظرتي إلى الحياة بصفة عامة والى الفتاة بصفة خاصة .

ولا انسى أنني كنت قبل الجامعة خجولا جدا ، ولا استطيع بأي حال من الأحوال الحديث إلى أي فتاة ، اما الآن فأصبحت أقدّر معنى الزمالة الجامعية التي تقوم على اساس الاحترام المتبادل ، نعم انا صعيدي ولكنني في النهاية لا ارضخ للتقاليد غير المنطقية ، وإن كنت ألتزم التزاما شديدا بالتقاليد الأصيلة التي تحث على أدب السلوك ومكارم الاخلاق .

اما شيرين محمد سليمان ـ الفرقة الرابعة انجليزي ـ فتقول : انا اختلف مع كل الذين يقولون ان الجامعة أكثر حرية من المرحلة الثانوية ، لأن الالتزام في الجامعة اكثر ، وهناك مشاكل عديدة تواجه طلبة الجامعة في أي مكان ، وعلى سبيل المثال فإن الطالب يقع في حيرة بسبب طول المنهج وعدم تحديد ما يلزم مذاكرته ومالا يلزم . كما أننا نحتار امام رغبات الأساتذة التي تتباين وتختلف من استاذ لآخر ، فهناك من يطلب عند الاجابة على أسئلة الامتحانات الشرح بالتفصيل ، وهناك من يطلب التلخيص ، والبعض الثالث لا يطلب هذا أو ذاك ، وفي النهاية يحاصَر الطالب الجامعي بهذا التناقض ، ويسأل نفسه : الشرح أم التلخيص ؟ فإذا شرح احيانا لم يحصل على الدرجات النهائية ، وإذا لخص أحيانا أخرى واجه نفس المشكلة . ومن المفروض أن يحدد الأساتذة معا الأسلوب الذي يجيب به الطالب او الطالبة ، أو أن يحدد كل أستاذ الأسلوب الذي يراه ملائما عند الاجابة على اسئلة امتحان مادته .

وتضيف شيرين قائلة : اما الذهاب إلى المكتبات فهو حيرة اخرى اكبر وأصعب ، لأن المراجع إما كثيرة ومتوفرة أو قليلة وغير موجودة ، وعند كتابة البحوث وتقديمها إلى الاساتذة نعود للمشكلة الاولى وهي كتابة كل المعلومات بالتفصيل أم تلخيصها .

وتؤكد شيرين محمد سليمان انها لم تشعر بأي غربة في الجامعة لأن الجميع يتعامل على أسس واضحة من الزمالة والاحترام والحدود . وتقول : لا أعترف بشيء اسمه الحب في هذا الزمن المادي ، وفي نفس الوقت لا انكر وجود العاطفة ، لكنني أفضل عند الزواج مثلا ان يتم الاختيار العقلي أولا ، ثم يأتي بعد ذلك دور القلب . اما فتى أحلامي فليست له صفات ملزمة وإن كان يجب أن يكون من عائلة محترمة ، وأن يكون مثقفا ، وبيننا تفاهم مشترك وثقة متبادلة .

وعن عيوب ابن الصعيد الجامعي تقول شيرين بالقياس إلى عيوب شباب المدن الكبرى أكاد اقول انه بلا عيوب تقريبا لكنني أطالبه بعدم فرض رأيه على زميلته ، وأن يعطيها الفرصة لابداء رأيها ، والاقتناع بما تقول إذا كان كلامها منطقيا ومقبولا ، وان يتنازل قليلا عن التمسك برأيه وان يكون مرنا في التعامل مع الآخرين .

وتقول ندى محمد امين ـ كلية الآداب :
وجهة نظري في ابن الصعيد الجامعي قد تبدو غريبة ، لكنها مجرد رأي شخصي خاص بي ، وهو انه « خواف » وهذه ليست قاعدة ، ولكن البعض من الطلبة يخافون التصريح او التلميح برايهم امام الاساتذة ، في حين أن بنت الصعيد الجامعية اكثر جراة منه في كثير من الاوقات .

وعلى سبيل المثال إذا أخذ الأستاذ رأينا في تغيير مكان المحاضرة ابدت الطالبات رأيهن بصراحة ، ولاذ اغلب الطلبة بالصمت .

اسحاق :
بنت الصعيد مندفعة أحيانا !

وتضيف ندى : العمل بعد التخرج ضروري جدا ، وسوف أعمل بإذن الله ، بالرغم من ان الكثيرات الآن يفضلن البقاء في البيت بعد ان شاهدن مدى الارهاق الذي تعاني منه امهاتهن من العمل .

اسحاق خليل اسعد ـ طالب بكلية التجارة ـ يرى أن عيوب بنت الصعيد الجامعية انها تعيش التناقض الكبير بين رغبتها الخاصة وبين التقاليد التي تحكم تصرفاتها ، لذلك فهي معرضة للخطأ احيانا بسبب اندفاعها ، وإن كانت الأغلبية منهن تتميز بالوعي والالتزام الشديدين

اما طارق عزت رمزي فيقول : بنت الصعيد الجامعية خجولة وحساسة إلى أبعد حد ، ومن الصعب عليها ان تتحدث مع زميلها إلا في أضيق الحدود خوفا من أن يفسر البعض هذا الكلام بطريقة خاطئة .

وتدافع مريام عزمي ـ ٢٠ سنة طالبة بكلية الآداب ـ عن بنت الصعيد الجامعية فتقول : الذين يتهمون الفتاة الجامعية في الصعيد بالاندفاع يبالغون كثيرا ، وهذا الاتهام غير واقعي بالمرة ، لأن الفتاة الصعيدية حريصة .

وتقول مريام ان الطالب الجامعي في الصعيد لا يجعلني أشعر بأنه جاء للجامعة للدراسة ، كما انه يفسر علاقته بزميلته في الجامعة بصورة خاطئة .

اما صفات فتى أحلامي فتتحدد في ضرورة أن يكون متدينا وملتزما أخلاقيا ، ومتفاهما ولايدخن واختياري الشخصي مهم جدا ، وإذا تعارض رأيي مع رأي أسرتي سأحاول إقناعهم خاصة وان معظم الأسر في الصعيد الآن اصبحت متفهمة لمسألة الرأي الخاص في زوج المستقبل بالنسبة للفتاة .

ويقول مصطفى راغب ـ ١٨ سنة طالب بقسم الاعلام بجامعة المنيا : لا أطلب في فتاة أحلامي شروطا مستحيلة ، بل اتمنى ان تكون ملتزمة دينيا وأخلاقيا وأفضل كذلك أن اترك لها حرية اتخاذ قرار العمل أو البقاء في البيت .

وعن عيوب بنت الصعيد الجامعية يقول مصطفى راغب : بنت الصعيد مثلها مثل أي بنت ، وهي ليست معقدة كما يتهمها البعض ، وإن كنت أرى أن عيبها الوحيد هو أنها لا تعرف كيف تتصرف في المواقف المحرجة لانها خجولة وقليلة الخبرة ، وبالنسبة لي لا أجد مشكلة في التعامل مع زميلاتي لأن « البنت مثل الولد » في الصعيد ، وقد انعدمت الفكرة القديمة

ناصر :
قبل الجامعة .. لم أتحدث إلى أي فتاة !



حوار ضاحك يجمع ثلاثة طلاب في فترة الراحة بين المحاضرات



الطلبة : بنت الصعيد خجولة وحساسة الى ابعد حد

...ة المنيا !

التى تفرق بين الفتيات والشباب فى الصعيد .

وتقول اريج بهى الدين فهمى - ١٧ سنة الفرقة الأولى : فى الأيام الاولى لالتحاقى بالجامعة كان من الصعب على نفسى أن أتكيف مع الحياة الجامعية ، وكان من المستحيل أن أتكلم مع اى زميل ، وبمرور الوقت وجدت انه من السهل التعامل مع زملائى على اساس الاحترام المتبادل والحدود الواضحة التى يجب الا يتجاوزها اى طرف فى اتجاه الآخر .

وتضيف اريج بهى الدين : عيوب الطالب الجامعى فى الصعيد كثيرة ومنها انه يأتى للجامعة ولديه رغبة فى الاختلاط بزميلاته بأقصى سرعة ، ولا ينتظر ان يتم ذلك بعد بناء جسور الثقة والاحترام . وهذه مسألة هامة اما فتى احلامى فأتمنى ان يكون انسانا طيبا ومؤدبا وعلى صلة وطيدة بربه ، كما أحب أن يشعر بالخوف على ويحبنى .

وتؤكد اريج أن الشىء الوحيد الذى تتمنى ان تفعله ولا تستطيع ذلك فى الصعيد هو لعب الكرة .. وتقول : احب كرة القدم كثيرا ، واتمنى ان يأتى اليوم الذى أستطيع فيه ان امارسها دون اعتراض !

خالد عبد الحميد لطفى - كلية التجارة - يقول مدافعا : ابن الصعيد الجامعى يتميز بالرجولة ، ويمتلك الشجاعة دائما لأن يقول رأيه دون خوف ، ومن النادر أن نجد طالبا يتصف بالجبن ، كما اننا نعامل زميلاتنا بكل احترام وتقدير ، وليس صحيحا ان الطالب يسعى للاختلاط لمجرد الاختلاط فقط ، فهذا تجن عليه ولا ننسى ان الطالب الجامعى فى الصعيد قد اثبت قدرته على التغير الى الأفضل .

وتقول ماهتاب محمد سمهان - الفرقة الأولى قسم الاعلام - : هناك اختلافات كثيرة بين المرحلة الثانوية وبين الجامعة ، وعندما جئت الى الحياة الجامعية لم اكن أرغب فى الحديث مع زملائى خوفا من التفسير الخاطىء ، وذات مرة كنت اقف مع مجموعة من زميلاتى فتقدم إلينا احد الطلاب وسألنا سؤالا عن مكان المحاضرة فتركناه وانصرفنا دون أن يكمل سؤاله ، وبعد ذلك وبمضى الوقت أصبحنا نتعامل فى حدود الزمالة والاحترام . وهناك من يلتزم بهذه الحدود ، وهناك من لا يلتزم وفى الحالة الثانية فإن رد الفعل يجب أن يكون واضحا وهو عدم التعامل مع هؤلاء بأى صورة من الصور . ولعل اكبر عيب يواجه بنت الصعيد يتمثل فى وجود بعض الطلبة الذين يحاولون فرض أنفسهم على الطالبة والتعرف عليها والحديث معها دون رغبتها ، ولكن فى النهاية فان ابن الصعيد الجامعى يتصف بالشهامة ويثبت دائما فى المواقف انه رجل شهم « وصعيدى » ويقف مع زميلته ويعاملها كأخت له .

وعن فتى احلامها تقول ماهتاب : افضل أن يكون مركزه الادبى والاجتماعى مرموقا ، وان يكون جامعيا ومن اسرة محترمة ومتدين ، وإذا خيرنى بين العمل والزواج فسوف أحاول اقناعه بأهمية العمل فى حياتى . كما لن أقبل الخروج معه قبل الارتباط الرسمى ، وستكون فترة الخطبة فرصة للتعرف عليه وعلى شخصيته . وإذا اكتشفت فى هذه الفترة أنه لا يصلح كزوج لى سوف أصارح والدتى بذلك حتى تبلغ ابى .

اما منال ابراهيم الدسوقى فتقول : الجامعة وضعتنى فى اختبار صعب أمام نفسى ، ووجدتنى مطالبة بالتصرف فى مواقف عديدة دون وجود فرصة لاستشارة أسرتى ، بمعنى آخر هذه الحرية جعلتنى مسئولة مسئولية مباشرة عن نفسى وعن تصرفاتى .

وعن رأيها فى مميزات وعيوب ابن الصعيد الجامعى تقول منال : ان بعضهم متهور بعض الشىء . أقصد بذلك بعض الذين يعتقدون أن الحديث مع الطالبات يعطيهم الاحساس بالتميز « والشطارة » وفى المقابل فان أغلب الطلبة فى الصعيد يتصفون بالوعى والرجولة والشهامة الصعيدية والالتزام الشديد . وفى رأيى أن الاختلاط هو أكبر عيوب الجامعة .

مطلوب عريس جامعى

ويقول خالد القبانى - الفرقة الأولى بكلية الأداب - فتاة الصعيد الجامعية مؤدبة وحريصة كثيرا ، إلا أن هناك بعض الطالبات يعتقدن أن الجامعة فرصة للارتباط والزواج ولذلك يضعن هذه الرغبة فى مقدمة اهتماماتهن أثناء الدراسة بالجامعة بل هناك من يتركن الجامعة إذا وجدن العريس المناسب .

نورا احمد عز الدين - الفرقة الأولى بكلية التجارة - تنفى هذا الاتهام وترجو عدم تعميمه .. وتقول : هذه فكرة خاطئة ، لأن الفتاة يمكن أن ترتبط بالفعل وتتزوج إذا أرادت وهى فى المرحلة الثانوية ، أما اللاتى يتخذن الجامعة وسيلة للزواج فهن قليلات .

ويؤكد حسن على حسن - اولى اعلام - قائلا : بنت الصعيد الجامعية لاتفكر سوى فى الحصول على شهادة جامعية ثم الزواج ، ولا تقبل فكرة الذهاب الى معسكرات طلابية خارج المنيا .

اما رافت بشرى عزيز - ٢٢ سنة قسم اللغة الانجليزية فيقول : كنت اكره البنات بشكل عام !! وعندما التحقت بالجامعة صاحبنى هذا الاحساس ، لدرجة اننى كنت أشعر بالضيق كلما رأيت فتاة فى الشارع حتى تغيرت نظرتى إليها عندما اكتشفت ان التعامل معها على أساس الاحترام يمكن أن يغير وجهة نظرى الغريبة عنها . خاصة وان بنت الصعيد الجامعية طيبة جدا ، وتتعامل مع زملائها بثقة ووضوح كما أن معظم الطلبة يبادلونها الاحترام والتقدير لأن التقاليد الاجتماعية غرست بداخلنا جميعا مبادىء أخلاقية لم تتغير ، بل انها تزداد رسوخا مع زيادة الوعى وارتفاع مستوى التعليم .

شيرين : عند الزواج .. سأفكر بعقلى أولا !



الطالبات : الجامعة للدراسة واللاتى يتخذنها وسيلة للزواج قليلات

○ مرايا ○

بقلم
هدى جاد أحمد



عطر من أيام زمان

فى الأزهر .. حاصرنى عطر المكان .. بخور .. وادعية .. وعقود انوار ..وساهرون تجمعهم الفة .. ونسمة باردة منعشة راحت توقظ حكايات خلتها ضاعت فإذا بها مازالت فى أعطاف الذاكرة تقيم .. مصادفة أن أمر بفوانيس الأزهر الملونة لأستعيد البهجة الطفلة وقد هلّ رمضان .. كنا نلتم أولادا .. وبناتا .. لنبدأ طوافنا من أول الشارع حتى لا نغفل بيتا .. كان اكبرنا يضع أصبعه على جرس الباب الذى يدق ولا يرفعه الا بخروج واحد من أهل الدار ليجيبنا .. وما أن نرى المعلوم الذى سيوزع علينا حتى نتحفز للانقضاض عليه .. فيؤدبنا اكبرنا بكلمة زاجرة (عيب) فنتراجع عما انتوينا .. أحيانا كانت تحدث أعمال قرصنة فينقض أحدنا علىياميش زميله ليخطف منه حفنة ويجرى .. عندها كانت تقوم غارة لا تنتهى الا بإعادة الياميش المغتصب الى صاحبه .. وندور .. نلف .. ندق الأبواب .. نغنى « ادونا العادة .. ربى يخليكم .. الفانوس طقطق) كانت أصواتنا تبح ونحن نجتهد فى الغناء طمعا فى غنيمة أكبر ... كنا نحفظ اسماء وأماكن البيوت التى يسخو أصحابها الكرام علينا بما لذ وطاب فنزيدهم مدحا .. وكنا نحفظ اسماء البخلاء الذين يضايقهم إلحاحنا .. هؤلاء الويل لهم ، كنا نحول مدائحنا الى هجاء يقودنا فيه أكبرنا بصوته الجهورى وكثيرا ما افلح هجاؤنا فى خروجهم الينا لسد أفواهنا السليطة بأى شىء نأخذه ونطير الى باب آخر ..

ويمضى ليل رمضان .. وبعد طواف تتورم منه أقدامنا الصغيرة يركض كل منا الى بيته .. يصب بلهفة ما جمعه فى حجر أول من يقابل من الكبار وهو مزهو بحصاده الوفير .. وبينما الاهل يتضاحكون .. يمسك كل منا بفانوسه .. ينظفه .. يملؤه بالغاز .. يطمئن على سلامة زجاجه .. ثم يرفعه أمامه على كتف الدولاب ليرقبه وهو نائم يحلم بطواف جديد يجمع فيه أكثر من أقرانه .. وأعاود النظر الى فوانيس الازهر وأطفال ينسجون فرحة تشبه فرحتنا زمان .. ويحرضنى عطر المكان والزمان على استمطار الذاكرة بالجديد .. فإذ بأعمارنا تقول لقد كبرنا .. طوينا دهشة الفرحة البكر .. تخلينا عن احلامنا الصغيرة الاثيرة لنحث الخطى نحو أحلام اكبر .. لكنها بالتأكيد ليست أجمل .

كتـــاب يستحـــق أن تقـــرأه ..

عـــادات النجـــاح السـ

النجاح هدف كل شاب
لكن النجاح له وسائل وطرق لابد من السير فيها لكى تصل إلى الهدف المنشود

ووسائل النجاح كثيرة .. لكن هذا المؤلف الامريكى يقول لك انه هناك ايضا « عادات للنجاح » لابد من اكتسابها لكى تستطيع ان تشق طريقك إليه فما هى عادات النجاح هذه

وكيف يستطيع كل انسان اكتسابها

لقد اختارت لك مجلة الشباب هذا الكتاب المفيد الذى صدر مؤخرا فى الولايات المتحدة الامريكية لكى يقوم بعرضه لك الدكتور الدسوقى عمار الاستاذ المساعد بكلية الزراعة جامعة القاهرة والعائد حديثا من زيارة علمية لامريكا .. فماذا يقول لك هذا الكتاب ؟

عادات لابد من اكتسابها لكى تشق طريقك إليه .. فما هى ؟

كتاب
« عادات النجاح السبع »
تأليف : ستيفن كوفى
عرض وترجمة :
د . الدسوقى عمار

(الحلقة الأولى)

تعريف النجاح « الحقيقى »

يبدا المؤلف (وهو احد كبار المستشارين فى العلاقات العامة والتدريب فى امريكا) بتعريف شامل للنجاح ، فليس النجاح المقصود هنا هو النجاح المادى فقط ـ كالحصول على المال او الشهرة او المركز المرموق ـ فكثيرا مايعيش هؤلاء الناجحون (مظهريا) سعداء ، وقد يشعر كثير منهم فى قرارة نفسه بالفشل ، بل ويعترف بعضهم بانهم قد حققوا هذا النجاح على حساب علاقاتهم باسرهم او باحب الناس اليهم . كما ان بعضهم يحس بانه كالثور المربوط فى ساقيه ـ مشغول دائما ـ وبالتالى لا يحس بالسعادة الحقيقية لانه لا وقت لديه للاستمتاع بما حققه من نجاح ومبادىء .. ويحس آخرون بانهم قد حققوا هذا النجاح على حساب المبادىء والاخلاق القويمه ـ التى اتت بها الشرائع السماوية جميعا ، وحينئذ يحسون بتانيب الضمير .. لذلك فان تعريف المؤلف للنجاح الحقيقى (هو ذلك النجاح المبنى على المبادىء والأخلاق . والرضا عن النفس ، وكذلك على العلاقات الناضجة والمتوازنة مع الاهل والاصدقاء والزملاء)

ويبين المؤلف ان الطريق الوحيد للوصول إلى هذا النجاح لابد أن يكون معتمدا على القانون الطبيعى الذى يؤكد بان (ماتزرعه تحصده) وانك إن خدعت بعض الناس بعض الوقت . فلن تستطيع ان تخدع كل الناس كل الوقت .

النجــاح والأوزه التى تبيض ذهبا

.. يذكرنا المؤلف بقصة ذلك الفلاح الفقير الذى اكتشف يوما ان عنده اوزه تبيض كل يوم بيضة من الذهب . فطار من الفرح . وكان ياخذ البيضة الذهبية كل يوم ليبيعها حتى صار غنيا . ولكن الطمع وقلة الصبر هيئا له ان يقول لنفسه . لماذا انتظر يوما بعد يوم لاحصل على هذا البيض الذهبى ؟ لماذا لا اذبح هذه الاوزة لاحصل على كل البيض مرة واحدة فاصير [illegible] يجد بداخلها شيئا ، وحينئذ ادرك ان طمعه وقلة صبره قد دفعاه لقتل الأوزة مصدر ثروته .. وهكذا الانسان ـ مصدر الثروة الحقيقى ، فإنه إن اهدر صحته الجسمية او العقلية (بالارهاق الشديد او تناول المخدرات مثلا) ، او توقف عن تنمية قدراته الانتاجية والابداعية (كأن يتوقف عن التعليم او تطوير نفسه باستمرار لما هو افضل) فانما يكون كذلك الفلاح الذى قتل مصدر رزقه من شدة الطمع وقلة العقل

العادات السبع اللازمة للنجاح

.. يقول المؤلف إن الانسان هو حصيلة مجموعة من العادات والانطباعات التى تكونت منذ الصغر (انظر الصورة رقم ١ ـ٣) ، وان هذه العادات قد تقوده الى الفشل او الى النجاح ، كما ان تغيير هذه العادات الى الافضل ليس سهلا ولكنه ليس مستحيلا خاصة عندما تتولد إرادة التغيير (لأن الإرادة تفل الحديد) .

وفى كل حلقة من حلقات هذا الكتاب ، سوف نشرح بشىء من التفصيل واحدة من تلك العادات السبع اللازمة للنجاح ، والتى سوف نوردها حسب ترتيبها المنطقى وضرورتها بالنسبة للعادات الاخرى .. ونامل ان يستفيد القراء من هذه العادات ، وذلك بمحاولة تطبيقها تدريجيا فى حياتهم العملية متذكرين المثل القائل « ان رحلة طولها الف ميل تبدا بخطوة واحدة)

العادة الاولى : كن ايجابيا وليس سلبيا

ينقسم الناس عادة الى قسمين : إيجابيون يؤثرون فى الاحداث والظروف ، وسلبيون يتاثرون بها دون ان يؤثروا فيها .. وكما يقول المؤلف :

« فى كثير من الاحيان ، اما ان تكون فاعلا او تكون مفعولا به » .. والسلبيون عادة دائموا الشكوى من الظروف المحيطة بهم ، وقد يسعدون اذا كانت الشمس ساطعة والاحوال مبتسمة ثم يبتئسون اذا ما اكفهر الجو وبدت الغيوم فى السماء ، اما الايجابيون فلايهمهم تلك المظاهر الخارجية للسعادة لأن السعادة فى داخلهم اينما ذهبوا .. كما يتاثر السلبيون كثيرا بمعاملة الآخرين لهم ، فاذا عاملوهم جيدا احسوا بالسعادة واذا عاملوهم معاملة سيئة احسوا بالوضاعة والشقاء ، اما الايجابيون فيعرفون قيمة انفسهم دون غرور ، وبالتالى فلا يمكن ان يحسوا بالوضاعة مهما قابلوا من معاملة سيئة ، ولايعنى ذلك ان الايجابيين لايتاثرون بما حولهم او بمن حولهم ، ولكنهم يختاروا « نوع التاثر او الاستجابة » بعقلهم الواعى ، بدلا من ان يتاثروا سلبيا ودون وعى او اختيار .. وكما قال الزعيم الهندى الراحل غاندى عن الانجليز المحتلين للهند آنذاك « لايمكنهم ان ياخذوا منا احترامنا لانفسنا ، إلا اذا مكناهم نحن من ذلك » .. وبناء عليه فليست الظروف المحيطة بنا هى التى تؤذينا عادة ، بل طريقة استجابتنا لهذه الظروف هى التى إما ان تؤذينا أو تخدمنا على المدى الطويل .. وكثير من العظماء والمخترعين مروا بظروف صعبة جدا اثناء طفولتهم او شبابهم ، ولكنهم لم يدعوا هذه الظروف تحطم اعتزازهم بانفسهم وبقدراتهم ، وبالتالى فلم تكسرهم هذه الظروف الصعبة بل صهرتهم واظهرت معدنهم الحقيقى وزادت من إبداعهم ، وكما يقول المثل (إن الضربة التى لاتميتنى تقوينى) .

كيف تكون ايجابيا ؟

١ ـ ان الايجابية تقضى بان يعى كل إنسان ان مصيره بيده ، وان يقبل مسئوليته عن أفعاله ، وبالتالى عن مصيره ومستقبله ، علما بان كلمة السر هنا هى « الشعور بالمسئولية » وان (ماتزرعه تحصده) فلايمكن ان تزرع عنبا وتحصد شوكا او العكس .

٢ ـ لكل إنسان دائرتان : دائرة اهتمامه ، ودائرة نفوذه او تاثيره وتحتوى الدائرة الاولى على كل المسائل التى تهمه ، بما فى ذلك همومه او هموم اسرته ووطنه بل وربما هموم العالم من حوله ، اما دائرة نفوذه فهى تلك المسائل التى يستطيع ان يفعل شيئا إزاءها وبالطبع يتوقف حجم دائرة النفوذ عادة على مكانة الشخص فى المجتمع فالطالب مثلا يستطيع ان يؤثر فى مستقبله بالعمل الجاد الدءوب ، كما يستطيع ان يؤثر فى اخوته او اصدقائه بان يكون مثلا اعلى لهم ، ورب الاسرة يستطيع ان يؤثر فى الاسرة كلها وفى محيط زملائه فى العمل ، اماالسياسى او العالم او الاديب فإنه يستطيع ان يؤثر فى دائرة اوسع وهكذا .

والانسان الإيجابى هو الذى يركز « معظم » جهوده وطاقته فى معالجة المشاكل التى تدخل فى دائرة نفوذه اولا دون ان ينسى المشاكل الاخرى التى تقع فى دائرة اهتمامه ، حيث ان دائرة النفوذ هذه تتسع تدريجيا كلما تقدم الانسان فى تطوير عادة « الإيجابية » عنده .

وبدلا من أن يلعن الإنسان الظروف المحيطة به او ينتقد تصرفات الآخرين باستمرار فعليه ان يركز جهوده وطاقته فيما « يستطيع » ان يفعله وليس فيما « لايستطيع » أن يفعله وقديما قالوا : بدلا من ان تلعن الظلام ، أضىء شمعه .

٣ ـ تنقسم المشاكل التى نواجهها عادة الى ثلاثة انواع ا ـ تلك التى [illegible]

« حلم الحياة »

○ تيجى نبعد عن عالمنا
ونهرب من زماننا
○ تيجى نقطف ورد بستاننا
ونبعد عنه اشواكنا

عبير حامد عبد القادر ـ الاسكندرية

« سر القلوب »

○ بقول يارب ياعالم سر القلوب
○ وكل شىء عندك بالقلم مكتوب
○ اغفر لعبدك اللى صار مغلوب
○ من بعد ما كان فى الظلام
○ عرف طريق الحق والقسمة والمقسوم

احمد ساندس حافظ ـ شركة الملح والصودا ـ الاسكندرية



...ـبع

العادة الأولى : كن إيجابيا .. وليس سلبيا

الخاصة بتصرفاتنا نحن ، (ب) تلك التى يمكن ان نؤثر فيها بطريقة غير مباشرة وهى المتعلقة بتصرفات الآخرين ، (ج) مشاكل لايمكن لنا السيطرة المباشرة او غير المباشرة عليها ، وتقع هذه خارج دائرة نفوذنا وبالتالى فلا مسئولية لنا عنها .. وحتى يكون الشخص إيجابيا وفعالا يجب عليه ان يواجه المشاكل التى من النوع (ا) اولا ، فيغير من تصرفاته الى الافضل قبل ان يطالب ...

اما المشاكل-من النوع (ب) فيمكن لنا مجابهتها عن طريق تغيير طريقتنا فى معاملة الآخرين . (وسنتناول ذلك بالتفصيل فى العادات رقم ٤ ، ٥ ، ٦ فيما بعد) .. اما تلك المشاكل التى من النوع الاخير (ج) فإن علينا ان نتقبلها كما هى ، وان نتعايش معها بنفس راضية حتى لاتؤثر فى معنوياتنا او فى قدراتنا على مجابهة المشاكل الاخرى التى نستطيع ان نفعل ... فاذا كنا لانستطيع السيطرة على تلك المشاكل فلايجب ان ندعها تسيطر علينا .

٤ ـ على الانسان ان يعلم انه رغم حريته فى اختيار البدائل او الطرق التى يسلكها لحل مشكلة ما ، فإنه ليس حراق اختيار النتائج المترتبة على هذا الاختيار . فلايمكن ان نختار الكسل ونتوقع النجاح . او ان نختار الكذب والخداع والغش ثم ننتظر راحة الضمير او الرضا عن النفس .. كما أنه علينا ان نتعلم من اخطائنا باستمرار . فاذا اخترنا اختيارا غير صحيح وعانينا منه بعد ذلك . فلا فائدة من الندم على مافات اوالبكاء على اللبن المسكوب . ولكن علينا ان نصحح اخطاءنا ونعترف بها على الاقل مع انفسنا ـ حتى نصحح مسارنا باستمرار .

٥ ـ علينا ان نوفى بوعودنا وعهودنا التى قطعناها لأنفسنا او للآخرين . حتى نحافظ على احترامنا لانفسنا واحترام الناس لنا ، وبالتالى يجب الانعد بمالا نقدر على تحقيقه . او بما ليس من حقنا ان نعد به . او بما لو فعلناه فسوف نندم عليه لأنه لايتمشى مع الأخلاق والقيم النبيلة . ولنتذكر دائما ان « الضمير الحى اليقظ . هو الرقيب الاول على الانسان الحر . وليس الشرطة او الآباء او الآخرين

والى اللقاء فى الحلقة الثانية من « عادات النجاح السبع »

الوجه الاخر لكل حقيقة !



يقدم مؤلف الكتاب تجربه عملية لاثبات أن من أهم العوامل التى تؤثر فى شخصية الانسان انطباعاته التى تكونت فى صغره والتى ينشأ عليها كحقيقة حازمة دون ان يناقشها أو يحاول تغييرها ، وكثيرا ماتكون هذه الانطباعات خاطئة او غير دقيقة ، ولكنها تؤثر فى نظرته العامة للأمور بل وفى علاقاته بالآخرين .. وليوضح المؤلف ذلك بطريقة عملية فقد طلب من بعض طلبته الجامعيين ان ينظروا عدة دقائق الى الصورة رقم (١) والتى تبين وجه شابة حسناء ، ثم طلب اليهم بعد ذلك أن يتفحصوا بامعان الصورة رقم (٢) فماذا رأوا ؟ لقد رأى معظمهم صورة واضحة لشابة حسناء تشبه تلك التى رآها فى الصورة رقم (١) .. ثم طلب المؤلف من بعض طلبته الآخرين أن ينظروا اولا الى الصورة رقم (٣) لعجوز شمطاء لعدة دقائق ، ثم ينظروا بعدهاالى الصورة رقم (٢) فماذا راوا هذه المرة ؟ لم ير اغلبهم إلاصورة لامرأة عجوز شمطاء تشبه تلك التى راوها من قبل فى الصورة رقم (٣) فاين تكمن الحقيقة؟ .. الحقيقة أن الصورة رقم (٢) هى شكل مركب لصورتين معا ، وتختلف الصورة التى تراها انت حسب « انطباعك » السابق الذى اخذته من تأمل صورة الشابة الحسناء او العجوز الشمطاء لدقائق قليلة .. فما بالك بالانطباعات التى ناخذها طيلة طفولتنا وصبانا والتى تشكل كثيرا نظرتنا الى الاشياء لتراها اما حسناء او شمطاء ، وقد نكون محقين او غير محقين فى ذلك .. وقد تختلف الرؤى بين الناس حسب خبراتهم السابقة فالتى أراها انا حسناء قد تراها انت شمطاء .. وهذه تجربة قوية جدا تؤكد أن الانسان يرى عادة (ما فى عقله) وليس (ماهو امامه) .. كما تؤكد أن اختلاف الآراء مسألة طبيعية جدا يجب أن نحترمها ، فلا نتهم الآخرين بالغباء او التخلف لمجرد انهم يرون الامور بطريقة اخرى حسب نشأتهم وانطباعاتهم المسبقة ، وتتكون هذه الانطباعات غالبا من تأثير الوالدين او الاخوه او الاصدقاء بل ومن جميع مكونات البيئة التى تحيط بالانسان أثناء طفولته وصباه أو شبابه .. ولايعنى ذلك بالطبع غياب الحقائق المجردة التى يتفق عليها اغلب الناس ، ولكن المشكلة هى فى كيف (نرى) هذه الحقائق او نفسرها .

بنات × بنات



تقدمه :
نجلاء محفوظ

درس قاس !!

حلم

● احلم ان يعود الناس كما خلقهم الله بكل الصفات الجميلة من نقاء وحب للخير وتفاؤل وأن تتخلص النفس البشرية من الشوائب التى تخدشها وقد تتسبب فى اصابتها بالتشوه نتيجة طغيان المادة على حياتنا .

● احلم أن يسود الزواج المبنى على الحب والاخلاص وتكوين الاسرة خطوة خطوة ، وأن يتراجع الزواج القائم على المصالح المادية وحدها .

● احلم ان تخفف الاسرة المصرية من الضغوط على الشاب المقبل على الزواج فلا ترهقة بما يثقل كاهله ويصيبه بالاحباط ..

● احلم ان تلتزم البنات فى الجامعة باللائق فى الزى والسلوك ، وأن تتأكد كل واحدة أن الجلوس على الأرصفة مع الشباب و(التزويغ) من المحاضرات يعرضها لأحاديث النميمة التى تنتهى بين الشباب انفسهم ..

● احلم ان يقدر ابناء جيلى الحرية التى نتمتع بها مع الاهل ، وأن نتذكر أن اهلنا لم يكن يسمح لهم بمجرد ابداء الرأى فى شئونهم الخاصة ، وعلينا أن نشكرهم على منحنا حق التفاهم والا نخرج عن حدود اللياقة معهم ..

● أحلم أن استفيد من درس قاس تعرضت له عندما اسرفت فى ثقتى بنفسى فى الثانوية العامة وكانت النتيجة أننى لم احقق المجموع الكبير الذى كنت انتظره لنفسى .

حنان مصطفى عنانى ١٩سنة
كليـة التجارة - جـامعة القاهرة

حكمة

(لا يقعد احدكم عن طلب الرزق ويقول اللهم ارزقنى . فقد علمتم أن السماء لا تمطـر ذهبـا ولا فضة)

« عمر بن الخطاب » رضى الله عنه

وكـــــادت تصفعنـــــى !!

اعتراف

منذ صغرى وانا احلم بالحب واتمنى الإستمتاع بالكلام العـاطفى الجميـل الذى أتابعه بشغف فى الأفلام العاطفية واشتاق بشدة لسماعه ..

ومنذ عدة اشهر تقدم ابن عمتى لأسرتى طالبا الزواج منى ..

رفضت فى البـداية لأنــه لم يصارحنى أولا بل سارع بالطلب الـرسمى ، وصارحت أمى بـذلك فضحكت وقالت لى : لقد فضل دخول البيوت من الأبواب وليس من النوافذ ، وكان واضحا للجميع انه معجب بك ، كما لاحظت ايضا انك تبادلينه الإعجاب .. فهززت راسى موافقة .. وتمت الخطبة .. وانتظرت أن يمطرنى خطيبى بـالكـلام العـاطفى دون جدوى ..

لا انكر أنه احيانا يكون لطيفا وعاطفيا ولكنه كثيرا ما يتحدث عن عمله وحرصه على التميز به حتى يكون لائقا بى ويستطيع إتمام الزواج فى اقرب وقت ممكن ..

وفى أحد الأيام التقيت بصديق حميم لخطيبى مصادفة فى الطريق ، فسألنى عن أحوالى ، .. ووجدنى احكى له همومى وافتقادى للعواطف ..

ثم فوجئت به يقول لى أن خطيبى مخطىء ، ولا يعرف كيف يحتوينى عاطفيا وانه يحسده وكان يتمنانى لنفسه ومازال ..

وراح يمطرنى بكلام جميل حتى انهارت مقاومتى وبدأت فى الخروج معه وأعطانى ما كنت افتقده من مشاعر فياضة ..

واخيرا .. ووسط اعتراض اهلى خلعت خاتم الخطبة .. واسـرعت لحبيبى اعلنه بالخبر ، فإذا به يقول لى : لماذا تسرعت انه شاب ممتاز وانا لا يمكن ان اخطبك حتى لا اجرحه ..

واحسست بالطعنة واكتشفت زيفه وخداعه وأننى كنت فى نظره مجرد فتاة تصلح للتسلية وليس للزواج ..

جريت لامى وحكيت لها كل شىء .. فغضبت اشد الغضب بل كادت تصفعنى ..

ثم تمـاسكت وقالت : الكـلام العاطفى سهل جدا وما أكثره .. لكن الصعب الاحترام .. وابن عمتك احبك واحترمك عن طريق خطبتك والاسراع فى اتمام الزواج .

حاولت التراجع عن موقفى .. لكن ابن عمتى رفض الرجوع الىّ بعد ان عرف حكايتى مع صاحبه ولا امتلك الحق فى لومه ..

« طبق الاصل »
(أ - ف) المنصورة

اخطـــــأت ولكـــن !!

رأى

كـل انسان فى الدنيا معرض للخطأ والمهم فى رأيى هو عدم الاصرار على الخطأ او التمادى فيه بل لابد من التراجع عنه فور اكتشافه بلا أى تردد او عناد ..

ولذلك احاول اصلاح ما اقع فيه من اخطاء لان الحياة خبرات يمكن اكتسـابها عن طـريق التجـربـة والخطأ ..

فأنا كنت سريعة الغضب وعند الغضب يخطىء الانسان كثيرا ..

لذلك قررت أن اعتمد على عقلى وليس على عواطفى حتى احمى نفسى من الوقوع فى الازمات والمشاكل التى يمكن تجنبها بالابتعاد عن الغضب ..

وانا لا أبالغ فى ذلك ، فكثيرا ما نقرأ فى الصحف اخبارا تصيبنا بالحزن الشديد ، وكلها ناتجة عن عدم التحكم فى النفس وانفعالاتها ..

مثلا نقرأ ان أخا يتشاجر مع اخيه لسبب تافه ثم يتصاعد الشجار بينهما فينتهى بالقتل نفاجأ بالأخ القاتل وهو يقول : أنا لم أقصد قتله ..

او ابن يقتل اباه او امه ثم يقول : حدث هذا رغما عن ارادتى ....

واشعر بالغيظ لأن من يخطىء يجب أن يتحمل مسئولية اخطائه ، وبالطبع لو فكر احدهم بعقله ولم يستسلم لمشاعره لما اخطأ او ارتكب جريمته ..



ايضا هناك خطأ شائع آخر وهو مقاطعة من يكلمنا قبل ان ينتهى من كلامه ، واتساءل لماذا نفعل ذلك .. اليس من الأفضل ان نتركه يكمل كلامه ويستمع للحديث جيدا ثم نحلل الموضوع بعقولنا وليس بقلوبنا ؟

واذا ما وجدنا انفسنا غير قادرين على البت فى الموضوع فعلينا اللجوء لطرف اخر كبير فى السن والخبرة ونعرض عليه الامر ونستفيد من تجاربه فى الدنيا ..

اخيرا اتمنى ان نتقبل أى نقد يوجه الينا بابتسامة فى الوجه وبدون جرح فى القلب .

ولكن بصدر رحب وأن نحاول جميعا أن نصلح من اخطائنا - بدون انفعال وثورة لاننا غالبا لا نكشف أخطاءنا الا عن طريق احد افراد الاسرة او الاصدقاء ويجب ان نشكرهم على ذلك لا أن نغضب منهم ....

« جيهان رضوان »
الاسكندرية

رتــوش ذكيــة !!

اناقة

تؤكد الدراسات الاجتماعية على أهمية مظهر الانسان ودورة المؤثر فى علاقته بالأخرين ..

فمن خلال المظهر نقوم بتكوين صورة سريعة عمن نراه وبطريقة لا شعورية تصدر حكمنا عليه ...

ولذلك نرى أن الفتاة التى يكون مظهرها عنوانا للبهرجة سواء عن طـريق المبـالغـة فى المكيـاج والاكسســوارات ، وايضـا التصرفات ، مثل طريقة الضحك والانفعال السريع فى اسلوب المزاح والتبسط الزائد فى العـلاقات ، والجلوس على السيارات فى الأماكن [illegible]

مثل هذه الفتاة لاتخسر فقط أناقتها ولكن تظلم نفسها عن طريق الخصم من جوهرها بالمظهر المبهرج ..

ايضا الفتاة المتجهمة دائما والتى تخاصم أدوات التجميل نهائيا وترتدى الالوان الباهتة او الداكنة وتتحدث بحدة أو بجفاء ...

هذه الفتاة تعطى انطباعا سيئا عنها ، وهو أنها انسانة كئيبة لا تتمتع بالحيوية وتهرب من الحياة ..

والحل بالطبع يكمن فى التزام الوسط .. فالمظهر المتوازن يعبر عن شخصية محترمة تقبل على الحياة وتشارك بها بانطلاق محسوب .

هذا المظهر يمكن تكوينه برتوش فى التجميل والوان مشرقة وموديلات مناسبة للقوام ...

مثلا طويلة القامة عليها مخاصمة الخطـوط الطـويلـة والـعكس للقصيرة ..

ايضا البدينـة عليها تجنب الخطوط العريضـة بينما تفيد [illegible]

والأهم ان تعيش كل فتاة عمرها بالزى والمظهر والسلوك لتضيف الكثير إلى أناقتها ..

اغنية



طول ما انا انسان
ليا كيانى
والكلمة الحلوة
على لسانى
والقلب جرىء
ازاى الدنيا
والحلم برىء
ح تنسانى

هانى شاكر

بنـات × بنـات تـرحب بكـل المساهمات وتنتظرها


شركة burnus Darmstadt ألمانيا
بتصريح من:
كريم
جليسوليد
الكريم السحرى ذو الفوائد المتعددة
لجميع أنواع البشرة.
لنعومة الأيدى والأقدام.
قبل وبعد الحلاقة.
يحمى الأطفال من التسلخات.
لالتهابات الأماكن الحساسة.
ولكل أفراد الأسرة.
كريم جليسوليد GLYSOLID GLYCERIN-CREAM
طبقة رقيقة من كريم جليسوليد
... تعطيك أفضل النتائج ..
كريم جليسوليد .. بأحجامه المختلفة
الكريم الوحيد الذى يحتوى على
٥٠٪ جلسرين
كريم جليسوليد GLYSOLID
يحتوى على مادة الالنتين المجددة للخلايا
إنتاج معامل بل لاروز لمستحضرات التجميل ت: ٢٣٥٠٣٥٣ / ٢٣٥٥٤٩٠

فى الكـــازينو !



بقلم :

إسعاد يونس

هذا الكازينو القديم .. شاهد من الأحداث الآلاف .. فقد شيد على طراز الكافيه جاردان الأوروبى .. كان هذا قبل الثورة بعدة سنوات .. حديقة غناء مزدانة بأنواع الزهور النادرة .. جبلايات الصبار مع الصخور الملونة والشلالات الصغيرة .. اقفاص العصافير تنتشر فى انحائها .. موائد مستديرة مغطاة بمفارش بيضاء زاهية منثورة فى جميع الأركان ومحاطة بمقاعد بامبو ذات الوان زاهية بما عليه من اغطية مزركشة ..

المكان جميل أنيق يزيد من اناقته هؤلاء الجارسونات النوبيون الذين يتحركون فى نشاط مرتدين القفاطين الزرقاء الموشاة بالقصب وفوق رؤوسهم تقبع الطرابيش الحمراء الخلابة .. أما فى الداخل .. فيوجد البوفيه الذى يقدم المشروبات الساخنة والمثلجة مع الكرواسون والباتيه والبتى فور » .. وفى الظهيرة يتحول الى مطعم يقدم أصنافا من الطعام الأوروبى المميز ..

أما الزبائن .. فكانوا ايليت الايليت .. أى شياكة الشياكة .. كل أبناء الطبقة الراقية من مدموازيلات وبهوات ومدامات وطبعا .. باشوات .. أما الأفندية فكان من النادر أن تراهم وفى هذه الأوقات كان الكل يحافظ جدا على شياكته .. يرتدون الملابس الأنيقة الآلامود بصرف النظر عن مستواهم الاجتماعى .. كانت هذه ميزة حقيقية تميز الشعب المصرى رغم معاناته المادية (الحتة دى برة القصة) .. فما بالك إذا بأولاد الحسب والنسب ؟ ..

وفى هذه الحديقة الغناء كانت تدور القصص الكثيرة .. حاملة فى ثناياها أطنانا من الفرح والحزن .. جمعت كثيرا بين الملهاة والمأساة .. وكان الأبطال شخوصا من زوار الكازينو .. ولكن .. ومتى يدوم حال أى شىء فى هذه الدنيا .. حتى وان كان فى بعض الأحوال القليلة يتحسن .. ولكنه من المؤكد يفقد طعمه القديم .. الذى بمرور الأيام يبدو دائما أشجى والذ طعما ويظل فى الذكرى محاطا بوسادة من الحب والشوق وأحيانا .. الحسرة .

تغير الحال مع مرور السنين .. تغيرت الوجوه والأزياء .. والأوضاع الاجتماعية .. تغير الجارسونات وضاعت الطرابيش وأهدرت القفاطين الموشاة بالذهب .. من المؤكد أن الحال ذهب للأزرى ان لم يكن للأسوأ .. اهملت الحديقة واغتيل الزرع .. ثم قصفت الورود بالقنابل الملوثة .. حتى الصبار الصابر على ذل الصحراء وقسوة الطبيعة .. نحر .. استسلم لعوامل الاهمال وانحنت قامته ومات رونقه .. تناثرت أوراق الشجر الميت والميتة على الأرض تدوسها أقدام الجارسونات الجدد بأحذيتهم البالية وبنطلوناتهم السوداء الجربانة وجاكتاتهم البيضاء المليئة بالبقع .. المفارش نحلت .. والكراسى نفرت منها المسامير المستخدمة فى محاولات توقيع البامبو المتهالك .. يعنى وباختصار .. أصبح حال الكازينو مسكينا وحاله عدما .. وزاد من عدم حاله نوع الزبائن الذين أصبحوا يرتادونه من المدارس والجامعات .. الحبّيبة التعبانين الذين لايملكون ثمن المشروب.. يعنى باختصار اختفت معالمه القديمه الا من شيئين اثنين .. أو قل من شخصين اثنين .. بهيرة وفؤاد ..

كان الاثنان لايعرفان بعضهما البعض بالاسم أو الشخص .. ولكنهما يحفظان بعض بالشكل وينتميان لبعض بحكم انهما من مخلفات فترة زاهية جميلة .. ومرت السنون الطويلة .. الطويلة جدا .. فوق الخمسين سنة مرت .. كان فؤاد يحضر أحيانا .. ويختفى أحيانا أخرى .. أما بهيرة فكانت تواظب على الحضور يوميا .. كانت فى البداية مألوفة ومعروفة للعاملين بالكازينو ولكن ومع مرور السنين تاهت فى الزحام وضاعت وان ظلت موجودة مثل اى كرسى قديم متهالك فى المكان .. أصبحت موجودة دائما ولكن لايلحظها احد .

فى يوم من الأيام وبعد هجرة أصحاب الكازينو ووفاتهم وخناق الورثة .. ثم عرض الكازينو فى مزاد .. ودخل مشترى جديد ليشترى المكان ويشترى موروثاته من الأشياء والبشر .. ثم ليتخلص من كل ذلك بما فيه حتى الجارسونات وبياع الفل الذى عاش حياته على ناصية المكان .. جدد كل شىء .. كل شىء .. الا شيئين أو شخصين .

جلس صاحب المحل الجديد فى عظمة وأبهة فى مكتبه الجديد الذى شيده من الزجاج حتى يستطيع أن يراقب مايحدث فى المحل أثناء جلوسه فيه ومراجعته للفواتير والحسابات والأوراق وخلافه .. فى البداية انشغل فى كل هذا .. ولكن بعد فترة بدأ يجد بعض الوقت لكى يستدير بكرسيه الدوار ويتفرج على زبائن الحديقة بالذات .. وهنا فقط بدأ يلاحظ .. ماهذه المراة .. انها عجوز طاعنة .. ولكن مظهرها شاذ .. انها ترتدى جوب حمراء كلوش وتحتها جيبونة دانتيل عدة أدوار .. تحكمها على وسطها بحزام اسبانيولى عريض مطاط يزينه توكة ضخمة فى وسطه .. وفوق هذا ترتدى بلوزة بيضاء بعدة كرانيش على الصدر ثم تحيط رقبتها بشريط أسود عريض ينتهى بوردة حمراء من الحرير . تحت أذنها اليمنى .. حلق مستدير أبيض .. كل هذا جميل لولا أنه قديم متهالك تتشابك خيوطه فى جهد ومشقة بينما ذابت الوصلات وشاطت .. وشاخت أيضا ..

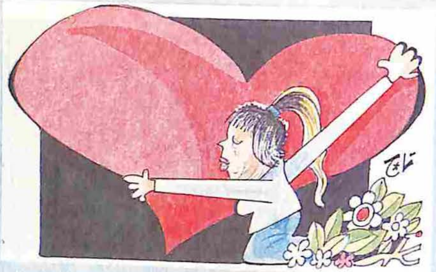
امرأة غريبة فعلا .. تضع خطا سميكا من الكحل يأخذ شكل السمكة فوق جفون عيونها .. ثم روج احمر فاقع على شفايفها .. أما الشعر فمرفوع على هيئة ذيل حصان بينما تدلت قصة مستديرة على الجبين .. استدار صاحب المحل وأخذ يحدق فى شغف .. بل انه قرر أن يتفرغ فيما بعد لمراقبة هذه العجوز .. وقد كان ، ففى يوم تدخل المرأة من باب المحل فى شوق .. تتوقف لحظة لتنظر فى الساعة ثم تتقدم باحثة عن مائدة ما .. تبتسم فى فرح ثم تتقدم فى خفر وحياء الى المائدة وتهمس بكلمات للاشىء ثم تستدير وكأن أحدا سحب لها الكرسى وتجلس .. ثم يبدأ الحوار .. وينحنى صاحب المحل فى منتهى الفضول .. فالحوار يبدأ بين طرفين أحدهما غير موجود ..

يأتى الجارسون .. فتطلب منه فنجانى قهوة .. فى البداية كان يتعجب ثم تعود أن يحضر الفنجانين لتضع هى واحدا أمامها والآخر أمام الكرسى الخالى المقابل لها .. ثم تشعل سيجارتها وتبدأ فى الحديث الذى كان يحتد أحيانا وفى توقيت ثابت ثم يهدأ ثم يتحول الى همس حانى ثم تمد يديها الى الفراغ أمامها وتغلقهما على الهواء .. ثم .. تلقى قبلة فى الهواء .. ثم تقوم لتخرج وهى تخطو خطوات راقصة .. وكل يوم كل يوم .. كانت تنسى أن تدفع الحساب .. ثم .. كل يوم كل يوم .. تعتذر للجارسون ضاحكة وتهمس للفراغ وتدفع الحساب وتنطلق ، أن يكون صاحب المحل قد شده المشهد .. فهذا لم يمنع الجارسونات الجدد والزباين الجدد ايضا من أن يشدهم المشهد أيضا .. فى الأول شعر صاحب المحل بالسرور .. فالزباين بدأوا يتواعدون فى المحل ليراقبوا مايحدث . وأصبح ذلك نوعا من الرواج للمحل .. ولكن .. بدأ الأمر يأخذ شكلا غير صحى .. أصبح الأمر مجرد فرجة لكثير من الرواد .. يحضرون ليتفرجوا ثم ينصرفون دون أن يشربوا شيئا .. ثم تطور الأمر الى محاولات للتحرش بها من جانب الشباب العابثين .. وتأكد الكل أن المرأة تجاوزت السبعين بكثير وذلك لأن ملابسها كانت تنسيهم ذلك ..

ومما زاد الطين بلة أن المرأة كانت فى الأول تعترض فى دلع مبتسمة وناظرة للفراغ فى دلال وهامسة « شوف الشباب بيعاكسونى » .. وهذا مما شجع « الشباب » لأن تمتد أيديهم اليها وهنا كانت تحيط جسدها بيديها وكأنها فينوس التى تحمى نفسها من لمسات الأرباب العابثين .. ولكن .. هل يتوقف الشباب عن عبثهم ؟ لا .. بل انهم يزدادون فجرا وتموت رحمتهم تحت قسوة « الهزار » الذى يطربهم بلا حدود .

كان أن اتفقوا مع بعضهم البعض ان يكعبلوها ومد أحدهم قدمه وهى تسير بسرعة خارجة فتعثرت فيها وقفزت من شدة العثرة الى الهواء وسقطت على وجهها ولكنها بحركة غريزية شدت الجوب على ساقيها فغطيتهما مما لم يقابل أى رضا عند « الشباب » طبعا .. فمد أحدهم يده الى ردائها وشلحه فى منتهى القسوة فانكشف جسد المرأة حتى وسطها بالكامل .. وشهق الكل وصمتوا لحظة .. كانت الجوب تغطى القطعة السفلى من ملابسها الداخلية .. قطعة من القماش الممزقة لفتها حول جسدها فى شكل حفاض قديم وقذر ومهلهل حبكته حول ساقيها بدبوس مشبك وفوقه تدلت بداية فانلة رجالى ممزقة كان من الواضح انها تدفىء بها صدرها .

سرى الصمت لحظة .. ثم انفجر « الشباب » فى الضحك الصاخب .. وعلا الصخب فى المكان .. بينما قامت المرأة تلملم فى نفسها فى حسرة وخجل .. انفعل صاحب المحل من المشهد بأكمله .. انطلق الى الموقعة وصرخ فى الكل .. فقد كان مغتاظا من « الشباب » الذى تعود أن يأتى الى المحل فلا يدفع شيئا وفى الوقت نفسه يطلق على المحل اشاعات أنه « محل ...



اسم المحل وفقد كل سمعة أخرى .. طاح فيهم الرجل بل وصل الأمر انه شاطهم بالحذاء وفى وسط الهيصة شاط المراة ايضا متهما اياها بأنها « حاتخربله المحل وتسوأ سمعته » .

انتهت الأزمة .. فقد خرج الكل .. وهدأ الرجل .. واطمأن الى أن كل شىء سيصبح على مايرام .. ثم مرت الأيام عادية رتيبة لايعكر صفاءها شىء .. وكان يوما جميلا ومشرقا يوم أن وطأت قدما فؤاد المحل .. توقف قليلا لينظر حوله مستغربا المكان .. ما الذى حدث ؟ .. ما كل هذه التغييرات ؟ .. من كل هؤلاء الناس ؟ .. تقدم اليه الجارسون مرحبا فسأله فؤاد « انت مين يابنى » فرد الجارسون معرفا نفسه .. سأله ماذا حدث للكازينو بتاع زمان ؟ .. حكى له الرجل حكاية المزاد والمالك الجديد .. والستاف الجديد ايضا .. هز فؤاد رأسه .. فقد فهم الآن سر التغيير .. وسر الغربة والقشعريرة التى شعر بها حال دخوله المحل .. ولكنه توجه الى مائدة ما وجلس وطلب مشروبه المعتاد « واحد سحلب يابنى من فضلك » .. ضحك الجارسون معتذرا « ماعندناش سحلب يابيه .. فيه نس كافيه .. اسبرسو .. كابوتشينو .. حاجات من دى انما السحلب ده حاجة راحت عليها خلاص .. ده حتى لما بييجوا يدخلوه البلد بيقبضوا عليهم فاكرينه بودرة » .. تعجب فؤاد .. حتى السحلب بقى موضة قديمة ؟ ..

جلس فؤاد يتنعم بالشمس .. ولكن قطع استجمامه جلبة صادرة من باب المحل .. التفت فى قلق ليستطلع الأمر .. وهاله ما رأى ..

بهيرة واقفة لدى الباب تود الدخول والجارسونات يمنعونها .. وهى تتوسل اليهم ان يدعوها تدخل قائلة « ارجوكم لدى موعد مهم بالداخل .. موعد سيتحدد فيه مستقبلى » .. ويسخر منها الجارسونات « موعد ايه ده بقى ؟ .. مع الوزير واللا إيه ؟ » ..

قام فؤاد من مجلسه وتوجه اليهم ليسأل عن الموضوع .. فأخبروه ان البيه صاحب المحل امر بألا تدخل فسألهم وأين صاحب المحل فقالوا له عنده مشوار وحاييجى بعد ربع ساعة .. طلب منهم أن يدعوها تدخل على مسؤليته حتى يأتى صاحب المحل .. همس احدهم فى أذنه بالقصة فتألم ألما مكتوما واصر على أن يدعوها تدخل وهو سيتفاهم مع الرجل عندما يأتى .. وما أن سمحوا لبهيرة بالدخول حتى تغير سلوكها تماما .. عادت فجأة لعادتها اليومية لدى دخولها المحل كل يوم [illegible]

ساعتها ثم ابتسمت وكأنها رأت شخصا تعرفه .. ثم توجهت الى ذات المائدة وجلست وهى تقوم بكل الطقوس ..

توجه فؤاد الى مائدته وجلس يراقبها والدموع تترقرق فى عينيه ... آآآآآآآآه ياله من تاريخ .. خمسون عاما مرت على المرأة وهى تفعل ذلك كل يوم .. كل يوم .. بلا انقطاع يوم واحد .. إلا الأيام التى تغيبها هو عن الكازينو بسبب ازمة الربو التى تعرض لها .. وكم تغير الحال فى هذه الأيام القليلة التى غابها .. اختفى كل الناس الذين يعرفونها ويعرفونه ويعرفون التاريخ .. شرد معها ومع مايرى من تصرفات تأتى هى بها وتعودها هو منها الى أن استرعى انتباهه من جديد جلبة اخرى ولكن كانت فى هذه المرة أشد ..

حول نظره مرة اخرى تجاه الضوضاء وهاله ما رأى مرة أخرى .. كان صاحب المحل قد وصل فيما يبدو منذ فترة ورأى المرأة وبدون ، أن يسمع او يسمح لأحد رفع التليفون وطلب بوليس النجدة طالبا منه أن يأتى ليصحب المجنونة الى مستشفى المجانين .. ويبدو انه لأول مرة تستجيب الأجهزة بهذه السرعة وتحضر معلنة هذا الانجاز فى شكل سارينة مزعجة ..

دخل رجال بوليس النجدة فى قوة يصاحبهم صاحب المحل وتوجهوا الى بهيرة التى كانت فى هذه اللحظة تميل على المائدة محدثة الفراغ وهى تمسك بيديها الهواء فى حب وكأنها تعانق شخصا ما غير شاعرة مطلقا بما كان يدور حولها ..

وضع الضابط يده على كتفها وامسكه فى نية البهدلة « اتفضلى معانا » .. وقبل ان تلتفت المرأة كان فؤاد يضع يده العجوز القوية على يد الضابط .. « اسمحلى سعادتك دقيقة .. » .. التفت الضابط اليه منتويا الثورة ولكنه توقف أمام سن فؤاد وهيبته .. فقد كان رجلا هرما حقا .. ولكن لم يكن ليخفى على أى مخلوق انه صاحب لقب سابق وصاحب مكانة لازالت تشد آثارها من قامته وتصلبها .. توجه معه فى صمت رغم اعتراضات صاحب المحل .. وفى ركن بعيد حكى لهم القصة ..

هذه هى الآنسة بهيرة هانم الشربتلى .. ابنة الشربتلى باشا صاحب مصانع كذا وكذا .. الآنسة ؟؟؟ . هكذا ردد صاحب المحل فى بداية ضحكة ساخرة كتمتها على الفور يد فؤاد التى لطمت وجهه بظهرها فجأة .. « اخرس قليلا .. مش كل شىء فى الدنيا يؤخذ بالهزار ياأخى آلام الناس ليست مادة للسخرية والتريقة واستعراض خفافتك وظرف دمك السمح » .

ذهل صاحب المحل ولكنه خرس فعلا .. وانتظر الجميع من فؤاد ان يحكى لهم الحكاية .. وروى فؤاد ظمأهم ..

منذ خمسين عاما تقريبا .. كانت الآنسة بهيرة الشربتلى تحب شابا حبا جنونيا .. وكان هذا الشاب فقيرا معدما .. لايتناسب وضعه فى المجتمع مع وضع والدها الشربتلى باشا .. كان الولد يملك كرامة عالية النبرة ولذلك وبعد الحاح من بهيرة شديد وافق أن يتقدم الى والدها فقط ليرضيها وهو يعلم النتائج مقدما .. وكان ما توقع .. طرده الأب شر طردة .. وخرج الولد ليعلن بهيرة أن حبهما يسير فى طريق مسدود وأنه من الأفضل أن ينفصلا حتى لايعذبها معه وبفقرة .. ولكن كان الحب قد تمكن من بهيرة والعند ايضا .. ذهبت لوالدها وأعلنته انها ستتزوج من حبيبها مهما كان الثمن .. وفى غمرة العنجهية والعنطزة طردها ابوها من البيت وهو واثق انها ستعود عندما تشعر بخطئها وبفداحة فقر الشاب أو عندما يقرصها الجوع .. خرجت بهيرة تحمل هزيمتها أمام والدها ولكنها لم تشعر بها من شدة أملها فى أن الحب سينسيها كل شىء .. وهنا على هذه المائدة جلست بهيرة أمام عيونى انا شخصيا تقنع حبيبها ان يتزوجا ورفض هو بإباء وشمم حتى هددته انها ستنتحر اذا تخلى عنها فى شدتها هذه .. وصفى الموقف بعد احتداده وتعانقت ايديهما وقاما فى سعادة ونسيا ان يدفعا ثمن المشروب وعندما طالبهما الجاسون به ضحكا فى خجل ودفعته هى بينما انطلق الحبيب يسبقها لكى يوقف تاكسى يستقلانه للمأذون ..

على باب الكازينو خرجت بهيرة لتصطدم عيناها بحبيبها يرقد على الأرض مضرجا فى دمائه .. فقد صدمته سيارة مسرعة وأودت بحياته فى الحال ..

ومنذ هذا التاريخ وبهيرة تتردد كل يوم على الكازينو لتعيد نفس المشهد الذى سبق المأساة أملا فى أن تستمر الأحداث كما كانت تتمنى لا أن تنتهى بتلك النهاية السوداء .. خمسون عاما مضت .. وهى ترتدى نفس الملابس وتسرح شعرها نفس التسريحة وتحضر لتردد نفس الكلام .. حار أهلها فى علاجها .. ثم يأسوا .. ثم ماتوا .. وهى على نفس العهد .. فهل تريدون حرمانها من هذا الشىء القليل الذى بقى من حياتها ؟ ؟

بلا حديث استدار الضابط ليمشى واستدار صاحب المحل الى مكتبه واستدار فؤاد الى مائدته ووقفت بهيرة وحدها على باب المحل .. فتوقفت لحظة تنظر فى ساعتها ثم جالت بعيونها حتى وجدت المائدة ثم توجهت اليها لتقابل حبيبها الذى كان طيفه يحوم فى هذه اللحظات حول المكان ..

شباب × شباب



بقلم :
عصام سامى أبوظبى

مَنْ هدم السور ؟

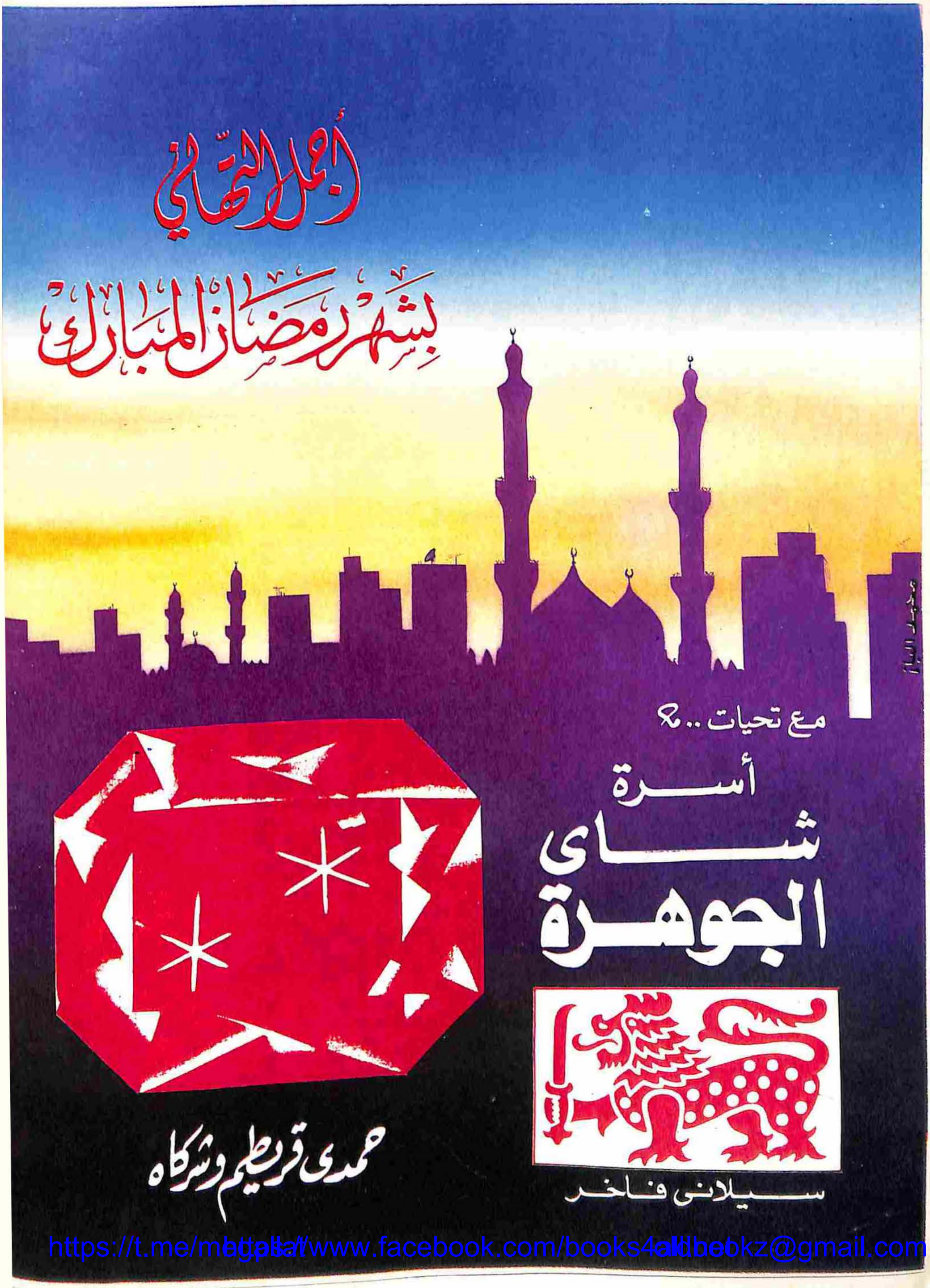
.. والوعى بالهدف من أهم مقومات النجاح فى الحياة .. اذ كيف يمكن لشخص أن يصل إلى جهة بعينها دون أن يكون واعيا انه يريد تلك الجهة ذاتها .. وصدق من قال « إن جيشا من الوعول يقوده أسد ، خير من جيش من الاسود يقوده وعل ! ! وبمعنى آخر فان كثيرا من الإمكانيات مع قليل من الوعى بهدف محدد وواضح لا توصل إلى شىء ، لكن قدرا بسيطا من الامكانيات مع وعى واضح بالهدف المنشود يمكن أن يصنع المعجزات .

وحتى لا يضيع العمر أو معظمه أو حتى أقله ، هباء منثورا فلا بد من أن نغرس فى النفوس كيفية تعلم تكوين هذا المستوى من الإدراك فالكثير من الناس يعيشون حياتهم كيفما اتفق .. وقد ينجح الكثيرون فى تحقيق أشياء قيمة ، لكنها ربما تكون بالضرورة انعكاسا لأهداف كانوا يرجونها .

واذا كان الأمر يحتاج الى توضيح آخر ، فاليكم هذه النكتة التى تؤكد بما لا يدع مجالا للشك أن المخ أقوى من العضلات .

« ذهب مفتش إلى إحدى المدارس للاطلاع على مستوى التعليم بها .. وفى أحد الفصول سأل تلميذا سؤالا بريئا هو: هل تعرف من هدم سور عكا ؟ .. فرد عليه التلميذ ببراءة أشد .. والله ما أنا الذى هدمته » ! ! وعندما استدار المفتش إلى استاذ الفصل والدهشة تملأ عينيه ، عاجله الاستاذ مؤكدا .. « أنا أعرف هذا التلميذ منذ سنوات : وأشهد أنه لم يكذب أبدا .. » ! وجاء الرد على المفتش كالصاعقة فخرج مهرولا إلى ناظر المدرسة يستغيث به ، وبعد أن حكى له ما حدث ، قال له الناظر إن المسألة بسيطة وإنه سيطلب من التلميذ إصلاح السور . ! وانه لاداعى لتوسيع المسألة ! ! وأمام ذلك كله وجد المفتش نفسه مندفعا كالمجنون إلى المنطقة التعليمية لإطلاع المسئولين على خطورة الغيبوبة التى تحيق بالمدرسة .. ولم يكن من وكيل الوزارة إلا أن هدأه وطيب خاطره ، وطمأنه بأنه سيأمر بفتح تحقيق فى المسألة لتحديد المتسبب فى هدم السور ومعاقبته . ! وخرج المفتش المسكين مذعورا لا يلوى على شىء .. ولاشك انه أصيب بلوثة عقلية بعد كل ما سمعه ! .

وحتى لا أترككم فى حيرة ، فإن الذى هدم سور عكا هو الأشرف خليل ابن قلاوون حاكم مصر والشام .. أيام زمان . !

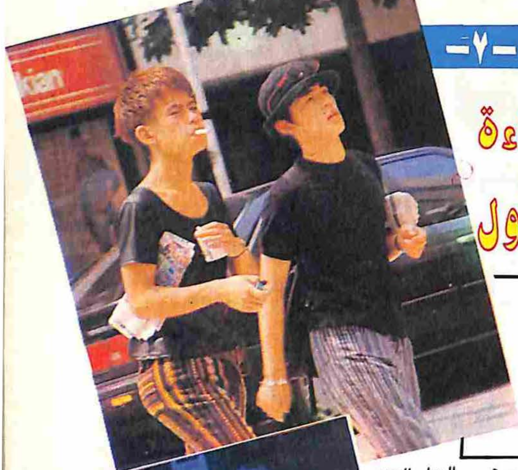

أجمل التهاني
بشهر رمضان المبارك
مع تحيات ..
أسرة
شاي
الجوهرة
سيلانى فاخر
حمدى قريطم وشركاه

○ مذكــرات شـاب مصـرى فى اليابــان ○ ـ ٧ ـ

الشباب اليابانى يحب القراءة لكنه يتخلص من الكتب أولا بأول

الشوارع الرئيسية تتحول الى ساحات فنية أيام العطلات

رسالة طوكيو : **منصور ابو العزم**





الجيل الجديد من اليابانيين يستمتع بالاجازات باقصى قدر

هذا الشباب تجده فى يوم العمل يرتدى البدلة واكثر إنضباطا !

عندما تتطلع فى وجوه الشباب اليابانى خلال ايام العمل تلاحظ انها جادة وصارمة ، ربما زيادة عن اللازم ، وتبدو عليها سمات المسئولية والاصرار على النجاح وتحقيق الامل بشكل واضح ، وإرادة صلبة تنجز ما كلفت به ، فالمهام والمسئوليات الملقاة على عاتق الشباب اليابانى الذى التحق لتوه لاول مرة بالعمل كبيرة ، وربما ننظر اليها نحن ـ المصريين ـ بانها اكبر من عمره ، حيث يبدأ الشاب اليابانى عمله الوظيفى فى سن ٢٢ او ٢٣ عاما ، ولكن اغلب الشباب فى اليابان يؤدى بعض الاعمال اثناء دراسته سواء فى « الهاى سكول » اى الثانوية عندنا ، او فى الجامعة ، وقد قابلت العديد من الشبان اليابانيين الذين يدرسون فى الجامعة .

ويعملون فى نفس الوقت ، ونادرا ما تجد شابا فى الجامعة او فى الثانوية ولا يعمل ، حتى يكسب مصاريفه الاسبوعية ، ولأن العمل قيمة كبيرة تكاد تكون مقدسة فى المجتمع اليابانى ، وقد علمت ان الشاب او الفتاة التى تعمل وهى فى الثانوية او فى الجامعة تتقاضى مبلغا قد يزيد على الفى (٢٠٠٠) دولار او نحو ٧٠٠٠ الاف جنية شهريا ، مقابل ست ساعات عمل فى اليوم ، لمدة خمسة ايام فى الاسبوع

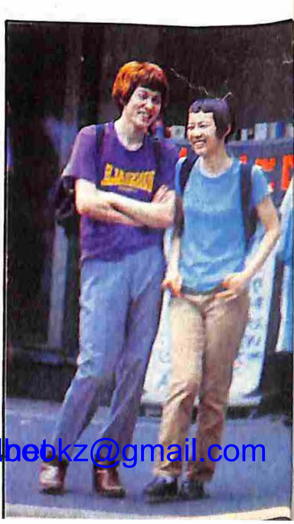
والشباب اليابانى بشكل عام دؤوب وصبور ، ويحب تنفيذ وانجاز ما يكلف به على اكمل وجه ، ومثله مثل كل يابانى يخشى بشدة من ارتكاب خطأ فى العمل ، فالشخص اليابانى ـ بشكل عام ـ حريص ودقيق جدا فى عمله ، ورغم ذلك اذا وقع فى خطأ خاص بعمله ووجه اليه رئيسه اللوم فمن السهل عليه ان ينتحر ، على طريقة الساموراى (المحارب اليابانى القديم وهو يشبه طبقة المماليك فى مصر فى الماضى) فقد كان الساموراى اذا هزم ينتحر بشق بطنه بسيفه ، ولذلك فإن اليابانى يخشى بشدة من ارتكاب أى خطأ ،

والشاب اليابانى لديه شغف بالمعرفة غير عادى ، وقد أصبت بالدهشة عندما زرت مكتبة عامة لأول مرة فى اليابان وكان ذلك فى احدى الاجازات الاسبوعية ووجدتها مليئة بالشباب ومعظمهم فى سن العشرين واقل ، وعرفت بعد ذلك ان هذا العدد يزور المكتبة كل اسبوع ، والاخطر من ذلك اننى اكتشفت ان التليفزيون بكل قنواته التجارية المتعددة والحافلة بالبرامج التى تبدع لجذب مشاهدين جدد ليس له تأثير يذكر على الشباب اليابانى بشكل عام ، وليس مصدر معرفة له الا فيما يتعلق ببرامج الرحلات الى الدول الاخرى . والاخبار وخاصة النشرة الجوية نظرا للتغييرات الكبيرة التى تحدث فى المناخ يوميا ، ولكن المعرفة الحقيقية كما يعتقد اليابانيون هى فى الكتب والمكتبات ، والشباب اليابانى من اكثر شباب العالم حبا للقراءة ، وليس تظاهرا بحبها كما نفعل ونكوم الكتب فى بيوتنا دون ان نفتح واحدا منها فقط تظاهرا بالثقافة ! اليابانى عكس ذلك ، يقرأ الكتب ويتخلص منها اولا باول لانه ليس لديه مكان لها ، وهناك يوم فى الاسبوع خصصته السلطات المحلية لجمع الكتب والمجلات التى لا يحتاجها السكان ، وفى هذا اليوم يقوم السكان بوضع اكوام الكتب والمجلات التى فرغوا من قراءتها على رصيف الشارع بعد تغليفها وربطها جيدا لتمر سيارة القمامة لجمعها ، ولتذهب تلك الكتب بعد ذلك الى مصانع اعادة التصنيع من جديد ويتم الاستفادة منها ، وعملية اعادة تصنيع القمامة والاستفادة منها حكاية يطول شرحها ، ولابد ان نتعلم منها شيئا !

ولكن فى نفس الوقت عندما تذهب فى العطلات الاسبوعية او القومية الى احدى المنتزهات العامة تجدها تمتلىء بالشباب وخاصة مناطق هارجيكو ، ويويوجى باوك ، وشيبويا ، والجينزا ، وتقوم السلطات المحلية باغلاق الشوارع الرئيسية فى تلك المناطق يومى السبت والاحد من كل اسبوع وتمنع مرور السيارات بها حيث تتحول تلك المناطق الى ساحات فنية يعرض فيها الشباب هواياته ، وتجد من يعرض موهبته فى الغناء وتلك التى تعرض موهبتها فى نوع معين من الرقص ، وآخر يعرض موهبته فى الاكروبات ، وثالث يعزف احدى المقطوعات ، ورابع يرسم ، وفريق اخر يرتدى ملابس البيتلز ، ومجموعة من الفتيات يرتدين ملابس الفجر ، وهكذا ، وتحولت بالفعل تلك الاماكن الى مسرح كبير لفنون اصبحت تجتذب اعدادا هائلة من المشاهدين والمشاركين ، خاصة وأن تلك الاماكن السابق الاشارة الى اسمائها تعد مناطق (شوبينج SHOPING) مهمة فى العاصمة « طوكيو » وهذا تقليد جميل ليتنا نعمل به ونوفر بعض الاماكن الفضاء للشباب ينفس فيها عن هواياته .

.... والى اللقاء فى حلقة قادمة باذان الله .

الطلبة يعملون ويدرسون فى نفس الوقت للحصول على مصاريفهم الأسبوعية



أيام فى البحر الأحمر



اللواء عبدالمنعم سعيد محافظ البحر الاحمر فى إفتتاح مهرجان الصيد بالغردقة الذى دعا إليه قراء الشباب

■ قراء المجلة يقضون أربعة أيام باحدى القرى السياحية



قراء الشباب مع المحافظ بعد انتهاء حوارهم معه



لحظة تجمع عبدالمجيد نعمان مع

تحقيق : محمود القصاص

نشرت مجلة الشباب فى اعدادها السابقة مسابقة عن المعالم السياحية لمحافظة البحر الاحمر جائزتها قيام المحافظة باستضافة عشرة من قراء الشباب الفائزين لمدة اربعة ايام بإحدى القرى السياحية

وبمجرد اكتمال نشر حلقات المسابقة ، انهالت خطابات القراء على المجلة للمشاركة فيها ، وتم اختيار عشرة فائزين بالقرعة من بين اصحاب الاجابات الصحيحة وهم الاكثرية كما هى العادة وتم إبلاغهم تلغرافيا بموعد قيام الرحلة .

وقد تم الاتفاق بين الاستاذ عبد الوهاب مطلوع رئيس التحرير ، والدكتور كمال ابو الخير مدير شركة كيميدار للسياحة على ان ينقل احد اتوبيسات الشركة القراء الى الغردقة ، ومصاحبتهم اثناء جولتهم هناك . وقد قام كل من الاستاذ / محسن ابو الخير مدير قطاع النقل ، والاستاذ / ماهر عبد المنعم مسئول الحركة بالشركة بالتنسيق مع مجلة الشباب ليكون الاتوبيس مستعدا فى موعده بالضبط .

وفى السابعة من صباح الثلاثاء ١٧ / ١ / تجمع القراء فى مدخل مبنى مؤسسة الأهرام ، واستقلوا الاتوبيس المخصص لهم الذى تولى قيادته محمد عبد الحميد ، وهو شاب خفيف الظل سعد القراء بنكاته وقفشاته طوال أيام الرحلة

وقد استغرقت الرحلة من القاهرة للغردقة حوالى ست ساعات تخللتها استراحة قصيرة فى رأس غارب « مدينة البترول الشهيرة »

وفى مقر مبنى محافظة البحر الاحمر الذى يقع فى مدخل مدينة الغردقة استقبلنا الأستاذ عزت عقل المسئول عن الاعلام بالمحافظة ورحب بقراء الشباب بحرارة ، ثم توجه الجميع الى قرية « عربية » التى استضافت المحافظة قراء « الشباب » بها

وقرية « عربية » تحمل هذا الاسم لانها مبنية على الطراز الاسبانى العربى كما يقول فتحى فرغلى نائب مدير عام القرية ، وقد بنيت على مساحة ٤٤ فدانا وتم ...

شاطىء البحر ليتم البناء فوقها ، وتضم حاليا ٣٧٨ شاليها وهناك توسعات اخرى يتم انشاؤها حاليا وفى صباح اليوم التالى لوصول القراء للغردقة ، استقبلهم اللواء عبد المنعم سعيد محافظ البحر الاحمر فى مكتبه واجاب عن استفساراتهم

وفى بداية اللقاء قدم القارىء مجدى عبد القادر هدية رمزية للمحافظ وهى كتاب الله الكريم ، وقد شكره اللواء عبد المنعم سعيد على هذه اللفتة الطيبة، وأكد سعادته منذ أن كان محافظا لجنوب سيناء عندما زارته طائرة المفاجأت التى حملت قراء الشباب لجنوب سيناء ، واستمرت بعد أن انتقل الى محافظة البحر الاحمر

وقد سأل القارىء هانى عبد الغفار منجى عن خطة المحافظة لدعم النشاط السياحى والتوسع فيه . فأوضح المحافظ أنه تم تطوير الخدمات والبنية الاساسية بشكل كبير ، وهى القاعدة اللازمة لإقامة أى منشآت سياحية . ففى عام ١٩٩٤ زاد حجم المياه التى تنتجها المحافظة من محطات التحلية أو التى ترد عن طريق خطوط التغذية بمقدار ٥٠٠٠ متر مكعب ، وزاد انتاج الكهرباء الى ١٥٤ ميجاوات وهو ضعف ما كان عليه منذ سنتين ، كما تم الانتهاء من انشاء سنترال جديد بالغردقة لتحسين الخدمة التليفونية نظرا لأن خطوط التليفون قديمة

ومشاكلها كثيرة

وفى مجال الطرق تم اعادة رصف حوالى ٣٠٠ كيلو متر فى العام الماضى ، وسيتم هذا العام اعادة رصف حوالى ٢٧٠ كيلو فى جنوب المحافظة ، ٢٥٠ كيلو فى شمالها لتسهيل حركة السياحة الى المحافظة . كما انشئت شبكة لاسلكى لربط جميع نقط الاسعاف على الطريق - وهى حوالى ١٤ نقطة

وبالنسبة للمنشآت السياحية فقد تم تشغيل ١١ منشأة سياحية عام ١٩٩٤ أضافت ١٥٠٠ غرفة تضم ٣٠٠٠ سرير . وبذلك أصبح بالمحافظة ٧٥٠٠ غرفة تضم ١٥٠٠٠ سرير

وتحت الانشاء حاليا ٣٧ مشروعا آخر منها بعض المشروعات السياحية الضخمة . وينتظر ان تضيف هذه المشروعات حوالى ٧٥٠٠ غرفة اخرى مع الانتهاء منها فى عام ١٩٩٦ ليصبح اجمالى حجم المنشآت السياحية ١٥٠٠٠ غرفة بها ٣٠ الف سرير . وتكلفة المشروعات السياحية التى بدأ تشغيلها عام ١٩٩٤ لا تقل عن ٣٣٠ مليون جنيه

كذلك انشىء مركز لادارة الازمات لمواجهة الكوارث المختلفة كالسيول أو غرق مركب أو حوادث طريق ... الخ ويعمل هذا المركز ٢٤ ساعة يوميا ، ويتابع كافة الانشطة اليومية .

كما تم افتتاح خط ملاحى ...

مدينة سفاجا المصرية ومدينة جنبا السعودية . وهذا الخط (سفاجا ـ جنبا) يتيح للعبارة قطع المسافة من مصر للسعودية فى ست ساعات فقط وينتظر ان يحقق هذا الخط انتعاشا سياحيا واقتصاديا كبيرا نظرا لتوفير وقت وتكلفة النقل من والى السعودية

وقد استفسر القارىء محمد عبد الرحيم : عن التسهيلات التى تقدمها المحافظة للمستثمرين فأوضح المحافظ انه الى جانب التسهيلات التى تقدمها الدولة للمستثمرين بشكل عام تقدم المحافظة الارض للمستثمر بسعر رمزى لتشجيعه على العمل والانتاج

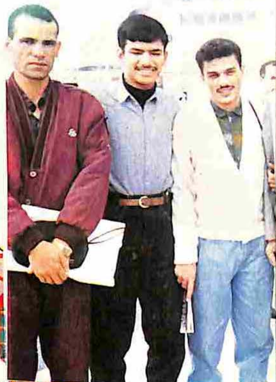
وفى سؤال للقارىء سامح سعيد محمد عن السياحة العلاجية فى البحر الاحمر قال المحافظ أنه فى عام ١٩٩٣ لاحظ بعض المتخصصين أن منطقة سفاجا بها رمال سوداء تساعد على علاج مرضى الروماتويد والصدفية ، فبدأ المركز القومى للبحوث دراسة هذا الامر من الناحية العلمية واكتشفوا انه لا يوجد من بين أهالى المنطقة ... الروماتويد أو الصدفية



على الشاطىء راح قراء الشباب ستابعون صيد الاسماك

...سياحية بالغردقة ويشاركون فى مهرجان صيد السمك

محافظ البحر الأحمر يرحب بالقراء ويؤكد وجود فرص عمل للشباب



مجموعة من قراء الشباب



ولقطة تذكارية لقراء الشباب فى مقر إقامتهم خلال الرحلة

وقاموا باختبار هذا العلاج على بعض مرضى الصدفية فوجدوا تحسنا كبيرا فى صحتهم أما بالتسبة للروماتويد تختلف درجات التحسن حسب نوع الروماتويد لأن انواعه كثيرة . ويجرى حاليا التقييم العلمى النهائى لأسلوب علاج هذا المرضى للوصول لرأى واضح فيه . واذا تأكد فعالية هذا العلاج علميا ستصبح منطقة سفاجا منطقة جذب كبير للسياحة العلاجية .

وعن فرص العمل المتاحة بالمحافظة للشباب ـ والتى استفسر عنها اكثر من قارىء ـ قال المحافظ ان اقامة المنشآت السياحية يولد فرص عمل كثيرة سواء اثناء بنائها او بعد تشغيلها فالسياحة صناعة كثيفة العمل اى انها تعتمد على القوى البشرية اكثر من اعتمادها على الآلات

ومع تشغيل المنشآت السياحية تنشط حركة المحلات والمتاجر وشركات السياحة والنقل والورش الانتاجية ... الخ

ولهذا ينتظر توفير فرص عمل تتراوح بين ٣٠٠ الف الى ٥٠٠ الف فرصة خلال الفترة القادمة والتى سيتم فيها مضاعفة المنشآت السياحية الى جانب فرص العمل المتاحة فى قطاعات اخرى كالبترول الذى تنتج منه المحافظة ٧٠ ٪ من اجمالى انتاج البترول فى مصر . وبالاضافة لهذه الانشطة الرئيسية هناك مشروعات صغيرة يمولها الصندوق الاجتماعى

وقد دعا اللواء/ عبدالمنعم سعيد القراء لحضور مسابقة صيد السمك والتى ينظمها الاتحاد المصرى لصيد الاسماك بالتنسيق مع هيئة تنشيط السياحة ومحافظة البحر الاحمر يهدف نشر هواية صيد الاسماك من جهة ، والمساهمة فى الجذب السياحى للبحر الاحمر من جهة اخرى . والمسابقة مفتوحة لفرق الهواه مصرية كانت أم أجنبية ، والحد الاقصى لعدد أفراد الفريق الواحد هو أربعة أفراد ، ويستمر الصيد لمدة ثلاثة أيام داخل الحدود الاقليمية فى مياه البحر الاحمر .

ويتم التنافس على تسعة انواع من السمك وهى : التونة ، أبو شراع ، جرم البياض ، البراكودا ، الدراك ، الانس ، الحصان ، البلاميطة ، الناجل .. ويفوز بالمركز الاول الفريق الذى يحقق صيد أكبر عدد فى النوع من انواع الاسماك التسعة ، وعند التساوى يفوز الفريق الذى تكون أسماكه أكثر وزنا

وقد سعد القراء بحضور الحفل الختامى للمسابقة والذى تم فيه فرز الاسماك ووزنها ، وكلها من أشكال وانواع غريبة .

وكانت احدى مفاجآت المهرجان الطريفة عندما شاهدنا محمود بكر رئيس النادى الاوليمبى والمعلق الرياضى المعروف يهبط من احدى سفن الصيد ومعه كمية كبيرة من الاسماك !

فقد التف حوله القراء ورحب بهم وأوضح انه كان يرافق فريق الصيد السكندرى ليتعرف عن قرب على هذه الرياضة تمهيدا لإدخالها ضمن انشطة النادى الاوليمبى .

وقد اسعد الحظ فريق الاسكندرية وفاز بالمركز الاول فى مهرجان صيد السمك وكان تعليق الجميع أن « محمود بكر وشه حلو » وهو التعليق الذى يستخدم دائما فى ملاعب الكرة !

ودعا الاستاذ عزت عقل قراء المجلة لمشاهدة عروض فرقة الباليه الروسى مجانا بعد الاتفاق مع ادارة القرية على ذلك . والفريق الروسى المكون من اللاعبات : انا ، اينا ، مارينا ، سارينا والكسندر يقدمن عروضا ممتعة عبارة عن مزيج من فن الباليه والرقص الشعبى الروسى يؤدينه برشاقة مذهلة ! وقد حقق هذا الفريق نجاحا كبيرا فى الغردقة ، وتتنافس القرى السياحية بها على اجتذابه . وقد شاهد القراء عرضين لهذا الفريق ، وتباروا فى التقاط الصور له ، وفى سهرة أخرى استمتع القراء بمشاهدة فرقة فنون شعبية تقدم عروضا مستوحاه من البنية البدوية ، وهذه العروض تلقى استحسانا كبيرا من السائحين لدرجة ان هناك مدرسة لتعليم الرقص الشعبى للأجانب فى قرية الجفتون ـ شقيقة قرية عربية لأن مالك القريتين شخص واحد وهو رجل الاعمال المحمدى حويدق ـ ويقبل السائحون على هذه المدرسة باهتمام كبير ! !

هوايات جديدة !

وقد استمتع القراء فى المجلة بهوايات جديدة لا تمارس الا على شاطىء البحر الاحمر ! ففى منطقة بشاطىء القرية ممنوع فيها الصيد تماما تكثر الأسماك وتقترب من سطح البحر ويلقى النزلاء بعض الأطعمة اليها لتتجمع حولها

ومن الهوايات الأخرى التى سعد بها القراء هواية اصطياد الاصداف من البحر وهى ذات أنواع وأشكال كثيرة أما اجمل هذه الهوايات فهى ركوب قارب ذات قاع زجاجى يتيح لراكبه مشاهدة الحياة داخل البحر أو ركوب غواصة تنزل الى الاعماق . ولا يملك من يشاهد عجائب مخلوقات الله فى البحر الاحمر الا ان يهتف من اعماقه سبحان الله . ان ألوان وأنواع الاسماك فى مياه البحر ، ودقة تكوينها وتنوع خطوطها يجعل من يشاهدها يشعر بالخشوع أمام عظمة الخالق

بعد ذلك انطلقت السيارة بالقراء فى جولة حرة لاكتشاف معالم مدينة الغردقة الجميلة . والغردقة عبارة عن منطقتين رئيسيتين : الاولى منطقة « السقالة » أو الميناء الذى ترسو به السفن والقوارب التى تصل أو تنطلق من الغردقة ، والثانية منطقة الدهار التى تمثل السوق الرئيسية للمدينة وحول هاتين المنطقتين تتناثر عشرات القرى السياحية التى تنمو وتتسع بشكل ملحوظ . وقد قضى القراء بعض الوقت فى التعرف على معالم منطقة السقالة ثم انطلقوا الى السوق الرئيسية فى ادهار والتى تكثر بها المتاجر التى تبيع ما يخرج من البر الاحمر من قواقع وأصداف واسماك ويتبارى البائعون فى تكوين أشكال جميلة منها تلقى اقبالا كبيرا من زوار الغردقة

ومرت الايام الاربعة فى الغردقة كالحلم الجميل ليأتى يوم الجمعه ٢٠/١ موعد العودة ليعود القراء بعد رحلة ممتعة .

قالوا عن مجلة الشباب

ـ انا سعيد بالمجهود الكبير الذى تبذله مجلة الشباب فى توعية الشباب بمعالم بلادهم ، وإتاحة الفرصة امامهم لزيارتها . وأهلا بها وبقرائها فى أى وقت

اللواء عبدالمنعم سعيد محافظ البحر الاحمر

ـ ابنتى تقرأ مجلة الشباب بانتظام . وعندما نشرت المجلة تحقيقا عن معسكر الشباب فى سفاجا جاءت ابنتى بالتحقيق الخ ، ولفت نظرى المجهود الكبير الواضح فى هذه المجلة .

اللواء حمدى الملا رئيس مدينة سفاجا

ـ مجلة الشباب تقدم خدمة حقيقية وجاده لقارئها وهو أمر يستحق الثناء

عزت عقل مسئول الاعلام بمحافظة البحر الأحمر

ـ لقد سعدت بالتعاون معكم من قبل ، وسأسعد بالتعاون معكم فى المستقبل فى أى نشاط لهذه المجلة الجميلة

محمد عبدالمنعم هانى مدير عام التوعية بهيئة تنشيط السياحة

الشباب مجلتنا الجميلة المحبوبة ، وقد سعدت بلقاء قرائها فى مسابقة صيد السمك كما اسعد بقراءتها دائما

محمود بكر رئيس النادى الاوليمبى


على بسيونى . بهاء بكر
بالفلاكس ..!!
الجائزة الكبرى:
يعلن الحاسب / جورج وديع رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية الإيطالية لصناعة الآيس كريم عن جائزة كبرى لمن يذكر فروع الشركة المختلفة فى أنحاء الجمهورية وأصناف منتجات آيس كريم سلطانه ...
إرسل الحل على ص ب ٩٤/٩٩٩٩ أهرام الإسكندرية.
باركى للنظارات:
حرص م / جمال عبد الله مدير عام محلات باركى للنظارات بالإسكندرية على عرض أحدث الموديلات العالمية الجديدة من النظارات الشمسية والطبية ذات أعلى كفاءة عالمية بشارع سوريا - وسعد زغلول لتنفرد باركى بقمة المستوى وتقدم الوسامة والشباب والأناقة بأسلوب علمى متطور مع الإنفراد بالسعر الذى لا ينافس والجودة التى تضمنها باركى ...
نامكو:
ينفرد م / ناصر على محمود مدير عام نامكو للتجارة بتقديم أشهى وأسرع مكرونة بالألوان كوكا ومامى بطعم اللحم والفراخ والجمبرى والمشروم والكارى والخضار والكابوريا والاستاكوزا ومواصفاتها وكل حاجة مكرونة جاهزة فى دقيقتين غنية بالفيتامينات تعطى القوة والحيوية للشباب والأطفال بسعر لا يقارن .. كوكا ومامى جربها مرة ومش هتسيبها بالمرة ...
هانيبج:
مازال المهندس / جابر زغارى على وعده بإمداد الشباب والمستثمرين بأنجح مشروع لبناء المستقبل .. اتصل بهانيبج فوراً لتضع يدك على مفتاح المستقبل .. !!
نظارات
باركى
BARKI
الإسكندرية:
شارع سوريا رشدى
ت ٥٤٥٠٠٣٥
٢٦ شارع سعد زغلول
ت ٨٠٧٧٨٧
جارليول
كبسولات زيت الثوم النقى
بدون إضافات
لحياة كلها حيوية ونشاط
وخالية من متاعب الكوليسترول
للصغار والكبار
للرياضيين فى كل الأعمار
جارليول
لزيادة مناعة الجسم الطبيعية
لزيادة مقاومة الجسم ضد الأمراض
لتنشيط الذهن وتجديد الذاكرة
لزيادة تحمل الجسم للمجهود اليومى الشاق
خدلك كبسولة ..
مع تحيات فاركو للأدوية
KOKA
المكرونة .. وأحلى شوربة
كوكا ومامى
بطعم الفراخ
اللحم المشروم
الكارى
الخضار الكابوريا
استاكوزا الجمبرى
نباتية ١٠٠٪
استيراد:
نامكو للتجارة والاستيراد
مهندس / ناصر على محمود
ت: ٠٣/٥٩٦٨٦٤٧
سكندريات


ALEXANDRIA NEWS
Ice Cream
SULTANA
آيس كريم
سلطانة
فيتنس
للملابس الرياضية
طريق الجيش / كليوباترا ت ٨٤٣١٩٣
٥٠ ش القائد جوهر / المنشية
ت ٤٨٣٢٠٤٦
رينيوهير
مواد طبيعية
يمنع تقصف الشعر وسقوطه
للرجال والسيدات
الأكيد..
للقضاء على الصلع
رينيوهير بلاس الجديد
معبأ فى زجاجة بلاستيك
Renew-Hair
الإسكندرية : صيدلية زاجوراس / ش صفية زغلول ت ٤٨٣٤٩٩٠
لطلبات الجملة : إسكندرية / جوانيس ت ٥٤٦٥٩٥٥ فاكس ٥٤٥١٢٥٢
حاليا بالصيدليات
كريم ايديال
للرجال والنساء
يُزيل
النمش والكلف وحب الشباب.
يمنع تجعيدات الوجه.
الوحيد لتفتيح لون البشرة.
ولإزالة البقع الشمسية.
CREME Ideal
ايديال
يسرني.. لسهولة التخلص من الشعر الزائد...
كريم بابا العالمي..
فى عبوته البلاستيك الجديدة..
الأكيد لإزالة شعر الوجه.
والرقبة وجميع أجزاء الجسم.
لايترك أثراً على الجلد. نعومة فائقة
بدون أى إلتهابات.
الإسكندرية : صيدلية جوانيس ١٠ شارع سعد زغلول ت : ٤٨٢٠٤٠٥
لطلبات الجملة بالإسكندرية : جوانيس ت ٥٤٦٥٩٥٥ فاكس : ٥٤٥١٢٥٢
القاهرة : انترميكا ت ٢٦٢٨٥٥٩ - المنصورة : انترميكا ت ٢٢٠٨٠٠
بورسعيد : صيدلية السلام ت ٢٢٦٧٦١ ش
هانيا
جابر زخاري
مهندس / جابر زخاري
يقدم للشباب أحسن فرص الاستثمار
نستورد ونركب ونصون الأفران ومعدات
المخابز والحلويات
من شركة إيزماك الإيطالية
ESMACH
١٢ شارع طيبه / الإبراهيمية / الإسكندرية
ت ٥٩٦٨٩٠٥ / ٥٩٦٦٠٥٧ فاكس ٥٩٦٩٧١٥
القاهرة : م نصر / امتداد رمسيس ٢ - ت ٢٦٣١٥٠٩٠
M. EL BAZ.

● الرواية المقررة على طلبة المستوى الخاص

نـداء البـرارى

By : Jack London

تأليف : جاك لندن ◆ عرض وتبسيط : مختار السويفى

كان « باك » كلبا محظوظا .. فقد كان يعيش فى بيت القاضى « ميللر » حياة رغدة مملوءة بالحب والتعاطف المتبادل بينه وبين القاضى وابنائه وكل من فى البيت من الآخرين .

كان « باك » لايعرف قراءة الصحف ، وإلا لقرا اخبار إكتشاف الذهب فى شمال البلاد عام ١٨٩٧ ، واندهش من اندفاع الناس باعداد غفيرة للبحث عن هذا المعدن الثمين فى الأصقاع الجليدية التى تقع فى الشمال المتجمد ، ولعرف ايضا ان هؤلاء الناس اصبحوا فى اشد الحاجة إلى اعداد كبيرة من الكلاب القوية الأجسام ، والتى يعتمد عليها فى اعمال جر الزحافات فوق الجليد ..

وبالرغم من ضخامة جسمه وقوته الجسمانية الهائلة فقد كان لايعرف أن « مانويل » مساعد البستانى رجل سيىء على استعداد أن يرتكب اية جريمة فى سبيل الحصول على المال .. ولذلك فقد انتهز هذا الرجل الشرير فرصة غياب القاضى وأولاده واهل البيت جميعا ، فتقدم إلى « باك » وسحبه ليقوم معه بنزهة خارج البيت .. وسار به « مانويل » حتى وصلا الى محطة القطار .. وهناك تقابل « مانويل » مع احد الرجال وتحدث معه حديثا طويلا انتهى بأن أعطى الرجل لمانويل بعض النقود ..

وعندما وصل القطار إلى المحطة ، لاحظ « باك » أن الرجل يسحبه إلى داخل إحدى العربات ، فغضب « باك » بشدة ونبح نباحا عاليا وأخذ يقاوم تلك المحاولة الشريرة ، ولكن الحبل أخذ يضيق حول رقبته حتى اصبح غير قادر على التنفس ، كما أن الرجل الغريب مد يده إلى حنجرة « باك » ولواها بشدة ، ومع ذلك فقد استطاع « باك » أن يعض يد الرجل حتى أدمت ، وذلك قبل أن يفقد « باك » السيطرة على نفسه تماما بعد أن ضاق تنفسه وتدلى لسانه ..

وانطلق القطار حتى وصل إلى سان فرنسسكو .. وكان « باك » قد أفاق من غشيته أثناء الطريق ، ولشدة دهشته وجد نفسه جليسا فى قفص متين مصنوع من الخشب .. وهناك باع الرجل « باك » إلى أحد تجار الكلاب .. وجاء اربعة رجال لهم ملامح خشنة ويبدو عليهم الاجرام ، وحملوا القفص إلى محل تاجر الكلاب ، وهو رجل بدين غليظ الطباع وكان يمسك فى يده فأسا وفى يده الاخرى عصا غليظة من الخشب الصلب .

وتقدم التاجر بثبات واستعمل الفأس فى كسر فتحة فى القفص تسمح بخروج « باك » من مجلسه .. وعلى الفور انطلق « باك » بكل قوته والشرر يتطاير من عينيه من شدة الغضب ، وقفز نحو صدر الرجل ، ولكن فى منتصف المسافة وبمنتهى السرعة انهال الرجل بضربة قوية مسددة بإحكام إلى رأس « باك » فتدفق الدم من الجرح الذى أصاب فمه .. وتلقى « باك » هذه الضربة بكل شجاعة وجمع قواه مرة أخرى وقفز نحو الرجل .. ولكن الرجل عاجله بضربة اخرى كانت اشد واقوى واكثر إيلاما من الضربة الأولى ، ثم عاجله بعد ذلك بضربة ثالثة ورابعة إلى أن انهارت كل قدرته على المقاومة ، فقبع على الأرض وهو ينبح نباحا خافتا يعبر به عن كل ما أصابه من حزن وألم ، وكان الدم يسيل من فمه وانفه وفكيه ويغطى فراءه الكثيف .

وعندئذ تقدم الرجل بكل شجاعة وثبات نحو « باك » القابع على الأرض فى استكانة واستسلام وأخذ يربت على راسه ورقبته وظهره .. وقدم إليه إناء به ماء ، فأخذ « باك » يلعق الماء بشغف لأنه كان عطشانا .. ثم قدم إليه الرجل كمية كبيرة من اللحم ، فتناولها « باك » بمنتهى السرعة لأنه كان جوعانا .. وبعد أن شرب حتى ارتوى وأكل حتى شبع ، قال له الرجل وكأنه يؤدبه : عليك أن تكون كلبا طيبا وطيِّعا .. وإلا فهذه العصا الغليظة ستدق عظامك .. فاهم ؟ !

ومرت الأيام .. وجاءت إلى المتجر كلاب أخرى من كل الأنواع .. وكانت كلها من الكلاب الضخمة القوية الأجسام .. وكان بعض الرجال يحضرون إلى المتجر لشراء هذه الكلاب .. ولاحظ « باك » أن المشترين كانوا يأخذون معهم الكلاب التى يشترونها .. ولكنه لايعرف إلى اين يذهبون بهم . وأخيرا أصبح « باك » محل صفقة تمت بين تاجر الكلاب وشخص اسمه « بيرولت » يعمل فى نقل البريد التابع للحكومة الكندية ، ويبدو صاحب خبرة عالية فى فهم انواع واصناف الكلاب ..

أعجب « بيرولت » بالكلب « باك » بمجرد أن راه ، فتعاطف معه على الفور ، واشتراه هو وكلبة أخرى اسمها « كيرلى » .. واصطحبهما « بيرولت » إلى إحدى السفن ، حيث تقابل مع زميل له اسمه « فرانسوا » كان معه كلبان آخران ضخمان ، أولهما اسمه « سبيتز » والثانى اسمه « ديف » .

وأبحرت السفينة فى رحلة طويلة استمرت عدة ايام ، اطمأن « باك » خلالها إلى كل من « بيرولت » و « فرانسوا » اللذين كانا يعاملان كل الكلاب بمودة لاتخلو من الحزم ..

وأخيرا توقفت السفينة وسحب الرجلان كلابهما ونزلوا جميعا إلى الشاطىء .. وشعر « باك » بأن اقدامه تغوص فى مادة ناصعة البياض شديدة البرودة تغطى الأرض كلها .. واندهش « باك » من رؤية كل هذا البياض لترامى الأطراف ، ومن الشعور بكل هذا القدر من البرودة القارسة .. فقد كانت هذه أول تجربة له للسير فوق ارض مغطاة بالجليد .

ومنذ اليوم الأول فى تلك الحياة الجديدة ، أدرك « باك » انهم سيكلفونه بأشق الأعمال ، فقد الجموه بلجام مثل الخيول والبغال ، وطلبوا منه أن يجر الزحافة الجليدية التى كان يركبها « بيرولت » أو « فرانسوا » .. وفى أحيان أخرى كان يشترك فى لجام جماعى مع الكلاب الأخرين فى جر زحافة ضخمة محملة بحمولة ثقيلة من الأخشاب ، فى رحلة طويلة قد تتجاوز عشرات الأميال .

وبحاسته الكلبية التى بدات تدرك الأمور بعمق ، أدرك « باك » أن الكلاب التى تشترك معا فى جر الزحافة ، تعمل جميعها تحت إمرة كلب متمرس إسمه « سبيتز » كان يمارس رئاسته على الكلاب الأخرى بقسوة شديدة ، فيعض بأسنانه القوية اى كلب يتكاسل او لا ينظم خطواته اثناء الجر .. وكان يلذ له ان يمارس رئاسته على الكلاب حتى اثناء راحتها أو اثناء نومها .

وتعلم « باك » أيضا كيف يحفر لنفسه حفرة داخل الجليد ، ليتكوم بداخلها حين يحين الليل ويحل موعد النوم ، فقد كانت هذه هى الطريقة الوحيدة التى تلجأ إليها الكلاب طلبا للدفء .. وكان « باك » لا يحب الدخول فى صراع مع الكلاب الأخرى .. حتى عندما كان أحد الكلاب يتجاسر ويحاول أن يخطف منه بعض طعامه ، فكان يزمجر فقط أو يطلق نباحا تحذيريا عاليا ، ولكنه لا يقدم على العض أو الاقتتال .

ولم تكن التجربة وحدها هى الطريقة التى تعلم بها « باك » الصبر والتقبل واحتمال كل هذه الانواع من الصعاب والشقاء والعنف الدموى .. لقد استيقظ بداخله احساس غامض بطبيعة الحياة الوحشية التى كان يحياها أجداده الأوائل من الكلاب البرية البدائية قبل أن يستأنسها الانسان .

● ● بدأ التحرش بين « سبيتز » و« باك » أثناء رحلة شاقة طويلة فى أصقاع الشمال حيث اشتد البرد بشكل لا يحتمل ، واستمرت الرحلة لعدة أيام شعرت فيها الكلاب بالتعب والارهاق ، وكان « سبيتز » كعادته فى ممارسة الرئاسة على الكلاب يزمجر ويعض أى كلب يتوانى قليلا فى جر الزحافة الثقيلة ، إلا ان « باك » كان يحاول حماية كل الكلاب الأخرى من اى عقاب يفرضه « سبيتز » عليهم ، حتى أصبح من الواضح تماما أن هناك تنافسا بين الكلبين على رئاسة مجموعة الكلاب الاخرى .

وكثرت افعال التحرش بين « سبيتز » و « باك » ، حتى أصبح من المتوقع ان يتحول هذا التحرش إلى صراع دموى بين الكلبين .. وحدث هذا الصراع فعلا فى إحدى فترات الراحة .. ونشبت معركة حامية استخدمت فيها الأسنان إلى جانب قدرة كل من هذين الكلبين على الهجوم كرا وفرا .. وفى النهاية أصيب « باك » بجروح كثيرة غائرة ، ولكن « سبيتز » خر صريعا وانتهت المعركة . وهكذا اصبح « باك » رئيسا لكل الكلاب الاخرى .

ووصلت الرحلة إلى نهايتها فى منطقة « داوسن » ، حيث تم تسليم البريد واستلام بريد جديد .. ولاحظ « باك » أن المنطقة مزدحمة بالرجال وبكلاب اخرى كثيرة منهمكة فى اشق الاعمال .. وادرك « باك » بغريزته ان قسوة الحياة فى تلك المنطقة قد حولت هذه الكلاب إلى كلاب ذئبية بدائية تنبح نباحا اشبه بعواء الذئاب .. ثم يصبح هذا العواء جماعيا ومتناسقا كما لو كان اغنية ورثوا انغامها عن اجدادهم القدماء الذين كانوا يعيشون حياة برية قبل أن يستأنسهم الانسان .

وتكررت رحلات الذهاب والعودة .. وأصاب المرض والهزال كلابا كثيرة .. لدرجة ان الكلب « ديف » لم يعد يستطيع مواصلة جر الزحافة لشدة ما كان يعانيه من ضعف وعدم قدرة على الحركة فاضطروا إلى إعدامه !

● ● أصاب الضعف جميع كلاب الفريق ، وبالتدريج تلاشت قدراتهم على جر الزحافات خلال رحلات الذهاب والعودة ، ولم تعد أقدام الكلاب قادرة على الجرى أو سرعة الحركة كما كانت من قبل . وكان لدى الرجال من قادة القوافل أوامر ببيع الكلاب التى اصابها الضعف والوهن ، واستبدالها بكلاب قوية جديدة . وذات يوم شاهد « باك » عملية بيعه هو وبعض زملائه من الكلاب الأخرى .

كان المشترون الجدد ثلاثة أشخاص غرباء اكبرهم رجل اسمه « تشارلس » فى الأربعين من عمره ، وثانيهما شاب اسمه « هال » فى العشرين من عمره ، اما ثالثهما فامرأة شابة اسمها « مرسيدس » .. هى زوجة للرجل الأول وأخت للشاب الثانى .. وكان من الواضح انهم جميعا عديموا الخبرة فى معاملة الكلاب واستخدامها فى جر الزحافات عبر المسافات الطويلة ، ومع ذلك فقد كانوا ينوون الذهاب إلى الأصقاع الشمالية بحثا عن الذهب .

كانت زحافتهم ذات حمولة ثقيلة ، فعجزت الكلاب عن ...

بعض الرجال بالتخلص من بعض الحاجيات قليلة الاهمية لتخفيف حمولة الزحافة ، وبشراء كلاب إضافية أخرى تساعد فى الجر . وهكذا أصبح « باك » رئيسا على فريق مكون من أربعة عشر كلبا .

ولكن الطعام المخصص لكل هذه الكلاب كان قليلا ، ولم يستطع اى كلب من هذا الفريق أن يحصل على وجبة تكفى لاشباعه .. وبدأت الكلاب تعانى من شدة الجوع والعمل المرهق ، واخذت تموت كلبا بعد آخر ، حتى مات فى النهاية ستة كلاب من اعضاء الفريق ، وأصبح العمل شديد الوطأة على الكلاب الباقية .. وظل « هال » يعامل كل الكلاب بقسوة بالغة مستخدما السوط والعصا والهراوة الثقيلة ليحثها على مواصلة جر الزحافة .. ولكن يبدو أن الكلاب لم يعد يهمها ضرب الهراوات ولالسع السياط وارتموا على الارض لايريدون التحرك .

وازداد هياج « هال » وازدادت بالتالى قوة ضرباته المؤلمة ، فقامت الكلاب متكاسلة لتبدأ العمل الشاق المرهق فى جر الزحافة .. ولكن « باك » لم يقم وظل راقدا على الأرض ، فانهال عليه « هال » بمزيد من الضربات القاسية الموجعة . وكان « باك » ينبح نباحا حزينا بعد كل ضربة ، ولكنة استمر راقدا لايبدى استعدادا لأية حركة .

وكان هناك رجل اسمه « جون ثورنتون » وقف يشاهد هذا التعذيب الذى يتعرض له « باك » .. فلم يهن عليه أن يرى كل هذا التعذيب دون أن يتدخل ، فطلب من « هال » أن يكف عن ضرب الكلب .. ولكن « هال » لم يتوقف عن توجيه ضرباته القاسية فوق ظهر « باك » وفوق راسه .. عندئذ اشتد غضب « ثورنتون » فهجم على « هال » ليمنعه من مواصلة الضرب . ونشبت معركة بين الرجلين انتهت بهزيمة « هال » الذى لم يجد مناصا من ترك « باك » راقدا على الأرض والتخلى عنه ، وقام ليواصل الرحلة مرة أخرى باستخدام الكلاب المتبقية .

وتقدم « ثورنتون » بكل حنان نحو « باك » واخذ يربت على ظهره ويملس على راسه ويحدثه بكلمات ودودة لطيفة .. وشعر « باك » باطمئنان شديد نحو سيده الجديد صاحب القلب الرحيم .

● ● كان « جون ثورنتون » هذا قد تخلف عن زملاء له فى رحلة إلى الأصقاع الشمالية بعد ان اصابه المرض وتجمد الأطراف ، ولذلك فقد اضطر إلى ان يبقى فى هذا المكان بعد ان زوده زملاؤه بكل ما يحتاجه من مؤن وطعام يكفيه هو وكلبين آخرين هما : « سكيت » وهى كلبة صغيرة لطيفة ، و « نيج » وهو كلب أسود ضخم الجسم ولكنه صاحب عينين ضاحكتين .

وقامت الكلبة « سكيت » بدور الطبيب والممرضة ، فكانت تنظف جراح « باك » وتحيطه بعطفها حتى تم شفاؤه . واندهش « باك » تماما من تلك الحياة الوديعة التى اصبح يحياها بين « ثورنتون » صاحب القلب الرحيم ، وكلبيه الوديعين اللذين بادلاه كل حب وتعاون دون اى رغبة فى الصراع أو الاقتتال مثل الكلاب الخشنة الأخرى .. وأصبح « باك » يقضى وقته كله فى الراحة واللعب والنوم وتناول الطعام .

وبالرغم من تلك الحياة الجديدة الهادئة ، فقد ظل نداء البرارى يتردد فى أعماق « باك » كلما استكان إلى الراحة ، وكأن هذا النداء الغامض كان يدعوه لأن يترك عالم الانسان بكل ما فيه من عناء وشقاء ، وينطلق إلى داخل الغابة ليعيش الحياة البدائية الأولى التى كان يحياها أجداده القدماء .. وفى اكثر من مرة كان « باك » يلبى هذا النداء ، ويندفع جاريا نحو الغابة ، ولكنه سرعان ما كان يعود مرة ثانية إلى صديقه « ثورنتون » .

وبمرور الأيام والأسابيع والشهور الطوال ، ازدادت أواصر الحب والصداقة بين « باك » و « ثورنتون » وكان « باك » لايحتمل أن يغيب عن صديقه ولو للحظة واحدة .. وكان يرافقه أينما ذهب ، ويدافع عنه ضد اى مكروه .. لدرجة أنه أوشك فى إحدى المرات أن يفتك برجل حاول التشاجر مع « ثورنتون » لأحد الأسباب .. كما أنقذ حياة « ثورنتون » فى مرة أخرى حين اندفع به القارب الذى كان يركبه فى مجرى المياه المندفعة بقوة وعنف فى أحد الانهار بعد ذوبان الجليد .. وكاد « ثورنتون » أن يفقد حياته غرقا .

ولهذا يمكن القول بأن أواصر الصداقة والحب التى كانت تربط بين قلبى « باك » و « ثورنتون » هى تعبير واضح وصريح عن أعمق المشاعر الطيبة التى تربط بين انسان وحيوان !

● ● فى احد الأيام تراهن « ثورنتون » مع شخص ثرى اسمه « ماثيوسون » على ان كلبه « باك » يستطيع أن يحرك زحافة متجمدة فى الجليد وعليها حمولة قدرها الف رطل ، بل ويستطيع أيضا أن يجر هذه الزحافة لمسافة قدرها مائة ياردة بعد أن ينتزعها من الجليد .. وكانت قيمة الرهان ألفى دولار ..

وبذل « باك » جهدا مستميتا لتنفيذ الأمر الذى أصدره إليه « ثورنتون » بتحريك الزحافة الثقيلة وانتزاعها من الجليد المتجمد حولها .. وأخيرا تحركت الزحافة وانطلق بها « باك » لمسافة مائة ياردة إلى أن صدر إليه أمر بالتوقف عن الجر .. وكسب « ثورنتون » الفين من الدولارات .

وبهذا المبلغ الكبير استطاع « ثورنتون » أن يغطى تكاليف مغامرة كان كثيرا ما يفكر فى القيام بها ، فاتفق مع صديقيه « بيت » و « هانز » على القيام برحلة للذهاب شرقا للبحث عن منجم قديم غامض تحكى بعض القصص والحكايات عما فيه من عروق وتراب الذهب ، كما يقال أيضا أن جميع من ذهبوا إلى منطقة هذا المنجم لم يعودوا بعد ذلك ابدا .

وقام الأصدقاء الثلاثة بإعداد زحافة .. يجرها ستة كلاب ، وتوجهوا إلى الشرق فى طرق ودروب مجهولة .. واستمرت الرحلة لعدة أسابيع .. ثم لعدة شهور جابوا خلالها مناطق لم يطرقها احد من قبل .

وأخيرا وصلوا إلى واد فسيح تظهر فيه حبيبات الذهب والقطع الكبيرة منه متلألئة فى قاع الجداول والنهيرات الصغيرة ذات المياة الصافية .. وبدأ الرجال عملهم فى جمع الذهب بكل همة ونشاط ، وجمعوا كميات كبيرة من الذهب الصافى كانوا يضعونها فى اكياس يحتوى كل كيس منها على خمسين رطلا .. وكانوا يرصون هذه الأكياس فوق بعضها فى شكل كومة ثمينة هائلة

ولم يكن هناك شىء تفعله الكلاب سوى النوم واللعب وتناول الطعام ، وكثيرا ما كان « باك » يصاحب « ثورنتون » فى ذهابه لصيد الأرانب والأسماك والحيوانات الأخرى التى تصلح لطعام الرجال كما تصلح لطعام الكلاب . .

وفى فترات الراحة كان « باك » يرقد قابعا فوق الأرض ، متجها بوجهه نحو الغابة ، وينغمس فى الأحلام والخيالات التى تسيطر على حواسه وتأخذه إلى ماض سحيق فى أعماق الزمن ، حين كان أجداده البدائيون القدماء يعيشون حياتهم البرية فى البرارى والغابات .. وكان يتخيل انه يسمع أصواتهم الغريبة وهى تدوى فى أرجاء المكان دون أن يدرى من أين تصدر .

وفى إحدى الأمسيات وبينما كان « باك » مستغرقا فى خيالاته واحلامه سمع صوتا حقيقيا صادرا من أعماق الغابة .. وكأن الصوت كان نداء سريا يدعوه إلى الغابة بكل ما فيها من أسرار الحياة القديمة التى كان يعيشها الأجداد القدماء .. وفى الحال هب « باك » واقفا على قدمية وانطلق يعدو إلى داخل الغابة باحثا عن مصدر الصوت .

وانقضت عدة ساعات واشتد الظلام ، وأخذ « باك » ينصت بإمعان لعله يسمع هذا الصوت مرة أخرى .. ولكن لم يكن هناك سوى سكون شامل لايقطعه إلا حفيف أوراق الشجر .. واخيرا وصلت أصداء الصوت قادمة من مكان بعيد فى أعماق الغابة .. وبكل سرعة وحذر انطلق « باك » عدوا نحو هذا المكان .

وهناك شاهد ذئبا تلمع عيناه وأنيابه وأسنانه البيضاء فى الضوء الخافت الذى يرسله القمر ونجوم السماء .. فى البداية وقف الذئب خائفا مذعورا من هذا الكلب الهائل الذى ظهر أمامه فجأة وفى لمح البصر .. ثم قفز قفزة هائلة وانطلق يعدو هاربا بأقصى ما يستطيع من سرعة .. وفى أقل من ثانية انطلق « باك » يعدو خلفه .. واستمرت المطاردة والمراوغة لأكثر من ساعة حتى تعب الذئب وخارت قواه ووقف مستسلما لمصيره التعس بعد معركة دموية بينه وبين هذا الكلب الضخم القادر على الانتصار بكل سهولة .

ولكن المعركة لم تبدأ ، بل وقف « باك » ثابتا امام الذئب ومحاولا أن يفهمه انه صديق ولايرغب فى القتال .. وببطء شديد اخذ يقترب من الذئب ويشم انفه دليلا على الصداقة والأخوة .. وبعد ارتياب وارتعاش استجاب الذئب لهذه المشاعر الطيبة التى ابداها « باك » نحوه ، واطمأن تماما لهذا الصديق الجديد .

كان « باك » يشعر بأن هذا الذئب الصديق هو اخوه من سلالات أجداده الأوائل الذين كانوا يعيشون فى البرارى حياة بدائية .. ولذلك فقد كان يعامله كأخ وصديق معا .. كانا يلعبان سويا .. ويشربان سويا .. ويركضان داخل الغابة لمسافات طويلة .. ويشتركان معا فى صيد الحيوانات الحية وأكلها بعد قتلها .

واستمر « باك » فى هذه الحياة الحرة الطليقة التى راقت له لأكثر من اسبوع ، إلى أن عاد « باك » إلى التفكير مرة اخرى فى حياته التى قضاها مع الانسان .. وتذكر على الفور

[البقية ص ١٢٧]



وحــــده .. وســـط الاســــود !

عمره ٨ سنوات ويروض ١٢ أسداً ونمرا كل ليلة فى السيرك القومى


محمد كوته يتعامل مع الأسود والنمور بجراة وبلا خوف او تردد


بقدرة فائقة يسيطر محمد على الاسود ويوجه كل منها الى الحركة التى سيؤديها

فى السيرك القومى بالعجوزة طفل لا يتجاوز عمره ٨ سنوات يقدم كل ليلة فقرة خطيرة بلا خوف ولا تردد هى فقرة ترويض الاسود والنمـور التى احتكر تقـديمها لسنوات طويلة والده مدحت كوتة ومن قبله جدته محاسن الحلو.

اما الاب والجدة فقد اصبحا مساعدين للبطل الصغير بعد ان اطمئنا إلى قدرته على التعامل مع هذه الحيوانات المفترسة

وقصة محمد مدحت كوته مع السيرك يرويها والده فيقول « لم أتخذ قرارى بإلحاق محمد بالسيرك بين يوم وليلة فلقد ترددت فى البداية لان اى خطأ او تهور من اى حيوان تكون نتيجة حياة المشرف على تدريبه .. ولكن حب محمد للحيوانات الذى ظهر من خلال تقليده لطريقة تعاملى معها وتقربه لها بشكل لافت للنظر كان اقوى من رغبتى فى ابعاده عن هذا المجال فلقد وجدته يتقـرب من الحيوانات المفترسة المريضة التى اصطحبها معى إلى المنزل للإشراف على علاجها بنفسى ويعاملها كما يعامل اى شخص الحيوانات الأليفة لاحظت والدتى السيدة « محاسن الحلو » ذلك مما جعلها تفكر فى تدريبه هو وشقيقته الصغرى محاسن لتقديم فقرة مع الثعابين فى السيرك .. وبالفعل نجح محمد وشقيقته فى تقديمها امـام الجمهور الذى تجاوب معهما بشكل كبير ورغم هذا النجاح لم افكر فى ادخالهما لمجال ترويض النمـور والاسود لمعرفتى بخطورتها .. الى جانب ان مدرب الاسود لابد ان تتوافر فيه مواصفات معينة منها ان يكون كامل النضج العقلى والجسدى وقادرا على توجيه الحيوانات والسيطرة عليها فضلا عن ضرورة تمتعه بأعصاب قوية تمكنه من السيطرة على اى موقف يمكن أن يطرأ داخل الحلبة .. لذلك استبعدت تماما فكرة أن يقدم محمد اى فقرة مع الحيوانات المفترسة قبل اكتمال نضجة العقلى والجسدى .. وهذا لا يتحقق فى الغالب قبل بلوغ المدرب سن الثلاثين التى تعد أصغر سن يمكن أن يبدأ فيها اى مدرب فى العالم تدريب مثل هذه النوعية من الحيوانات

وقد استمر رفضى هذا الى ان طلبت منى والدتى تجربة مدى قدرته فى التعامل مع مثل هذه الحيوانات فإذا نجح فى ذلك سيكون أول طفل فى العالم يقدم فقرة مع الأسود والنمور ..

وبالفعل لم اتردد وأدخلته معى داخل القفص اثناء أدائى بروفات الفقرات التى أقدمها فى السيرك مع الأسود والنمور ولاحظت فى البداية جرأته الشديدة وعدم خوفه من حيوانات مفترسة يتعامل معها لأول مرة بشكل مباشر ومع الوقت وجدته يقلدنى فى كل الحركات التى أقدمها مع الاسود والنمور التى تجاوبت معه على عكس ماكنت اتصور بل لقد وجدته يبتكر فقرات جديدة ومتميزة وقد قدمتها ضمن عرضى الذى أقدمه كل ليلة فى السيرك .. الأمر الذى جعلنى مع الوقت اتركه يقود تدريبـات الحيوانات اثناء البروفات وعندما استشعرت قدرته الكاملة على تقديم فقرة الأسود والنمور بمفرده أمام الجمهور قررت انا ووجدته أن يتولى محمد تقديم الفقرة الخاصه بنا مع الأسود والنمور على أن يقتصر دورنا معه على مساعدته داخل الحلبة بحمل الاجهزة ونقلها من مكان لمكان نظرا لثقل وزنها عليه .

وعن أهم الألعاب التى يقدمها محمد فى حلبة السيرك تقول جدته السيدة محاسن الحلو .. يقدم محمد فى فقرته مع الأسود والنمور العديد من الفقرات الخطرة مثل وضع اللحوم فى فم الاسد ثم يقوم بتقبيله .. كما يأمر الاسود بالوقوف بجوار بعضها ثم ترفع أيديها لتحيته .. ومن الفقرات شديدة الخطورة قيامه بالنوم فى احضـان مجمـوعـة من النمـور والأسود .. وغيرها من الفقرات المثيرة التى تحتبس فيها انفاس جميع الموجودين بالسيرك بما فيهم أنا ووالده .. لأن الحيوانات المفترسة مهما كانت درجة تجاوبها مع مدربها الا ان بداخلها طابع الغدر الذى لا يمكن أن يمنعه حنكة المدرب او خبرته الطويلة فى تدريبها وليس ادل على ذلك من تعرض ابنى مدحت كوتة للموت المحقق اكثر من مرة وكان اخرها فى الاسكندرية حيث كان يقدم عرضا خاصا مع الأسود والنمور امام الجمهور وأثناء العرض نهر أحد الاسود لانه لم يستجب لتعليماته فانقض عليه وطرحه أرضا ولم تفلح الطلقات الصوتية التى أخذ يطلقها الحراس من خارج الحلبة فى منع بقية .. الاسود والنمور والتى بلغ عدها ١٥ نمرا واسدا من الانقضاض عليه حيث كادوا يفتكوا به لولا العناية الالهية التى جعلتنى أتدخل فى الوقت المناسب لإخراجه من تحت أقدام الاسود والنمور والدماء تسيل من أجزاء متفرقة من جسده .. لذلك فنحن نكون دائما فى أقصى درجات التأهب

أما محمد مدحت كوته او أشجع طفل فى العالم كما ينادى عليه ميكروفون السيرك كل ليلة فيعلق على تعامله مع الحيوانات المفترسة قائلا أتعامل معها مثل القطط والكلاب .. وأحبها كما تحبنى ولم اتعرض لاذى منها سوى مرة واحدة أثناء تصوير مسلسل « الطفل المعجزة » الذى قمت ببطولته وسيعرض فى رمضان القادم حيث كنت استعد لتصوير أحد المشاهد مع الأسود والنمور داخل حلبة السيرك وقبل بداية المشهد أمر الاستاذ « شكرى أبو عميره » مخرج المسلسل بإضاءة الكشافات فانزعـج أحد الاسود من الضوء المبهر فقفز دون أن يقصد فاصطدم بى ووقعت على الارض ولكن والدى تدارك الموقف واستطاع إعادته الى مكانه بعد أن هدأ من روعه ..

تحقيق :
هشام زكى محمود

تسالى رمضان !



يقدمها : هشام زكى محمود

أول مدفع !

فى أحد الأيام منذ أكثر من خمسة قرون ، أراد السلطان « خشقوم » ان يجرب مدفعا جديدا وصل إليه ، وقد صادف إطلاقه وقت المغرب بالضبط فى أول يوم من رمضان ، ففرح الناس وظنوا أن السلطان تعمد إطلاق المدفع لتنبيه الصائمين إلى حلول موعد الافطار .. فلما رأى السلطان سرورهم قرر المضى فى إطلاق المدفع كل يوم إيذانا بالافطار .. كما زاد على ذلك مدفعى السحور والامساك .

مواقف وطرائف

ـ كان أحد الرحالة يتجول فى الصحراء وشعر بحاجته إلى الراحة ـ فجلس على حجر كبير .. ونظر فإذا الحجر مكتوب عليه : إقلبنى على الوجه الآخر فإن تحتى كنزا .. فأخذ الرحالة يحاول قلب الحجر بكل جهد ومشقة حتى إذا تم له ذلك وجد على الحجر هذه العبارة :

اجعلنى كما كنت أجد مغفلا آخر .. !

ـ اشتدت الرياح حتى اشرفت السفينة على الغرق .. وكان أحد الركاب قد استبد به الجذع فقال له الربان : ـ لاتجذع فإن العمر واحد فقال الرجل : هذه هى المصيبة فلو كان لى عمران لضاع أحدهما وبقى الآخر .

حنكة منجم

كان لأحد أمراء الهند زوجة جميلة يحبها حبا جما ومرضت الزوجة فاستدعى أحد المنجمين ليسأله متى تشفى الأميرة من مرضها .. فقال المنجم وهو آسف : ستموت الأميرة فحزن الأمير وحنق على المنجم وعزم على قتله .. فاستدعاه الأمير قبل أن يقوم بقتله وسأله قائلا .. علمت أنك تكشف الغيب فحدثنى عن نهايتك متى تكون ؟ .. وأحس المنجم بما يدبر له فقال للأمير : أرى فى لوحة الغيب أنى سأموت قبلك بثلاثة أيام .. فخاف الأمير من عاقبة قتل المنجم وأصبح أحرص الناس على حياته .

الصلاة تمنح قوة للضعيف وأمانا للخائف .

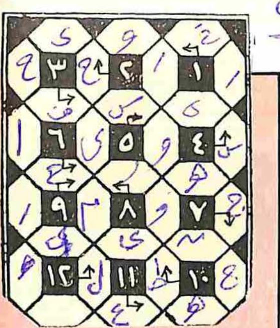
علامتان للمؤمن : أن يعطى وأن يغفر .

الايمان شجاعة تجعلك تواجه الواقع بثقة .. والمستقبل بأمل .

إذا قوى إيمانك ماتت شكوتك .

عندما نتوقف عن ممارسة الايمان .. نفقده .

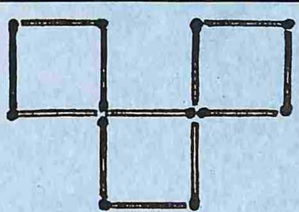
لاتستطيع أن تصرف شيكاتك من بنك السماء .. إلا إذا أودعت رصيدا فيها .



لغز أسهم الأرقام

أجب عن الأسئلة ووزع حروف الاجابة وعددها أربعة فى المضلعات المرصوصة حول المربع الذى يوجد بداخله رقم السؤال وذلك ابتداء من الخانة التى يوجد بها السهم المعقوف

عيدان الكبريت



هذا الشكل يحتوى على ثلاثة مربعات مكونة من ١٢ عودا من الكبريت .. هل تستطيع أن تغير .. وضع ثلاثة عيدان منها بحيث تحصل فى النهاية على شكل يحتوى على خمسة مربعات .

طرائف متنوعة

بقلم :

د . أحمد على ربيع

١ ـ أُعِدُّه لسفر

قيل للأحنف بن قيس : إنك شيخ كبير ، وإن الصيام يضعفك .

فقال : إنى أعد لسفر طويل ، والصبر على طاعة الله أهون من الصبر على عذابه .

٢ ـ الضحك فى رمضان :

مر الحسن البصرى بقوم يضحكون فى شهر رمضان ، فقال : ياقوم إن الله جعل رمضان مضمارا لخلقه ، يتسابقون فيه إلى رحمته ، فسبق أقوام ففازوا ، وتخلف اقوام فخابوا ، فالعجب من الضاحك اللاهى فى اليوم الذى فاز فيه السابقون ، وخاب فيه المتخلفون .

٣ ـ أينام الشيطان ؟

قال رجل للحسن : يا أباسعيد ، أينام الشيطان ؟ فتبسم ثم قال : لو نام لاسترحنا !

٤ ـ اخفض من بصرك

أكل أعرابى على مائدة الحجاج فكان يأكل بسرعة ونهم ، فقال الحجاج : ياهذا ، ارفق بنفسك .

فقال الأعرابى : وأنت اخفض من بصرك

٥ ـ وصايا غالية :

من الحكم الغالية لسيدنا عبد الله بن مسعود ـ رضى الله عنه ـ خير الغنى غنى النفس ، وخير الزاد التقوى ، وشر العمى عمى القلب [illegible] الربا ، وشر المأكل مال اليتيم ، ومن يعفُ يعفُ الله عنه ، ومن يغفر يغفر الله له .

٦ ـ وصية عند الزفاف :

أوصى عبد الله بن جعفر ابنته عند الزفاف فقال : يابنية ، إياك والغيرة ، فإنها مفتاح الطلاق ، وإياك والمعاقبة ، فإنها تورث البغضاء ، وعليك بالزينة والتطيب ، واعلمى أن أزين الزينة الكحل ، وأطيب الطيب الماء .

٧ ـ لا أرضى لك البطر :

كتب أحد البلغاء كتابا بليغا إلى المنصور يشكو فيه سوء حاله وكثرة عياله وضيق ذات يده ، فكتب المنصور فى جوابه : البلاغة والغنى إذا اجتمعا لامرىء أبطراه ، وإن أمير المؤمنين يشفق عليك من البطر ، فاكتف بأحدهما !

٨ ـ شهوة الرمان :

قال الخواص : أصابتنى شهوة الرمان ، فخرجت فى طلبه ، فرأيت رجلا فى البرية والذباب قد آذاه ، فقلت له : لو كان لك حال مع الله لدفع عنك ذلك .

فقال لى : وأنت لو كان لك حال مع الله لدفع عنك شهوة الرمان !

٩ ـ الأخذ بالثأر :

[illegible] السمك فقال : هذا والله عدوى ولى عليه ثأر ، فقد مات أبى غريقا ، فأكله السمك . قالوا : هون عليك نحن ننتقم لك ، فقال : لا والله ، بل الابن أحرى أن يأخذ بثأر أبيه !

١٠ ـ آداب القرآن :

ينبغى لحامل القرآن أن يعُرَف بليله إذا الناس ينامون ، وبنهاره إذا الناس يضحكون ، وبصمته إذا الناس يخوضون ، وبخشوعه إذا الناس يختالون .

١١ ـ لماذا تشفق عليه ؟

كان للمغيرة بن عبد الله الثقفى وهو والى الكوفة مائدة كل يوم يوضع عليها « جدى » فحضره ذات يوم أعرابى ، فمد يده إلى الجدى ، وجعل يسرع .

فقال له المغيرة : إنك لتأكله بغضب وحدُه كأن أمه نطحتك .

قال : وإنك لمشفق عليه كأن أمه أرضعتك .

١٢ ـ تورث السلامة :

إذا كنت وحدك فاحفظ قلبك ، وإذا كنت بين الناس فاحفظ لسانك وإذا كنت على المائدة فاحفظ بطنك ، وإذا كنت على الطريق فاحفظ عينك ، فهذه تورث السلامة .

١٣ ـ دعاء

اللهم إنى أبرأ من الثقة ، إلا بك ، ومن الأمل إلا فيك ، ومن التسليم إلا لك ، ومن التفويض إلا إليك ، ومن التوكل إلا عليك ، ومن الطلب إلا منك ، ومن [illegible] طاعتك ، ومن الصبر إلا على بلائك .

حلاوة (بقية)

ذاب المقهى من الوجود تماما .....

عدت مع المصور وهو يدمدم ويبرطم طوال الطريق ، ويتحدث عن الصحفيين غير المسئولين الذين يتوهمون وجود مقاه وسط المقابر ... ومرت أيام وأنا لا أعرف سر هذا اللغز ...

ثم قلت لنفسى : لأذهب غدا الى المقهى لأرى هل مازالت مختفية أم عادت إلى الظهور .. ذهبت فى اليوم التالى فوجدت المقهى فى مكانه .. جلست حانقا وجاء حلاوة ..

قلت له : يا حلاوة .. اين كان المقهى يوم السبت الماضى ؟

قال : يوم السبت هو اجازة المقهى ، لا نشعل نارا ولا نمشى ولا نشتغل ..

قلت له : هل صاحب المقهى يهودى ..

ضحك وهو يقول لا ...

ادركت انه يخفى عنى سرا ... فاستحلفته بالله ان يحدثنى عن حقيقة الأمر ، ولكنه اشترط شرطا ليتكلم ..

ـ ان اكون قد اقلعت نهائيا عن فكرة تصوير المقهى او عمل موضوع عن سكان المقابر ..

أعطيته كلمتى اننى قد اقلعت ...

قال حلاوة : لقد ابلغت صاحب المقهى انك قادم للتصوير يوم السبت ، فاختفى المقهى فى الحال ....

ان هذا المقهى قد اقيم هنا بغير تصريح ، كما اننا نسكن فى المقابر بغير تصريح ، ولو صورتنا انت فسوف تعرف الحكومة مكاننا وتأتى وتكبس علينا ... ربما كان فى المقهى من يبيع الحشيش ، وربما كان فيها من يسكن مع الموتى دون إذن ..

لقد رضينا ببؤسنا فلا تزد همومنا هما آخر ...

قلت له : انكم تعيشون فى بؤس هائل ، وتخافون الاعلان عن بؤسكم هذا حتى لا تصيروا الى بؤس اشد منه ..

قال : تمام .. هذا ما اردت ان اقوله ..

قلت له : لقد اقنعتنى يا حلاوة .. لقد اقنعتنى تماما .

وفى اتجاهه :
١ - الاسم الذى يطلق على صوت الماء .
٢ - أشهر آلهة الفراعنة وقد تم اختياره كتميمة لدورة الألعاب الأفريقية .
٣ - الاسم الذى يطلق على صوت الأفعى .
٤ - واحه مصرية قرب الحدود مع ليبيا .
٥ - جنسية جورج ابيض .
٦ - مدينة فلسطينية ساحلية .
٧ - مدينة ايطالية يوجد فيها اعظم موانى البحر المتوسط .
٨ - عاشق صور شكسبير مأساته هو ومحبوبته .
٩ - دولة عرب اليمن القدامى .
١٠ - مدينة مغربية تطل على مضيق جبل طارق .
١١ - مسرحية لشكسبير وتحمل اسم بطلها .
١٢ - مدينة هولندية تشتهر بجامعتها وبمطبعتها العربية .

ماذا يصف شاعر العامية فى هذه الأبيات ؟

بين الأيادى بأدور بتشوفنى فى رمضان
واحد شابلنى دائما يطلب من الرحمن
ينعم عليه بالرضا وبرحمته الواسعة
بافرح بلمسة إيديه وادعى له بالغفران

★★

هل تعلم ؟

ان تسمية رمضان بهذا الاسم ترجع إلى أن العرب لما نقلو اسماء الشهور عن اللغة العربية العريقة فى القدم سموها بالأزمنة التى وقعت فيها .. وقد وافق شهر رمضان حينذاك أيام الحر الشديد فأخذوا اسمه من الرمضاء وهى الحجارة التى اشتد عليها وقع الشمس فحميت .

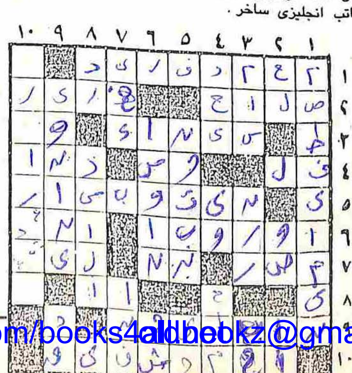
الكلمات المتقاطعة

الجانب الأفقى

١ - الزعيم الذى خلف مصطفى كامل فى زعامة الحزب الوطنى .
٢ - (.... جاهين) فنان كاريكاتير ومؤلف أغان راحل - الاسم الذى يطلق على صوت الماء الجارى .
٣ - شبة الجزيرة التى يوجد فيها جبل المناجاة - تكاسل .
٤ - زهر طيب الرائحة - حديث الشيطان - اقترب .
٥ - لص وافاق روسى زار القدس ثم عاد منها ليدعى انه راهب وانه يأتى بالمعجزات ليشفى المرضى وكانت نهايته الموت بالسم (معكوسة)
٦ - القارة التى يوجد بها ٣٤ دولة - تجدها فى عناد .
٧ - الدولة التى يقع فيها جبل حماطة - متشابهان - تجدها فى عليش .
٨ - متشابهان .
٩ - قائد عسكرى نسبت له اصول القانون فى أوروبا .
١٠ - مؤلف رائعة أم كلثوم « أنت عمرى »

الجانب الرأسى

١ - مؤلف فيلم معبودة الجماهير بطولة شادية وعبد الحليم حافظ .
٢ - فك - نصف وصمة - متشابهان .
٣ - معدن نفيس وشديد الصلابة - تجدها فى مررنا - مايجمع بين العاشقين (معكوسة)
٤ - يوقف ويمنع (معكوسة) - ثلثا يوم - مايراه النائم .
٥ - اسم اله البحر عند اليونانين القدماء (معكوسة) - كف أو نهاية الذراع
٦ - المدينة التى قال عنها عباس العقاد « ولدت فيها بمشيئة القدر ولو اننى ملكت الأمر لولدت فيها بمشيئتى » - ثلثا وشم .
٧ - تجدها فى ايخاء - من اعضاء التنفس .
٨ - اجاب (معكوسة) - الاسامة والغضنفر من الاسماء التى تطلق على .. (معكوسة)
٩ - اصل كلمة موسيقى - رن .
١٠ - كاتب انجليزى ساخر .



من حلو الكلام



بقلم :
حلمى البلك

اشتهر الشاعر المخضرم حسان ابن ثابت بأنه كان شاعرا للأنصار فى الجاهلية وشاعر النبى صلى الله عليه وسلم إبان عصر النبوة ، وشاعر العرب كلهم فى الاسلام . كان حسان يناضل مع النبى صلى الله عليه وسلم بشعره ويقول فى اعدائه من قريش واليهود ومشركى العرب شعرا بليغا موجعا ..

سأل عنه النبى صلى الله عليه وسلم ليلة وهو فى سفر فقال : « اين حسان بن ثابت » ؟ قال حسان : لبيك يارسول الله وسعديك .. فقال النبى عليه الصلاة والسلام : احدُ فجعل حسان ينشد والرسول يصغى اليه وهو سائق راحلته حتى فرغ من نشيده فقال النبى صلى الله عليه وسلم : لهذا اشد عليهم من وقع النبل .

يروى الأصفهانى فى كتاب الأغانى أن وفدا من بنى تميم قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيهم الأقرع بن حابس والزبرقان ابن بدر وقيس بن عاصم وغيرهم فأخذوا يغامزون بأنفسهم ، وقام شاعرهم الزبرقان فقال ..

نحن الملوك فلا حى يقاربنا
منا الملوك ومنا يؤخذ الرُّبُعُ
تلك المكارم حزناها مقارعة
إذا الكرام على أمثالها اقترعو
وننصر الناس تأتينا سراتهُم
من كل اوب فتمضى ثم تتبع

فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بإحضار حسان بن ثابت ليرد على الزبرقان فقال فى بعض ابيات قصيدة طويلة :

إن الذوائب من فهر واخوتهم
قد بينوا سنة للناس تتبع
يرضى بها كل من كانت سريرته
تقوى الاله وبالأمر الذى شرعوا
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم
أو حاولوا النفع فى أشياعهم نفعوا
إن كان فى الناس سباقون بعدهم
فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
اعِفَّةٌ ذكرت فى الوحى عفتهم
لايطمعون ولايرديهم الطمع

أكرم بقوم رسول الله قائدهم
إذا تفرقت الأهواء والشيع

وما إن انتهى حسان بن ثابت من إنشاء قصيدته حتى قال الأقرع ابن حابس : والله ان هذا الرجل - يعنى محمدا صلى الله عليه وسلم - لميسر له ، والله لشاعره أشعر من شاعرنا ولخطيبه أخطب من خطيبنا ولأصواتهم ارفع من اصواتنا ، اللهم انه سيد العرب .

وأسلم القوم وأقاموا عند النبى صلى الله عليه وسلم يتعلمون القرآن ويتفهمون فى الدين .. ثم ارادوا الخروج الى قومهم فأعطاهم الرسول صلى الله عليه وسلم وكساهم .

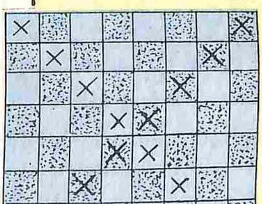
ومن أشهر قصائد حسان بن ثابت تلك التى قالها فى فتح مكه وفيها يقول :

عدمنا خيلنا ان لم تروها
تثِر النقع موعدها كداء
الا ابلغ أبا سفيان عنى
فأنت مجوفٌ نخب هواء
هجوتَ محمدا فأجبتُ عنه
وعند الله فى ذاك الجزاء
أتهجوه ولست له بكفء
فشركما بخيركما الفداء
فإن أبى ووالده وعِرضى
لعرض محمد منكم وقاء

ولقد ظل حسان بن ثابت يحظى بحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت له منزلة رفيعة عند الخلفاء الراشدين الذين كانوا يجلُّونه ويجزلون له العطاء .

لغز رقعة الشطرنج

احضر ثمانية قطع متماثلة من قطع الشطرنج (الصاكو) - أو ثمانى قطع من النقود او الأزرار .. وحاول ان تزرعها على لوحة الشطرنج بحيث توضع كل قطعة فى مربع واحد .. ولاتجتمع قطعتان فى أحد الصفوف الرأسية أو الأفقية أو القطرية .. مع ملاحظة ان المربعات الموضوعة فيها علامة (×) لايجوز لك ان تشغلها بإحدى القطع .. وأن تبدأ من المربع الموضوع فيه الدائرة السوداء .



مستشفى الراعى الصالح

صرح طبي مميز تفخر وتعتز به



إعداد / سحر سويلم



الموقع

أرقى مستشفيات نهضة الاستثمار فى الشرق الأوسط تقع المستشفى فى أعرق أحياء قاهرة المعز. شبرا

تتكون المستشفى من

عشرة طوابق استقبال - طوارئ - صيدلية - عيادات خارجية لجميع الأقسام. .

أشعة - موجات صوتية - معمل على أحدث نظم التقدم العملى الطبى والتكنولوجيا . أبحاث القلب - السمعيات - نقل الدم

الراعى الصالح يطبق عمليات اليوم الواحد - غرفة مناظير- جناح العمليات الرئيسية - عمليات أمراض النساء عناية مركزه للاطفال المبتسرين - غرفة اقامة المرضى.

الراعى الصالح أكبر صرح طبى يضم ١٨٠ سريرا للإقامة - مجهز بوسائل الراحة والهدوء غسيل كلوى - بأحدث الأجهزة الطبية والمرشحات

تكيف مركزى لجميع غرف المرضى - وغرف العمليات والعناية المركزة. .

جميع الغرف مجهزة على نظام الفندقة حمام خاص لكل غرفة - تليفونات لجميع الغرف

يوجد بها ٧ قاعات عمليات بها أحدث

تنفرد الراعى الصالح بعمليات القلب المفتوح

قسم خاص للمسالك البولية - لاجراء عمليات البروستاتا والأورام.

مركز لعلاج الضعف الجنسي

قسم العيون : عيادة كشف أمراض العيون .

استعداد كامل لاجراء أدق عمليات العيون بالميكروسكوب وتركيب عدسات صناعية داخلية وخارجية

الأنف والأذن والحنجرة

استعداد تام لإجراء أدق عمليات الاذن الوسطى والداخلية وعمليات الأنف بالمناظير - مناظير للحنجرة والقصبة الهوائية والمرئ

الأوعية الدموية

فحص شامل للأوعية الدموية بالموجات الصوتية والدوبلر الملون - إجراء أدق عمليات الشرايين والأوردة

قسم السمعيات :

أبحاث السمع والتوازن وتدريبات السمع وتركيب السماعات

قسم أمراض التخاطب :

تحديد أمراض التخاطب وعلاجها وتدريب الأطفال .

امراض النساء والولادة :

استعداد تام للولادات الطبيعية والقيصرية -كشف مبكر لأورام الرحم علاج متقدم للعقم

معمل التحاليل :

مزود باحدث الاجهزة للتحليل الكيميائي والبكتربولوجي - والباثولوجى أجهزة صورة دم أتوماتيكية فحوصات المناعة للفيروسات

كافيتريا مزودة بالتكييف المركزي
مجهزه لتقديم المشروبات
استراحة للزوار
موقف خاص للانتظار

١٢١ ش شبرا

ت : ٢٠٤٩٢٥٦/٢٠٤٩٢٥٧

موضوع تسجيلى



جزر اليونان .. جميلة ومريحة وايضا مصدر للمشاكل

مغامرة فى جزيرة يونانية !



رسالة أثينا

يكتبها : سامح عبد الله

الصيف اجمل فصول السنة فى اليونان والسبب الشواطىء الجميلة الممتدة بطول البلاد وعرضها والجزر الخلابة المتناثرة امام السواحل ولهذا السبب يتحول منزلى الصغير فى وسط اثينا الى فندق طوال تلك الأشهر الحارة ويأتى اليه اصدقائى المنتشرون بعرض نصف الكرة الشمالى طلبا للأجازة والراحة والاطمئنان على احوالى .

برنامج الزيارة للاصدقاء لابد وأن يتضمن زيارة ولو قصيرة لإحدى الجزر اليونانية ذات الطبيعة الساحرة والجبال والخضرة والهدوء وكل مايفقده سكان المدن الكبرى ومنها القاهرة هناك نلقى بكل القيود فى سلة المهملات ونرتدى الملابس الرياضية ونفترش الرمال ونؤجر الموتوسيكلات والأهم نتوقف عن قراءة الصحف اليومية ونقتصر على نشرات الراديو متعدد الموجات الذى نحمله داعين الله الا يحدث فى الدنيا مايدعونا لقطع الأجازة والعودة لمتابعة الاحداث .

والجزر اليونانية تزيد عن الثمانية آلاف ولكن المأهولة بالسكان تتعدى المئة بقليل اكبرها حجما هى « كريت » التى تقع فى نصف المسافة بين اليونان ومصر وأشهرها سياحيا هى « رودس » وأجملها « سانتورينى » واقربها الى اثينا هى « ايجنه » ولذلك فهى جزيرتى المفضلة .

تستقبل الجزر اليونانية ١٢ مليون سائح سنويا (تعداد اليونان ١٠ ملايين فقط) معظمهم من وسط شمال اوروبا يأتون باحثين عن شمس المتوسط الدافئة وتلقائية وبساطة اهل الجزر وحياتهم الخالية من تعقيدات المدنية الحديثة .

لاتوجد فنادق ٥ نجوم فى الجزر اليونانية الا نادرا الفنادق المتاحة لاتعرف النجوم ولكنها تعرف النظافة والخدمة الجيدة الغرف تتكون فى الغالب من سريرين ودولاب وحمام وجميعها تطل مباشرة على البحر أو يفصلها عن البحر طريق صغير ومن ذا الذى يطلب اكثر من ذلك .

الى ايجنة المشهورة بزراعة الفستق دعوت كل اصدقائى الذين زارونى منذ انتقلت الى اليونان ذهبت اليها مع « لنجل » و« مكى » « الأمريكيين » وسمولدرز من هولندا و« فرج » من الأردن و« حبيب » من القاهرة ولكن ماحدث خلال رحلتى للجزيرة مع اسامة الشيخ الصديق والزميل الصحفى بالأهرام كان له طعم خاص .

اسامة محب للمغامرات وقد من الله علينا بمغامرة يونانية فى « ايجنه » لن انساها أبدا فى يوم سبت قررنا قضاءه خارج المنزل ذهبنا سويا الى الجزيرة التى تبعد ساعتين بالعبارة من ميناء بيرية الذى يبعد بدوره عدة كيلومترات عن قلب اثينا وكانت معنا السيارة فالجزيرة كبيرة نسبيا ونحتاج لسيارة للتعرف عليها فى الطرق بدأ المطر فى الهطول ثم ازدادت كمياته وتحول الأمر الى عاصفة بحرية بعد وصولنا للجزيرة بساعة .

بعد الغداء السريع حاولنا العودة الى اثينا فى الرابعة ظهرا إلا أن مسئول شركة الملاحة اخبرنا ان جميع الرحلات قد الغيت بسبب العاصفة إلا رحلة الثامنة مساء لأنها مركب كبير قادم من جزيرة بعيده وستمر فى طريقها على « ايجنه » .

لم يكن امامنا سوى الانتظار فقمنا بجولة أخرى فى الجزيرة ثم كان القرار بالعودة للميناء حتى اذا جاء المركب قبل الميعاد ـ نظرا للظروف الجوية ـ كنا هناك مستعدين وطال الانتظار وطال فارجعنا ظهور المقاعد الى الخلف و .. أخذنا النوم الى عالمه الجميل افقنا قبل ميعاد المركب فاذا بالشمس قد غابت واذا بالعاصفة قد أصابت محطة كهرباء الجزيرة بالعطل واذا الظلام الدامس يلف المكان كان على فى ظل الليل البهيم ان أمد يدى الى المقعد المجاور لأتأكد من وجود اسامة الذى أستيقظ هو الآخر مستعدا للرحيل .

وظهرت انوار المركب من بعيد وبدأت السيارات المنتظرة تتحرك صوب مكان الرسو المتوقع واقتربت المركب واقتربت واقتربت وابتعدت دون ان تدخل الميناء وفجأة اندفعت السيارات التى كانت امامى خارجة من الميناء مسرعة بشكل جعلنى أعتقد ان السفينة سترسو فى ميناء آخر بالجزيرة يستخدم وقت الأزمات وانهم يعرفون ذلك وأكد ظنى ان اندفاعهم كان على الطريق الموازى لخط سير السفينة فى الاتجاه نفسه وبلهفة من يريد اللحاق .

كان امامنا سيارتان يقودهما خبيران بطرق الجزيرة ودروبها الملتوية وكنا على ثقة من انهما يقودانا الى طريق النجاة ولكنهما فجأة وصلا الى مفترق للطرق واتخذا طريقين مختلفين .

بثقة العالم بما يفعل صرخ اسامة يمين فانحرفت وراء السيارة التى اختارت الطريق اليمينى بعيدا عن الشاطىء واستمر السائق فى سباقه مع الزمن ونحن وراءه من شارع الى حارة الى زقاق حتى اوقف سيارته أمام منزل من طابق واحد ونزل من السيارة تمهيدا لدخوله اياه نظرت إليه من نافذة السيارة وقلت بيونانيتى الضعيفة « مفيش مركب النهاردة ؟ » قال السائق لا عليك بالانتظار حتى الصباح اغلقت النافذة ونظرت الى اسمه ايجنا وانطلقت ضحكاتنا مجلجلة فى ليل « ايجنا » الصامت الوديع .

استمر اسامة فى الضحك بينما استغرقت فى التفكير حول مامعنا من نقود وكيف سنجد فندقا لقضاء الليل ونحن نكاد الا نرى أيدينا من الظلام الدامس ولم يتوقف أسامة عن الضحك حين أخبرته ان النقود التى معنا قد لاتكفى اذا استمرت العاصفة ليوم آخر وأخذ يردد بسعادة هذه هى المغامرات لماذا لانبيت فى السيارة حتى الصباح ؟

ذهبنا الى فندق صغير دلنا عليه أحد المارة وطلب صاحبه الظريف ٧٠٠٠ دراخمة (٥ , ١ جنية تقريبا) مقابل قضاء الليلة فى غرفة مزدوجه بحمام داخلى ثم أعرب عن استعداده لعمل خصم قدره ٢٠٠٠ دراخمة اذا اخبرناه بصراحة من الأكثر كذبا الصحفى أم المحامى ؟ قلنا المحامى واختلف معنا فى الرأى إلا انه منحنا الخصم وقضينا الليلة وغادرنا الجزيرة عائدين الى اثينا فى اليوم التالى .

واذا كانت ايجنه جزيرة ذات شوارع مرصوفة تسمح باستقبال السيارات فإن جزرا يونانية اخرى عديدة تفتقر لهذه الميزة بل لعل افتقارها للشوارع هى الميزة التى تدعو الباحثين عن الهدوء والهواء النقى للذهاب هناك ، اشهر الجزر فى هذا الإطار هى « إيدرا » التى تبعد عن اثينا ـ ميناء بيريه للدقة ـ قرابة ثلاث ساعات ونظرا لطبيعتها الرائعة ومنازلها البيضاء المعلقة فى قلب الجبال الشامخة المطلة على الماء فقد اختارتها شركات السياحة اليونانية مع جزيرتين أخرتين هما « باروس » و« ايجنه » لبرامج سياحية قصيرة تستغرق يوما واحدا لمن يريد التعرف على جو الجزر دون امتلاكه للوقت وخلال الرحلة تتنقل المراكب بين الجزر الثلاثة سامحة للسياح بالتجول بين أزقتها لساعات ثم تعود لنقطة البداية مع غروب الشمس أو بعده .

والجزر اليونانية ليست مصدرا للدخل السياحى لليونان فقط ولكنها مصدر للمشاكل والنزاعات السياسية ايضا خاصة مع تركيا الجار الشرقى لليونان ، وهو مايعرف فى اوساط السياسة الدولية بمشكلة بحر ايجه .

يقع جزء كبير من الجزر اليونانية فى بحر ايجه وهو ذلك الجزء من البحر المتوسط المحصور بين الشواطىء اليونانية والتركية وتنتشر الجزر فى البحر حتى تكاد تلامس الشواطىء التركية فى بعض المناطق وهو أمر تنظر له تركيا بكثير من عدم الارتياح خاصة وان العلاقات بين الدولتين يشوبها دائما التوتر وعدم الثقة وفى عام ١٩٧٤ بدأت تركيا تطالب بحقوق فى البحر تتعلق بالاستغلال الاقتصادى لثروات القاع ثم تطورت الأمور لحد المطالبة باقتسام البحر بين الدولتين وهو مايعنى ان اليونان ستفقد بعضا من سيادتها على تلك الجزر التى تقع فى النصف التركى ولذلك رفضت أثينا تلك المطالبات ومنذ ذلك الحين تتناحر الدولتان لإثبات حقوق كل منهما فى ايجه وتتدهور الأوضاع الى حد الصدام العسكرى أحيانا وكان آخر تلك الجولات فى نوفمبر الماضى إلا أن الدولتين تصرفا بحكمة ومرت الأزمة على خير .

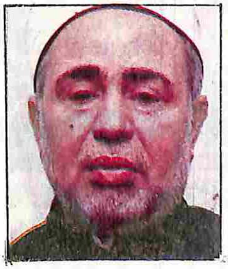
وللحديث بقية

إسألوا فضيلة المفتى

فى هذه اللحظات المباركة التى يهل علينا فيها شهر رمضان المعظم فتقدم لجميع قراء الشباب باطيب الدعوات وكذلك إلى فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية الذى يواصل لقاءه معنا فى هذه الأيام المباركة .. فكل عام والجميع بخير .

إعداد :

راوية سالم



ليلة القدر خير من ألف شهر .. لماذا ؟
ما معنى أن الحلم سيد الأخلاق ؟
حكم جمع التبرعات اثناء خطبة الجمعة

ارجو إلقاء الضوء عن الحكمة فى ان ليلة القدر خير من الف شهر
(عبدالناصر عبدالغنى - ريم المنشاوى - محمود أحمد محمد - البندارى عبد الله)

من المقرر شرعا أن فضيلة الزمان تكون بكثرة ما يقع فيه من الفضائل وصالح الأعمال وفى تلك الليلة المباركة يقسم الله الخير الكثير والعطاء الوفير الذى لايوجد مثله فى الف شهر على من يقوم بإحياء هذه الليلة من المؤمنين والمؤمنات او أن العمل فيها خير من العمل فى الف شهر ليس فيها ليلة القدر - وقيل إن العابد فيما مضى من الامم السابقة كان لايسمى عابدا حتى يعبد الله تعالى الف شهر - أى ثلاثا وثمانين سنة واربعة اشهر ، فجعل الله للأمة المحمدية عبادة ليلة واحدة خير من الف شهر كانوا يعبدون الله تعالى فيها . وروى أن النبى صلى الله عليه وسلم ذكر رجلا من بنى إسرائيل لبس السلاح فى سبيل الله الف شهر فعجب المسلمون من ذلك فنزلت (ليلة القدر خير من الف شهر) اى التى لبس فيها الرجل سلاحه فى سبيل الله . وروى الامام مالك رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم أرى اعمار الناس او ما شاء الله من ذلك فكأنه تقاصر اعمار امته ألا يبلغوا من العمل مثل الذى بلغه غيرهم فى طول العمر ، فأعطاه الله تعالى ليلة القدر خير من الف شهر وذلك كقول النبى صلى الله عليه وسلم فى الحديث الصحيح « رباط يوم فى سبيل الله خير من الف شهر فيما سواه من المنازل » « والله سبحانه وتعالى اعلم »

□ حين نجلس لسماع خطبة الجمعة فى المسجد كل اسبوع يمر بعض الأشخاص حاملين صندوقا صغيرا لجمع التبرعات للمسجد .. فما هو الحكم الشرعى لهذا التصرف ؟

عبد التواب عبد الحليم

☆ روى الامام مسلم فى صحيحه أن النبى صلى الله عليه وسلم قال « من توضأ فأحسن الوضوء ثم أتى الجمعة فاستمع وأنصت غفر له مابينه وبين الجمعة وزيادة ثلاثة أيام ومن مس الحصى فقد لغا » قال العلماء نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اللغو حال خطبة الجمعة والمراد باللغو اما التشويش على الخطيب بالكلام أو بأى عمل اخر واما الانصراف عن الاستماع اليه فقد اجمع العلماء على وجوب الانصات للخطبة لما تحويه من آيات القرآن الكريم قال الله تعالى (واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون) الآية ٢٠٤ من سورة الأعراف وقال ايضا (وقال الذين كفروا لاتسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون) الآية ٢٦ من سورة فصلت

وقال الامام ابو حنيفه يجب الانصات حتى قبل الخطبة من حين خروج الامام اليها وما جاء فى الحديث ومن مس الحصى فقد لغا يشير الى ان كل مايصرف الانسان عن الاستماع للخطبة يبطل ثواب الجمعة، وذلك كمس الحصى الذى كان يفرش به المسجد النبوى ومثله اللهو بالمسبحة وبأى شىء اخر فهو لغو اى باطل مذموم ولما كان حامل الصندوق لجمع التبرعات منصرفا عن الاستماع ومشوشا على غيره بمشيه بين الصفوف وربما تخطية الرقاب المنهى عنه شرعا والمتبرع احيانا يشغل بإخراج النقود منصرفا عن الخطبة لما كان ذلك كان جمع التبرعات بهذه الطريقة منافيا لآداب استماع الخطبة وليست هناك ضرورة لذلك حيث يمكن جمع التبرعات بعد الانتهاء من الصلاة وجاء النهى عن تخطى الرقاب حين رأى النبى صلى الله وسلم رجلا يتخطى رقاب الناس وهو يخطب فقال له اجلس فقد «أذيت» وعلى ذلك لو كان جمع التبرعات قبل خروج الإمام للخطبة وليس فيه تخط للرقاب لم يكن ممنوعا والأفضل أن يكون الجمع بعد الانتهاء من الصلاة .

أرجو إلقاء الضوء على ماجاء فى الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى يقول فيه : « الحلم سيد الأخلاق » .

(عبد الرازق الدمنهورى - انتصار كامل رمضان)

إن الحلم له أثره فى تربية النشء ، وهو من الأخلاق الكريمة . والحلم عدم الغضب وضبط النفس اذا بداك إنسان اخر بما تكره ، والانسان الحليم هو الذى لايغضب ولاتثور نفسه ، فقد جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم - وقال يارسول الله أوصنى قال عليه الصلاة والسلام : « لاتغضب » فردد الرجل قوله مرارا وفى كل مرة يقول له الرسول عليه الصلاة والسلام « لا تغضب » ولنتذكر قول الله سبحانه وتعالى (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين) وقوله تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) وعن عائشة رضى الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه

هل يجوز للطلبة الإفط...

هل يجوز للطلبة الافطار فى رمضان بسبب المذاكرة او الامتحانات ؟

(محمد عبد المنعم حجاب)

الصوم عبادة وركن من اركان الاسلام - والعبادة مظهر من مظاهر الاستسلام لله تعالى وتنفيذ أوامره وتوجيهاته ، لعلمنا بأن تدبيره لنا خير من تدبيرنا لأنفسنا ومعرفتنا بغناه عن أعمالنا وان تشريع هذه العبادات ليس إلا لنفعنا وتحصيل الثواب لنا ففى الصوم تحكيم للمسلمين فى عادات الحياة وتربية لإرادتهم وتدعيم لإيمانهم وتذكير بوحدتهم وجمع

كيف يتم قضاء الصيام ؟

اصبت بمرض خلال شهر رمضان وطلب منى الطبيب ان افطر وقد افطرت لمدة خمسة ايام .. فهل يجوز لى إخراج الفدية ام يجب علىّ ان اعوض صيام مافاتنى من ايام ؟ (جمال محمد أحمد)

المقرر شرعا انه يباح للمريض الذى يعجز عن الصوم او يضره او يؤخر براه بإخبار الطبيب الحازق الأمين أن يفطر ويقضي عدة ما أفطر من ايام اخر بعد شفائه لقوله تعالى : (فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من ايام اخر) الآية .

هذا إذا كان المرض يرجى برؤه ، اما إذا كان المرض مزمنا ولايرجى برؤه ويعجز فيه المريض عن الصوم . ففى هذه الحالة يعطى المريض حكم الشيخ الفانى ويجب عليه الفدية بأن يطعم عن كل يوم مسكينا وجبتين مشبعتين من اوسط مايطعم اهله بشرط أن يستمر العجز إلى الوفاة فإن برأ فى اى وقت من اوقات حياته وجب عليه صوم الأيام التى افطرها مهما كانت كثيرة بقدر استطاعته ولاتعتبر الفدية فى هذه الحالة مجزية ولو كان قد أخرجها ، لأن شرط إجزائها استمرار العجز عن الصوم إلى وقت الوفاة والله سبحانه وتعالى اعلم

هل تبطل مشاهدة التليفزيون أثناء الصوم ؟

هل تبطل مشاهدة التليفزيون اثناء شهر رمضان الصوم ؟
محمد أحمد الدمنهورى - ناجى عبد الكريم - لمياء احمد

التليفزيون يعد وسيلة من وسائل الاعلام والتثقيف مثله مثل الإذاعة والصحف بل هو اوقع حيث يجتمع فيه المشاهدة والسمع وعلى اية حال فمشاهدة التليفزيون تكون أحيانا مباحة إذا كان يعرض من البرامج ما يشمل النواحى الدينية أو العلمية أو الاخبارية أو التثقيفية أو كل مايهدف إلى إصلاح المجتمع والافراد وتهذيب الأخلاق او عرض ماتحسن بالانسان معرفته من زوايا العلم وظواهر الكون فمشاهدة مثل هذه البرامج مباحة ولاشىء فيها شريطة الا يتخلل ذلك عرض أشياء لايقرها الشرع من مناظر خليعة او اساليب نابية ينبذها العقل السليم وهى ولاشك محرمة شرعا سواء فى رمضان او فى غير رمضان ومن ثم فلا تأثير على الصيام بمشاهدة البرامج المباحة وينبغى على الصائم ان يحافظ على صيامه وعلى إسلامه ويمنع نفسه عن مشاهدة ما يخالف شريعة الإسلام مما يتسبب فى إثارة للغرائز والشهوات وهذا ولاشك يتنافى مع الهدف من الصوم وإن كان لايبطل الصيام وإنما ينقص من ثوابه والله سبحانه وتعالى اعلم .

... ـار أيام الامتحانات ؟

لمشاعرهم على هدف واحد وسلوك واحد وإعداد لهم لمقابلة الصعاب والشدائد وبجانب ذلك فيه راحة للجسم من تعب الهضم وما إلى ذلك مما تحدث عنه العلماء . والهدف الاسمى للصوم هو تحصيل التقوى ليسعد بها الانسان فى الدنيا والآخرة .

وقد رخص الله سبحانه وتعالى وأباح الفطر لمن يطرأ عليهم عذر من الأعذار كالمرض والسفر ممن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام اخر)

وعلى ذلك فاذا ما كان الصيام له تأثير على طلبة العلم بأن كان يقلل من قدرتهم على التحصيل والفهم فى المذاكرة أو وجود مشقة فى أداء الامتحانات ففى هذه الحالة يرخص لهم بالفطر ويلزمهم القضاء لقوله تعالى « فعدة من أيام أخر) ولقوله سبحانه : (يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر)

وقوله (وماجعل عليكم فى الدين من حرج) ولقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « لاضرر ولاضرار » هذا إذا كان الصوم له تأثير ومشقة شديدة ففى هذه الحالة يجوز للطالب ان يفطر ويقضى ولاحرج .

متى تجوز الفدية محل القضاء ؟

اصبت فى العام الماضى بمرض سبب لى نزيفا مستمرا مما اضطرنى إلى إفطار عدد كبير من الأيام واخاف ألا استطيع تعويض كل هذه الأيام .. فهل يمكن ان تحل الفدية محل القضاء فى حالتى هذه ؟

(ا . م . ا .)

يقول الله سبحانه وتعالى (فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضا او على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر ولتكملوا العدة ، ولتكبروا الله على ماهداكم ولعلكم تشكرون) الآية ١٨٥ من سورة البقرة فالآية الكريمة ترشد إلى أن المريض يفطر ثم يقضى ما افطره فيما بعد حينما يكتب الله له الشفاء . ويجوز للمسلم ان يقضى ما لم يصمه يوما يوما أى له أن يقضيه متفرقا أو تتابعا بحسب الظروف المواتية ، فاذا استمر المرض أو الضعف وعدم القدرة على الصيام فى العام الأول فليقضه فى العام التالى او فى العام الذى يليه ولقد قال الله سبحانه وتعالى : (يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر) ولافدية على المريض المنتظر الشفاء إذا تأخر الصيام عاما او أعواما وفى حادثة السؤال إذا استمر المرض وخاف السائل من انه لايستطيع التعويض لكل ما أفطره فليصم ما يقدر على صيامه وما لم يستطع قضاءه يخرج عنه الفدية وهى إطعام مسكين عن كل يوم أفطره بعذر شرعى لما رواه الامام البخارى أن أنس بن مالك رضى الله عنه أطعم ـ بعدما ما كبر ـ عاما أو عامين ـ كل يوم مسكينا خبزا ولحما ، وأفطر .

وسلم إن الله رفيق يحب الرفق فى الأمر كله » متفق عليه

ولا جدال فى أن الحلم من انبل الصفات التى يتحلى بها المسلم لأنه يعصم الانسان من الوقوع فى الخطأ ويحصنه من التردى فى الزلل ويصونه من الامتهان ، ويجعله دائما مهابا مرهوب الجانب وقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم « ليس الشديد بالصرعة وإنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب » .

وصدق الله العظيم إذ يقول (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتى هى احسن فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم . ومايلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم) **الآيتان** ٢٤ ، ٢٥ من سورة فصلت

فضلا عن ان الحلم له فضل وأثر كبير فى تقوية الصلات وتدعيم الروابط ومسح الجراح ومداواة النفوس وإطفاء نيران الشر وإحلال الحب والوئام بدل الشقاق والخصام .

من المنتظر ان الد بإذن الله خلال الأيام الثلاثة الأولى من رمضان فكيف اتصرف خلال الشهر الكريم ؟وما هى مدة النفاس ؟ وهلى اقضى ما فاتنى ام اخرج عنه الفدية ؟

(ف . ك . ع .)

من المعروف ان المراة التى تضع ما فى بطنها تسمى نفساء والنفاس شرعا دم يعقب الولد واكثره عند الحنفية اربعون يوما ولا حد لأقلة ، وحكمه انه يمنع الصلاة والصوم بالاجماع ويقضى الصوم ولاتقضى الصلاة لما ورد عن السيدة عائشة رضى الله عنها . « كنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم نقضى أيام الحيض ولانقضى الصلاة » ولأن النفاس وكذلك الحيض يمنع وجوب الصلاة وصحة ادائها ولايمنع وجوب الصوم بل يمنع صحة ادائه فقط فوجوب الصوم ثابت ، فيجب القضاء إذا طهرت من الحيض أو النفاس فإذا انقطع الدم عنها بعد ساعة من الولادة فانها تصوم وتصلى والمراد بالساعة هنا اللمحة لا الساعة النجومية وتختلف مدته بعادة كل امراة قال الترمذى : أجمع اهل العلم من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم ومن بعدهم على ان النفساء تدع الصلاة أربعين يوما إلا ان ترى الطهر قبل ذلك والعادة تثبت بمرة فى الحيض والنفاس وعلى ذلك إذا طهرت المراة من النفاس فى يوم رمضان لزمها إمساك بقية اليوم وعليها قضاؤه بعد رمضان .

كوبونات مسابقات الشباب

هواة الطوابع فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

الأغانى العربية فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

هواة المراسلة فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

دعوة الى الاوبرا فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

عرض الديناصورات فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

ندوة فرص الهجرة فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

المسابقة الثقافية فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

ندوة الادباء الشبان فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

اين الكرة ؟ فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

زيارة محمد محيى فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

المشروعات الصغيرة فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

مسابقة الثقافة السينمائية فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

المسابقة الدينية فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

الأغانى الأجنبية فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :

افضل نجوم الدورى فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :
افضل حارس مرمى
افـضل مـدافـع
افضل لاعب وسط
افـضل مـهـاجـم
افـضل مـبـاراة

سباق الشباب الغنائى فبراير
الإســم :
العنوان :
المؤهـل :
افـضل مطرب
افـضل مطربة
افـضل اغنيـة
افـضل مـؤلـف
افـضل ملحن
افضل توزيع موسيقى

اختبار نفسى

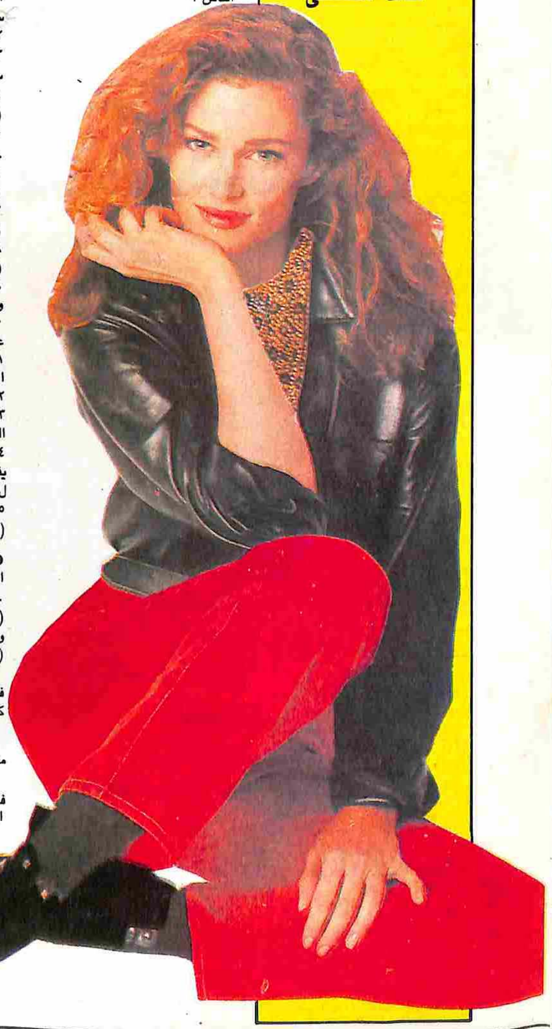
هل أنت متمسك بمبادئك ؟

إعداد :
خالد مصطفى

عزيزى الشاب : هل انت انسان متمسك بمبادئك ؟ تعرف واجباتك تجاه الآخرين وتدرك ان هناك أسسا يجب مراعاتها عند التعامل مع الغير .

اذا كنت تريد ان تعرف نفسك اكثر اجب عن الاختبار التالى .

■ **هل تكره النماذج الاتية من الناس ؟**



- إذا كنت تكرهه جدا فارسم دائرة حول (م) .
- واذا كنت تكرهه بدرجة متوسطة فارسم دائرة حول (س) .
- واذا كنت تكرهه قليلا فارسم دائرة حول (ل)
- واذا كنت لاتكرهه فارسم دائرة حول (ن) .

١ ـ الذى يجرى وراء المال . (م . س . ل . ن)
٢ ـ المتشائم (م . س . ل . ن)
٣ ـ قليل التحكم فى اعصابه (م . س . ل . ن)
٤ ـ الاشخاص المهملون فى ملبسهم (م . س . ل . ن)
٥ ـ الذى « ينسى » دفع ماعليه من حساب (م . س . ل . ن)
٦ ـ البائع الذى يغالط فى الحساب (م . س . ل . ن)
٧ ـ الشخص الذى يتباهى بأعماله (م . س . ل . ن)
٨ ـ الذى لايحافظ ابدا على المواعيد (م . س . ل . ن)
٩ ـ الفتاة التى تفرط فى الزينة والبهرجة (م . س . ل . ن)
١٠ ـ الشخص الذى يلقى دائما اللوم على الاخرين . (م . س . ل . ن)
١١ ـ الطلبة الذين يغشون فى الامتحانات (م . س . ل . ن)
١٢ ـ المقامرون . (م . س . ل . ن)
١٣ ـ الذين يحبون الاستماع الى النميمة (م . س . ل . ن)
١٤ ـ المتزمتون والرجعيون الذين يفرضون اراءهم عليك . (م . س . ل . ن)
١٥ ـ المتضايقون والغاضبون دائما (م . س . ل . ن)

● والآن .. تعال نحسب نتيجة الاختبار : ـ

- اعط نفسك ٣ درجات عن كل (م) . ودرجتين عن كل (س) . ودرجة عن كل (ل) . ودرجة عن كل (ن) .
- اذا كان مجموعك ٤٠ أو اكثر فانت متمسك بالمثل العليا الى حد كبير ،
- واذا كان مجموعك ٢٥ فانت متوسط معتدل .
- واذا كان مجموعك ٢٠ او اقل فانت انسان اقل تمسكا بالمثاليات المجردة

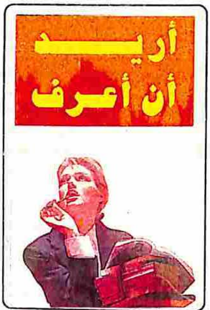
○ ○ مذكرات زوجة شابة○ ○

إدارة مكافحة الرومانسية !

فى جلسة مع مجموعة من الصديقات كان حديثنا يدور حول العلاقات الزوجية وما أصابها من جفاف المشاعر وبخل الهمسات الرقيقة واللمسات الحنون بين الأزواج .. فإذا بصديقة تروى لنا من منظر غريب استرعى انتباهها بشدة فلقد رأت رجلا وامرأة فى الخمسين من عمرهما يسيران متشابكى الأيدى وعلى وجههما علامات الرضا والسعادة فعلقت صديقة بكل ثقة قائلة : اكيد مش مصريين فأردفت الراوية وفى صوتها نبرات الإعجاب والإبهار : لاتخيلوا مصريين فدهش الجميع وتحول الموضوع الى سخرية فقالت احداهن : أكيد نظرها ضعيف وساحبها من يدها .. فتعجبت كثيرا لهذا الموقف الذى اصبح يثير دهشتنا .. فهل أصبحت هذه اللمسات الشاعرية تبهرنا الى هذا الحد لدرجة ان تطبع فى اذهاننا ولا تنساها ذاكرتنا .. ؟ !

.. وهل أصبحت رومانسية الأزواج من الصور التى يحتفظ بها العقل لندرتها ولغرابتها .. ؟ ! ولهذا فقد تخيلت أن تطالعنا الجريدة يوما بهذا المانشيت فى صفحة الحوادث : ضبط رجل متلبسا بالجلوس مع زوجته فى كازينو على النيل وتفاصيل الخبر كشف مدير مكتب مكافحة الرومانسية عن واقعة انحراف خطيرة حيث وجد رجلا وزوجته فى الخمسين يجلسان فى كازينو على النيل وكانت تحريات الادارة العامة لمكافحة الرومانسية قد اكدت اعتزام الزوج دعوة زوجته لتناول طعام الغداء فى كازينو على النيل بمناسبة عيد زواجهما الثلاثين .. وكان السيد مساعد الوزير والسيد مدير المكافحة قد عقدا اجتماعا لمتابعة تحركات الزوج الرومانسى واكدت التحريات أن هذا الزوج كان يعامل زوجته برقه شديدة وبحنان متدفق وبسؤال الجيران عن شكل العلاقة بين الزوجين افادوا برؤية الزوج مرات عديدة وهو عائد الى منزله يحمل باقات من الزهور إلى زوجته وفى وجود الأهل والأصدقاء كان دائم الثناء عليها وعلى رقتها وحسن معاملتها له .. اما جرسون الكازينو فقد أدلى بمعلومات خطيرة فأكد أن الزوجين استقلا قاربا فى النيل قبل تناول طعام الغداء وكان الزوج يطعمها فى فمها بين الحين والآخر ثم أهدى لها علبة من القطيفة الحمراء من المرجح أن يكون فيها خاتم من الماس الخالص ورجحت مصادر أمنية ان يكون وراء الحادث دوافع غرامية مشبوبه فتم عمل كمين حيث تم القبض على الزوج متلبسا واعترف المتهم بالواقعة واحيل للنيابة للتحقيق .. ترى هل سنقرأ هذا الخبر يوما فى صفحة الحوادث أم سنقرأ عن رومانسية الأزواج فى باب صدق أو لا تصدق ؟ !

سوزى بدوى



إعداد : راوية سالم

الفاشية

□ ما هى الفاشية ؟

(داليا محمد سعد - محمد سيد احمد - ريهام مرسى محمد - أشرف عبد العزيز مشهور - بيبر سمير مسعد - طارق على محمد - امانى حسن دويدار - احمد مدبولى إبراهيم ابو زيد)

الفاشية (**Fascism**) فى معناها الأصلى هى النظام السياسى والاقتصادى الذى أقامة موسولينى فى إيطاليا فى أوائل العشرينات من هذا القرن ونما تدريجيا وأستمر قائما حتى مزيمة إيطاليا فى الحرب العالمية الثانية .

وكانت الارهاصات الأولى لها قد بدأت إثر اندلاع الثورة البلشفية فى روسيا عام ١٩١٧ وعدد من الثورات العمالية الأخرى فى عدد من دول أوروبا ، مما أثار المخاوف عقب الحرب العالمية الأولى .

وفى تلك الظروف امتزج الاضطراب الاجتماعى بالسخط العام على الأسلاب الضئيلة التى حصلت عليها إيطاليا من وراء اشتراكها فى الحرب فانتهز موسولينى الفوضى العامة التى



موسولينى

سادت البلاد نتيجة عجز الحكومة القائمة آنذاك عن الضرب على أيدى المشاغبين المأجورين وتظاهر بأنه القوى الذى سيخلص إيطاليا من الفوضى والشيوعية ، وساعده فى ذلك حسن تنظيمه لحزبه الذى ضم شباب القمصان السود والعاطلين والمتذمرين على اختلاف ألوانهم واستنادا لهذه القوة أقام ديكتاتورية واتخذ عصا السلطان فى عصر الرومان القديم رمزا للنظام الجديد .

اما الفاشية فى معناها الأوسع فهى اى نظام يلعب على أوتار النعرة القومية ويتخذ من نفسه نصيرا للنظام والقانون ، وخصما عنيدا لحكم الغوغاء والمخربين ، وضامنا للملكية الخاصة ، ومحافظا على الأخلاق المسيحية .. وهكذا فالفاشية هى رد فعل الاشتراكية والمساواة الديمقراطية لذلك فإن أصولها الأولى ترجع الى رد الفعل الذى لجأت اليه الطبقات الحاكمة الارستقراطية ضد الثورة الفرنسية لاستعادة سلطانها الذى كانت تتمتع به قبل اندلاعها .

تشرشل

□ نرجو إعطاء مزيد من التفاصيل عن تشرشل :

(محمود التركى النجار - محمد عبد الرحمن احمد)

هو السير ونستون تشرشل (**Charchill**) السياسى والجندى والمؤلف والمؤرخ البريطانى ولد عام ١٨٧٤ وتعلم فى كلية ساند هرست الحربية وعين ضابطا للفرسان بالهند ثم شهد معركة أم درمان (١٨٩٨) كمراقب حربى وكتب « حرب النهر » الذى يصف فيه الحملة المصرية الانجليزية لاسترجاع السودان (١٨٩٦ - ١٨٩٨) . رافق حرب البوير مراسلا حربيا لجريدة انجليزية واسرة البوير مراسلا حربيا لجريدة انجليزية ولكنه تمكن من الفرار .

انتخب عام ١٩٠٠ عضوا بمجلس العموم عن حزب المحافظين ولكنه انتقل الى حزب الأحرار عام ١٩٠٤ وعند فوز هذا الحزب فى الانتخابات العامة عين وزيرا للتجارة (١٩٠٨ - ١٩١٠) ثم وزيرا للداخلية (١٩١٠ - ١٩١١) ثم وزيرا للبحرية (١٩١١ - ١٩١٥) حيث استقال بعد فشل الحملة على الدردنيل .

أعاده لويد جورج للوزارة عام ١٩١٧ حين اختارة وزيرا للذخيرة ثم عين وزيرا للحرب والطيران من ١٩١٨ الى ١٩٢١ بعد ذلك بثلاث سنوات عُيِّن وزيرا للمالية من ١٩٢٤ الى ١٩٢٩ ثم بقى بدون منصب وزارى لمدة عشر سنوات حتى أعلنت الحرب العالمية الثانية فعين وزيرا للبحرية مرة أخرى عام ١٩٣٩ وحين استقال تشمبرلين عام ١٩٤٠ بسبب اندحار الحلفاء فى الحرب الخاطفة التى قام بها الألمان فى هولندا وبلجيكا وفرنسا ألف تشرشل الوزارة وظل رئيسها حتى انتهاء الحرب عام ١٩٤٥ . وقد أصبح تشرشل أمام مواطنيه رمز النصر وبطل الجهاد ، ومع ذلك فقد هزم حزبه فى أول انتخابات عامة والتى أجرى فى نفس العام .



تشرشل

بقى للسنوات الخمس التالية خارج الحكم حيث انشغل بتأليف كتابه « الحرب العالمية الثانية » (٦ مجلدات) وحين انتصر المحافظون فى الانتخابات عام ١٩٥٠ شكل الوزارة وأصبح رئيسها حتى عام ١٩٥٥ حين استقال بسبب تقدمه فى السن .

وبجانب تاريخه السياسى العريق فقد كتب العديد من المؤلفات والتى استحق عنها جائزة نوبل للأدب عام ١٩٥٣ توفى عام ١٩٦٥ عن عمر يناهز الواحد والسبعين عاما .

الكوميديا الالهية

□ ماهى الكوميديا الإلهية ؟ ومن هو مؤلفها ؟

(مها عبد الخالق عباس - محمد نجيب عباس)

- الكوميديا الالهية ملحمة نظمها الشاعر الايطالى الشهير دانتى البيجيرى (١٢٦٥ - ١٣٢١) وقد سميت كوميديا **لانها** انتهت نهاية سعيدة ، اما صفة « **إلهية** » فقد اضيفت الى الاسم فى القرن السادس عشر .

وتصف الملحمة رحلة قام بها الشاعر فى الجحيم والمطهر والسماء ، وقد انقسمت الملحمة الى ثلاثة اقسام ، اتخذ كل منها اسما من هذه الاسماء الثلاثة .. وكان الشاعر الرومانى فرجيل (٧٠ - ١٩ ق . م) أعظم شعراء الرومان مرشدا لدانتى فى كل من الجحيم والمطهر ، اما فى السماء فقد اتخذ دانتى بياتريس (حبه الاول حينما كان فى التاسعة من عمره) مرشدة له فيها

والملحمة فى مجموعها تعبر عن الفكر الايطالى فى العصور الوسطى ممتزجا بآراء دانتى الخاصة ، وقد اثار بعض النقاد فكرة أن يكون دانتى قد تأثر عند تاليفها برسالة الغفران لأبى العلاء المعرى .

قصر الحمراء

□ ما هو قصر الحمراء ؟ واين يقع ؟ ولماذا سمى بهذا الاسم ؟

(إيمان جمال سامى)

قصر الحمراء عبارة عن مجموعة ابنية تقوم على ربوة تطل على غرناطة بالأندلس بنيت فيما بين ١٢٤٨ ، ١٣٥٤ .. وقد كانت قلعة وقصرا لملوك بنى نصر أو بنى الأحمر وقد لعبت القلعة دورا هاما فى المنازعات التى جرت حول الامارة فى عهدهم ، وكان سقوطها فى يد الاسبان إيذانا بانتهاء الحكم العربى فى الأندلس .

تعتبر الحمراء اجمل امثلة العمارة الاسلامية بالأندلس ، وهى شاهد على سمو حضارتها . وتجمتع المبانى حول قاعتين كبيرتين الأولى قاعة البركة (او قاعة الريحان) ويقوم فى جانبها الشمالى برج قمارش وفى غربها المسجد الأصغر (ولايزال يعرف باسم مزكيتا) وفى شرقيها بعض الحمامات اما الثانية فهى ساحة السباع وبها نافورة السباع تلك التحفة الفنية الرائعة وإلى جوارها بعض الساحات كساحة بنى سراج وساحة الأختين وساحة القضاء التى زينت أسقفها الثلاثة بنقوش دقيقة رائعة اتخذت مادتها عن قصص الفروسية وتأثر أسلوبها بالفن القوطى ونفذت على الرخام والمرمر .

انفلونزا

□ فى الشتاء تكثر الانفلونزا التى تصيب عددا كبيرا من الناس ، فنرجو إلقاء الضوء على هذا المرض ولماذا ينتشر بكثرة .

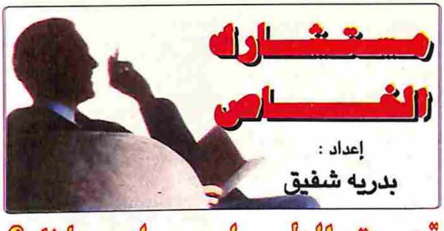
صبحى أحمد فادى - ندى فاروق - رامز عبد السلام احمد

الأنفلونزا (**Influenza**) مرض معد حاد يصيب الجهاز التنفسى وكان فيما مضى يسبب اوبئة خطيرة أصابت جماعات أو أمما بأكملها ولكنه قليل الخطورة الآن بفضل طرق العلاج الحديثة والطعوم الواقية ، ومع ذلك فلا يجب الاستهانة به حيث إنه يضعف مقاومة الجسم يمهد الطريق لغيره من أمراض الجهاز التنفسى

كذلك قد يحدث التهاب للجيوب الأنفية أو الاذن الوسطى نتيجة للأنفلونزا وقد يتأثر به القلب كذلك .

والذى يسبب الأنفلونزا فيروس فى جميع الحالات ولكنه فيروس ماكر يغير شكله الخارجى باستمرار فلا تتعرف عليه خلايا المقاومة فى الجسم بسهولة وعموما فإن الفيروسات لاتتأثر بأدوية السلفا أو البنسلين او المضادات الحيوية ولكن هذه الأدوية توصف أحيانا لدرء مضاعفات الأمراض البكترية الأخرى التى قد تنشط مستغلة ضعف مقاومة الجسم .

وتظهر الأنفلونزا فجأة بعد مدة حضانة قصيرة واعراضها حمى وسعال وغيثان والم بالظهر والعضلات ، وتظل الحمى من يوم الى سبعة أيام ثم تنتهى فجأة ولكن المريض يظل منهكا ضعيفا بعد ذلك كأنه كان مريضا منذ مدة طويلة لذلك فلابد من ملازمة الفراش لإتاحة الفرصة للجسم للراحة والمقاومة وأيضا لدرء العدوى كذلك يجب تناول طعام متوازن فى كل الوجبات لدعم مقاومة الجسم للمرض



مستشارك الخاص

إعداد :
بدريه شفيق

تحت الطلب .. لماذا ؟

□ تقدمت لاداء الخدمة العسكرية ، وانا من مواليد عام ٧٢ ، ولكننى حصلت على شهادة تاجيل لمدة ثلاث سنوات تحت الطلب .. ارجو التكرم بايضاح موقفى وهل يمكننى الحصول على عمل بموجب هذه الشهادة ، عند تقديمها مع المؤهل الدراسى ؟

سالم محمد عبد المجيد
المحلة الكبرى

□ علمت ان مواليد عام ٧٣ ، وانا ضمنهم ، لا يتم تجنيدهم ، ولكن من تقدم ، بعد انهاء دراسته ، لم يجند ، بل حصل على شهادة تجنيد ، ما صحة ذلك ؟ علما باننى لم انته من دراستى الجامعية ، وادرس بإحدى كليات التجارة ؟

وائل محمد فريد المليجى
ارض الجولف ـ مصر

★ أفاد المسئول الاعلامى بإدارة التجنيد بأنه بالنسبة لمواليد عام ٧٢ ، تم اعفاء الحاصلين منهم على مؤهلات متوسطه اعفاءا مؤقتا تحت الطلب ، وغالبا لا تكون هناك حاجة لطلبهم فى حالة السلم ، أما بالنسبة لمواليد عام ١٩٧٣ ، يمنح خريجو الكليات النظرية فقط شهادة إعفاء مؤقت تحت الطلب أيضا ، ويؤدى خريجو الكليات العملية الخدمة العسكرية ، ولا يمنح شهادة اعفاء مؤقت تحت الطلب لمن يتخلف فى التقدم عن موعده المحدد ، كما ن المادة ٤٠ من القانون ٢٧ لسنة ٨٠ تحكم بوجوب قبول شهادة التأجيل المؤقت تحت الطلب للتجنيد واعطاء حامليها فرص العمل ، ، مادامت هناك وظائف شاغرة .

كيف ألتحق بمدينة الثقافة والعلوم ؟

□ اريد الالتحاق بمدينة الثقافة والعلوم بمدينة ٦ اكتوبر .. هل تقبل المتقدمين من الحاصلين على مؤهلات متوسطة دفعات غير حديثة وهل يسمح فيها بالإقامة الكاملة للمغتربين ؟ وهل تتبع مدينة العلوم الامريكية ؟ اميرة عبد العزيز ، رضا العربى ـ قليوبية
خالد عبد اللطيف / سوهاج

★ أفاد الاستاذ عبد الناصر الشريف ، مدير ادارة شئون الطلاب بمدينة الثقافة والعلوم بمدينة ٦ اكتوبر ، بأنه بالنسبة للعام الدراسى الحالى تم قبول أول دفعة للدارسة بالتخصصات المختلفة بالمعاهد التابعة لمدينة الثقافة ، حيث أغلق باب القبول فى ٣٠/١١/٩٤ ، ولكن فى الدفعات التالية ، للعام الدراسى القادم ، سيكون التقدم للالتحاق بكافة التخصصات من خلال مكتب التنسيق فى فترة عمله بعد ظهور نتيجة الثانوية العامة ، كما يمكن التحويل من الكليات المختلفة فى نفس التخصصات الدراسية بالمعاهد التى تضمها المدينة وهى .. المعهد العالى للهندسة ، اقتصاد وبيئة ، علوم ادارية ، خدمة اجتماعية ، لغات (انجليزية وفرنسية) ، علوم الحاسب الآلى ، اعلام وفنون اتصال ، ويقبل للالتحاق الحاصلون على ثانوية عامة أو ما يعادلها ، دبلوم فنى صناعى ، دبلوم فنى تجارى ، نظام خمس أو ثلاث سنوات ، ويلحق حاملو دبلوم فنى صناعى بالمعهد العالى للهندسة ، أو بمعهد علوم الحاسب الالى ، كما يلحق حاملو دبلوم فنى تجارى بأحد معاهد ، علوم الحاسب الآلى ، الاقتصاد والبيئة ، العلوم الادارية ، وتكون الدراسة فى فصلين دراسيين فى نفس مواعيد الدراسة بالجامعات المختلفة ، فيما عدا هذا العام لتأخر موعد القبول ، وتكون الدراسة فى المعهد العالى للهندسة خمس سنوات والدراسة فى بقية المعاهد لمدة اربع سنوات فقط . مع العلم بأن الامكانيات لا تيسر توفير الإقامة الكاملة للمغتربين هذا العام ولكنه موضوع تحت البحث للاعوام القادمة ، وقد تم قبول هذا العام دفعات ثانوية عامة ، ودبلومات فنية دفعتى ٩٣ ، ٩٤ ، ولكن ليست هناك قواعد للتطبيق فى الاعوام القادمة وتتبع مدينة الثقافة جمعية نهضة ٦ اكتوبر ، وسيمنح الدارس شهادة البكالوريوس معتمدة من وزارة التعليم العالى ، كما أنه يتم من خلال المعاهد الدراسية المختلفة بالمدينة تأجيل التجنيد للدارسين حتى انتهاء الدراسة ، وتحدد قيمة المصروفات الدراسية للعام كالآتى .. المعهد العالى للهندسة ٦٥٠٠ جنيه للعام ، معهد اقتصاد وبيئة ٤٢٠٠ جنيه ، معهد علوم ادارية ٣٥٠٠ جنيه ، خدمة اجتماعية ٢٥٠٠ جنيه ، لغات (انجليزية، فرنسية) ٣٣٠٠ جنيه ، علوم الحاسب الالى ٣٧٥٠ جنيها اعلام وفنون اتصال ٦٠٠٠ جنيه ، للعام الدراسى .

هل تقبلنى كلية الاقتصاد المنزلى ؟

★ حصلت على دبلوم فنى صناعى ، بعد الثانوية العامة ، عام ١٩٩٢ ، ولكنى حاولت الانتساب بعد ذلك للجامعة ، دون جدوى لانه للالتحاق بالجامعات المختلفة يجب الحصول على ثانوية عامة حديثة ، قرات ان كلية الاقتصاد المنزلى ، بجامعة حلوان تفتح ابوابها امام الحاصلين على دبلوم فنى صناعى ، للتقدم للالتحاق بها .. هل فى هذه الحالة يسمح بالالتحاق بالسنة الاولى ؟ أم بالسنة الثانية ؟

ز . ش ـ محافظة الشرقية

★ افادت ادارة شئون الطلبة بكلية الاقتصاد المنزلى بأنه يتم قبول نسبة من الحاصلين على دبلوم فنى صناعى ، قسم ملابس ونسيج فقط ويحدد مكتب التنسيق نسبة المجموع ، وكذلك عدد المقبولين من هذا التخصص ، على ان يكون دبلوم نفس العام ، ويخصص للدبلومات تنسيق خاص ، ملحق بمكتب تنسيق الجامعات ، ويتم التقدم فى نفس فترة عمل مكتب التنسيق ، بعد ظهور نتيجة الثانوية العامة لنفس العام .

كيف انضم للجمعية العلمية للتدريب الجماعى ؟

□ حصلت على ليسانس اداب ـ خدمة اجتماعية ، علمت ان الجمعية العلمية للتدريب الجماعى تنظم دورات دراسية لتاهيل الاخصائيين الاجتماعيين ، للعمل كإخصائيين اجتماعيين نفسيين ، هل هذا صحيح ؟ وأين هى الجمعية ؟ وما شروط الانضمام اليها ؟ وماهى الدورات ؟

منى عبد الجواد حلمى
تريومف ـ مصر الجديدة

★ أفاد الاستاذ كريم وصفى ، المدير الادارى بالجمعية العلمية المصرية للتدريب الجماعى ، بأن للجمعية انشطة متعددة ، منها .. الدورات التدريبية لخريجى كليات ومعاهد العلوم الانسانية ، والطب ويتم الحاقهم بأحد افرع الجمعية ، بالمعهد العربى للعلاقات الانسانية ، الذى يعقد دورات ، يسمح بالتحاق الافراد بها ، كما يقبل الترشيحات من المؤسسات والهيئات من حملة بكالوريوس خدمة اجتماعية ، أو بكالوريوس طب ، أو ليسانس اداب قسم اجتماع ويتدرج الدارس فى دورات تدريبية لمدة سنتين ، يمنح بعدها الدارس شهادة الانتظام فى هذه الدورات ، ويشارك المتدرب ، مشاركة كاملة فى الدراسات العملية والادارية ، وتكون المقابلة فى مقر الجمعية ٤٤ ش القصر العينى ، الدور السادس ، شقة ٦١ ، فى أيام الثلاثاء من كل أسبوع ، اعتبارا من الساعة الثانية بعد الظهر ، لتقديم السيرة الذاتية الخاصة بالمتقدم ، ويحدد فيها وسيلة الاتصال ، وتعقد مقابلة مع المختصين فى اختبار شخصى لكل متقدم ، وتخطر ادارة الجمعية المقبولين بموعد الدورة التالية الذى يحدد كلما تجمع العدد المناسب لعقد الدورة ، وتكون الدراسة فى هذه الدورات صباحية أو مسائية حسب الاتفاق مع المحاضرين .

كما ان الجمعية تعقد ندوة كل شهر فى ثانى يوم جمعة بمقرها « للتدريب الجماعى » ، هدفها تدريب الأفراد على الحوار الجماعى ، والتدريب على قبول الآراء المختلفة بدون انفعال أو تذمر ، يتم ذلك من خلال ندوات التدريب على الحوار . وتقدم الجمعية ايضا « خدمة الطوارىء المجانية » ، وتكرس جهودها لخدمة من لديه مشكلة نفسية ، حيث يتم تلقى المشكلات بالتليفون من خلال رقم ، ٣٥٦٠٢٦٠ ، على مدى ٢٤ ساعة ، ويتلقى المكالمات ويبدى المشورة الاخصائيون بالجمعية .

أريد الاشتراك فى بيوت الشباب الدولية ..

□ اريد الاشتراك فى جمعية بيوت الشباب الدولية .. ماهى الشروط ؟ واين التقدم ؟ حتى يمكننى التخطيط لقضاء وقت طيب فى الاجازة الصيفية ؟

سالم محمد الرشيدى الدقهلية

★ افادت جمعية بيوت الشباب المصرية بأنه بحصولك على عضوية بيوت الشباب المصرية يكفل لك ذلك التمتع بالاقامة فى جميع بيوت الشباب فى جميع الدول ، ويجب التقدم للحصول على هذه العضوية من مقر جمعية بيوت الشباب بجوار سينما أوديون بوسط القاهرة وتتيح العضوية للشباب الاقامة بنظام (مبيت مع افطار وغداء أو عشاء) ، حسب رغبته ، ويمكن مراسلة أى بيت شباب فى كافة الدول ، من خلال بيت شباب القاهرة ١٣٥ ش عبد العزيز آل سعود ، الذى لديه كافة عناوين بيوت الشباب ، وكذلك يقوم بتقديم بيانات بأهم المعالم السياحية ، التى يجب زيارتها فى كل دولة ، وتكون أولوية الحجز للشباب من (١٨ ـ ٢٨ سنة)

OO همسات الشباب OO همسات الشباب OO همسات الشباب OO همسات الشباب O

القــــروى يقـــــول « لا » ..

□ خرج علينا البعض ، متحمسين لأن تشغل المرأة منصب العمدة ، ونوقش الموضوع على مستوى مجلس الشعب ، واستندت العضوات فى مناقشاتهن الى ان المرأة هى نصف المجتمع ، وأم للمجتمع كله ، ولا يجوز أن تحرم من ان تتبوأ منصبا كهذا .. ولكن اقول ان التشبه بالغرب لا يفيد ، وأوجه السؤال لكل من يدافع عن هذا الرأى .. هل تعمل المرأة كعمدة ويعود الرجل الى المنزل ليربى هو الاطفال ؟ ام ان المدافعين والمدافعات عن هذا الرأى ، لم يفكروا فى رأى القروى وهو رب كل اسرة فى الريف

على الحجاجى ـ قوص ـ قنا

الألوان الوردية ..

□ اكتب كلماتى هذه ، واشعر اننى اود لو كانت صرخات وليست همسة ، لشدة ما أشعر به من اختناق لقسوة ظروف الحياة حولنا ، خاصة الشباب فحريتنا تكبلها قيود الهموم ، فلا ننطلق بفكرنا إلى آمال عريضة ، بل فقط نحمل هم الغد ، وما سيحمله لنا .. هل سنتمكن من تحقيق اهدافنا فى الحياة ؟ هل سيسعدنا الحظ بالحصول على فرصة عمل ؟ وأى عمل هذا! الذى سنستثمر طاقتنا الذهبية فيه ؟ فجيلنا يعيش شبابه فى سجن الظروف المحيطة نريد أن نرسم صورة وردية لحياتنا ، ولكن من يعطينا هذه الألوان الوردية ؟

منيرة عنتر حسب الله
طوخ ـ قليوبية

جفــــاء النجــوم .. لمـــــاذا ؟

□ تنشر مجلة الشباب ، بناءا على طلب قرائها ، عناوين بعض النجوم ، ونشكر لها تلبية مطلبنا ، ولكن للاسف الشديد فإننا نرسل بعشرات الرسائل لهؤلاء النجوم ، دون ان نتسلم اى رد ولو قصير ، أو مقتضب منهم هل هو التكاسل ؟ أم الانشغال ؟ أم الجفاء ؟ اننى لا أريد وصفه بالتجاهل لمشاعر الجماهير ، فمهما كان السبب فهو عذر لا يقبله الجمهور . لأن الجمهور والنجم ، يكمل كل منهما الآخر ، وليس من حق النجوم اغفال حقوق الجماهير التى احبتهم ، حتى لو كان بسبب الانشغال فى تقديم الجديد من الاعمال .. فهو جفاء وهذا هو اضعف الايمان .

محمد أحمد خضر
أبو الغيط ـ القناطر الخيرية ـ الاجهورى

من ينقــــذ حيــاة تلاميــذ شطــورة ؟

□ **باسم اهالى قرية شطورة ، اكبر قرى محافظة سوهاج ، والتى تضم نسبة كبيرة جدا من طلبة المدارس فى المراحل التعليمية المختلفة . ارفع مشكلة أطفال قريتى الى السادة المسئولين ، حيث أنه يوجد بالقرية ثلاث مدارس ، ابتدائية ، واعدادية ، وثانوية .. وكلها تقع على خط القاهرة اسوان السريع ، مما يسبب الكثير من الحوادث ، راح ضحيتها عديد من الأطفال الابرياء ، وبقيت أسرهممتلئة القلوب لفراقهم .. ولعلى بنقل هذه الصورة المؤلمة للمسئولين اكون صادقا حتى يدرك كل مسئول المأساة التى نعيشها وتتم الموافقة على عمل كوبرى علوى او نفق لمرور الأبناء ، يحميهم من الاخطار ، دون التعلل بالتكاليف الباهظة لإقامة كوبرى او حفر نفق ، لأن حياة ابنائنا اغلى من كل التكاليف المادية ..**

شاب من شباب القرية

دعــــوة لتشـجير مصــــر ..

□ همستى هذه اهمس بها فى اذن كل شاب ، وكل شابة ، بل وكل المسئولين ، استهدف عمل مشروع قومى لتشجير مصر ، واهمس بها فى اذن كل مواطن يرعى أرض وطنه مصر . فكلنا نتكلم عن التلوث ، ونتناقش ، ونستاء ... ثم يقف المفعول عند هذا الحد ، وتبقى المشكلة .. مشكلة التلوث .. ، بل وتزداد تفاقما ، ونحن فقط ننتظر وننتظر ، وننتقد .. لماذا لا يكون هناك مشروع قومى نسميه « المشروع القومى لتشجير مصر » ؟ نجد وزارة الزراعة توفر الشتلات لأشجار مختلفة تصلح لهذا الغرض ، ويكلف الشباب بالعمل فى غرس الشتلات طوال الاجازة الصيفية ، ثم رعايتها وريها .. كل شباب فى كل حى يعملون على تشجير حيهم ، فيصبح فى النهاية كل الشباب المصرى يعمل فى تشجير وطنه بدون فروق ، فلا يترفع احد عن أن يلوث الطين يديه ، بل يجد فى ذلك متعة ، انه فى النهاية غرس شجرة ، ويتردد عليها لرعايتها ، فيزيد بلده جمالا ، ويزول تلوث الهواء الذى يهددنا جميعا ، بل ويزيد انتماء شبابنا الى ارضهم وولائهم لبلدهم الغالى ، بل ويمكن الانطلاق بعد ذلك لعمل حزام من الخضرة يحيط بالمدن العمرانية فيحميها من رمال الصحراء التى تحيط بها .. هل تلقى همستى ترحيبا لدى السادة المسئولين ؟

د . ياسر حامد الشربينى

نهر الحياة [بقية]

مغفرة إن توقف الآن عما يفعل؟!

إن الإنسان اليائس من الحياة تهون عليه الحياة ويسترخص الموت فيقع أو قد يقع فى هاوية الانتحار ويبوء بإثمه الذى لا يدفع أحد جريرته سواه . أما اليائس من رحمة الله فهو شر على الحياة كلها وعلى البشر الأبرياء الذين يدفعون رغما عنهم ضريبة هذا القنوط من رحمة الله.

ومن هنا كانت حكمة التوبة وأبوابها المفتوحة دائما للجميع ولو بعد فوات الأوان لكل العصاة.

والمؤمنون الحقيقيون يفرحون بتوبة التائب كما تفرح بها السماء ولا يعيِّرون أحدا بما كان منه فى ماضى الزمان

وهم أهل ظرف وسماحة وذوق رفيع فى التعامل مع الآخرين وليسوا أبدا أهل غلظة وجفاء وكآبة وقتامة. يعملون ويتعبدون ويخدمون الحياة ويغرسون نخيلا لا تجنى ثماره إلا الأجيال القادمة كما يحثهم على ذلك دينهم.. ويستمتعون بأوقاتهم وبالصداقة الخالصة لوجه الله ويروِّحون عن قلوبهم ساعة بعد أخرى حتى لا تكلَّ قلوبهم، لأن القلوب اذا كلَّت عميت.. كما جاء فى الأثر.

تذكرت الآن فجاة قصة طريفة قرأتها فى كتب التراث تناسب هذا المقام: فلقد روت الكتب ان عبد الله بن رواحة كان يبيت ذات ليلة الى جوار زوجته فى الليلة المخصصة لها فتسلل بعد نومها إلى زوجة أخرى له ووقع عليها، وانتبهت الزوجة الأولى من نومها فلم تجده إلى جوارها فنهضت غاضبة تبحث عنه وهى ممسكة بسكين فى يدها.. فإذا به عائد من الخارج كانما كان فى الخلاء.. وسألته أين كان فتهرب من الإجابة.

فارادت أن تحرجه لتتاكد من شكوكها فطلبت منه أن يقرأ عليها بعض آيات الذكر الحكيم دون أن يغتسل أولا لأنها تعرف جيدا أنه لا يقرأه إلا المطهرون.. فلم يتردد ابن رواحة «وقرأ» عليها بعض أبيات الشعر العربى القديم مترنما بها كما يفعل من يقرأ القرآن الكريم.. فأدركت أنها «ظلمته» وقالت له: آمنت بالله.. وكذبت بصرى!

وفى اليوم التالى غدا ابن رواحة إلى رسول الله وروى له مافعل فضحك حتى بدت نواجذه ولم يعلق بشىء وضحك معه صحابته الأكرمون!

ولست اعرف لماذا تذكرت أيضا مارواه الأستاذ محمد رشيد رضا صاحب تفسير المنار عن أستاذه الشيخ الإمام محمد عبده ، حين زاره ذات مرة فى دار الإفتاء فتأخر به العمل فيها طويلا حتى كادت الشمس تغيب ، ثم خرجا معا فسارا على الأقدام بشارع الموسكى فمال الشيخ الإمام الى أحد المحلات واشترى بعض البسكويت وقدم منه لرفيقه و«جعل يأكل منه بلطف خلال سيره» على حد وصفه فقال له صاحب المنار: أمفتى الديار يأكل فى الطريق؟!

فأجابه الشيخ الإمام: سئل الحكيم ديوجين لماذا تأكل فى الطريق؟

فأجابهم: لأنى أجوع فى الطريق! ثم أضاف مبتسما: فاتنا غداء البيت... فلا بأس بأن نسد جوعنا حتى نصل إليه.

رحمه الله مصلحا عظيما أيقظ الشعور الدينى فى عصره ودعا المسلمين إلى تحكيم العقل فى أمورهم لأن الدين إنما عُرف بالعقل وحثهم على الا يعتمدوا على الفخر بماضيهم بل يبنوا حاضرهم ومستقبلهم متسلحين فى ذلك «باكبر أسلحة الدنيا وهو العلم وبأكبر عمدة فى الأخلاق وهو الدين»

.. غرقت فى بحور قراءات رمضان من «القفزة الأولى» مع أن أيام الشهر الكريم لم تكد تبدأ.. ولم نكدنتنسم نسائمه.. لكنه هكذا حال المحبين دائما يغيبون ويغيبون حتى يخيل إليك انهم قد برئوا من الهوى فإذا تلاقوا هُيِّئ إليك من اللحظة الأولى أنهم لم يفترقوا من قبل لحظة واحدة.

.. ورمضان كريم!

عبد الوهاب مطاوع



أرق التهانى القلبية
بشهر
رمضان
المبارك
ميزو
Vegetable Shortening
Phytoline
سمن نباتى
فيتولين
ميزو
فيتولين
شركة الإسكندرية للزيوت والصابون

المسابقة الثقافية

يكتبها: **أبو السعود ابراهيم**

حل مسابقة ديسمبر ١٩٩٤

- □ هافانا
- □ فاسكودى جاما
- □ خمس سنوات ميلادية
- □ نفرتيتى
- □ ١٩٦١



مصطفى كامل



قاسم امين

■ إذا كنا نطلق على على مبارك « ابو التعليم فى مصر » فقد اطلق على احمد لطفى السيد استاذ الأجيال . فقد أحب مصر من اعماق قلبه وفى سبيلها قدم حياته الواحد والتسعين عاما فقد ولد فى ١٥ يناير ١٨٧٢ بقرية برقين التابعة لمركز السنبلاوين بمحافظة الدقهلية . وبعد أن حصل على البكالوريا سنة ١٨٨٩ التحق بالحقوق وفيها تعرف على الشيخ محمد عبده الذى شجعه على الكتابة فكان يكتب وهو لايزال طالبا بمدرسة الحقوق وأصدر مع زملائه مجلة الشرائع وحصل على ليسانس الحقوق سنة ١٨٩٤ وتقلد فى النيابة عدة مناصب ، ثم استقال من الوظائف الحكومية وألف مع الزعيم مصطفى كامل سنة ١٩٠٠ جمعية سرية تعمل لخدمة البلاد ، ثم تحولت هذه الجمعية الى حزب وطنى سرى . وفى ١٩٠٦ حينما وقع حادث دنشواى اشترك كمحام وطنى فى دراسة القضية والدفاع عن المتهمين ، وعرف بالجدية والموضوعية فى أعماله الفكرية والسياسية ونادى بمبدأين : دعوته الى شعار مصر للمصريين ، والدعوة الى الاستفادة من نماذج الحضارة الغربية . شارك مع سعد زغلول وقاسم امين فى انشاء أول جامعة اهليه ١٩٠٥ وكان هو أول مدير لها كما أصبح رئيسا لمجمع اللغة العربية ١٩٤٥ ، وعمل مديرا لدار الكتب المصرية واسس مع عدد من الصحفيين نقابة الصحفيين ، وعين وزيرا للمعارف ١٩٢٨ وفى سنة ١٩٤٦ عين وزيرا للخارجية ثم نائبا لرئيس الوزراء وعضوا فى مجلس الشيوخ وفى ١٩٥٨ حصل على جائزة الدولة التقديرية وتوفى بعد كفاح طويل فى :

١ - ٥/ ٣/ ١٩٦٣
٢ - ١٢/ ٩/ ١٩٥٠
٣ - ٢٤/ ٤/ ١٩٤٤

■ شبه جزيرة القرم تقع على الساحل الشمالى من البحر الاسود وتؤلف جزءا من جمهورية أوكرانيا ، استوطنها المستعمرون اليونان من القرن السادس قبل الميلاد وسرعان ما سيطر الرومان ، فالبيزنطيون على شواطئها الجنوبية وقد دامت سيطرتهم هذه حتى القرن الثانى عشر للميلاد .. وفى القرن الثالث عشر انشأ فيها الجنويون ابناء جنوا .. عدة مستعمرات مزدهرة . ومن ثم بسط التتار سلطاتهم عليها .. احتلها الاتراك العثمانيون عام ١٤٧٥ ، واخيرا ضمت الى روسيا عام ١٧٨٣ فى عهد الامبراطورة كاترين الثانية . مساحتها ١٠,٤٠٠ ميل مربع حوالى ٢٧ الف كيلو متر مربع ، سكانها ٢ مليون نسمة اما عاصمتها :

١ - سرايبفو
٢ - سمفيروبول
٣ - جروزنى

■ تاريخيا سبقت الدولة المرابطة ، الدولة الموحدة ، وقد قامت الدولة الأولى بزعامة اسرة اسلامية من اسر البربر فى الجزء الشمالى الغربى من افريقيا وفى الاندلس خلال القرنين الحادى عشر والثانى عشر امبراطورية واسعة ابرز ملوكها يوسف بن تاشفين الذى امتد حكمه من ١٠٦١ الى ١١٠٦م والذى اسس مدينة مراكش عام ١٠٦٢ واتخذها عاصمة له ثم غزا الاندلس عام ١٠٨٦ وانتصر فى معركة الزلاقة فى العام نفسه .

وقد اطاح بدولة المرابطين قيام دولة الموحدين عام ١١٤٧ ، والدولة الموحدة قامت ايضا بزعامة اسرة بربرية وانشأت امبراطورية واسعة فى شمال افريقيا والاندلس ١١٣٠ - ١٢٦٩ ، على اساس من تعاليم محمد بن تومرت الذى هالته بعض مفاهيم الناس الى التوحيد - ومن هنا جاءت تسمية الدولة - وراح يجرد الحملات العسكرية على دولة المرابطين .. وبعد موته واصل خليفته عبد المؤمن هذه الحرب فقضى على دولة المرابطين عام ١١٤٧ واخضع المغرب واستولى على مراكش جاعلا منها عاصمة ملكه ومن ابرز ملوك دولة المرابطين :

١ - يوسف بن تاشفين
٢ - ابراهيم بن تاشفين
٣ - ابو يعقوب يوسف

■ شارل ديجول من اقدم الساسة الذين ارتبط اسمهم بالتطورات التى شهدتها اوروبا فى القرن العشرين ولد فى مدينة ليل عام ١٨٩٠ وفى عام ١٩١١! التحق بكلية « سان سير » الحربية واشترك فى أول عمل عسكرى خلال الحرب العالمية الأولى .. وفى منتصف الثلاثينيات برز اسمه فى مجال الأبحاث العسكرية . وكان ديجول ممن حذروا فرنسا من قيام المانيا النازية وضرورة التحضير لمواجهة هذا الخطر . وقد اثبتت الأيام صحه رايه ففى عام ١٩٣٩ هاجم الألمان فرنسا ، وستظل ذكرى ديجول بأنه الرجل الذى قاد فرنسا فى أحلك ساعات تاريخها فهو الجنرال الذى قاد المقاومة الفرنسية عندما اكتسح الألمان فرنسا كما أنه عندما اصبح رئيسا للجمهورية فى ٢١/١٢/١٩٥٨ رأس بلاده وهيأ لها حكما مستقرا مزدهرا بعدما مزقتها الأزمات وبينما كانت سياسته إزاء المسألة الجزائرية تلقى معارضة الفرنسيين كان عدم اكتراثه بالرأى العام سببا فى تحقيق الاتفاق وحصول الجزائر على استقلالها فى عام :

١ - ١٩٥٨
٢ - ١٩٦١
٣ - ١٩٦٣

■ قبل ظهور دولة المماليك الشراكسة كانت هناك دولة المماليك البحرية فى مصر نسبة الى بحر النيل ، وقد اختار لهم السلطان نجم الدين الأيوبى آخر من شهد الحملة الصليبية السابعة عام ١٢٤٩ جزيرة الروضة وسط النيل لتكون مقرهم ، وعلى يد احدهم هو المعز عز الدين ايبك المعروف بالتركمانى بدأت دولة المماليك البحرية فى مصر وانتهت الدولة الأيوبية . واراد السلطان منصور قلاوون من المماليك البحرية أن يكون طائفة من المماليك تكون موالية له دون غيره من الأمراء المنافسين له وتختلف فى أصولها عن طوائف المماليك التى كانت موجودة فى عهده ، فانشأ فرقته الجديدة من عناصر شركسية كانوا ينتشرون شمال بحر قزوين وشرقى البحر الأسود .. واشترى السلطان المنصور قلاوون منهم اعدادا كبيرة ، واسكنهم بجواره فى أبراج القلعة ، ولذلك سموا بالمماليك البرجية او المماليك الشراكسة ، واصبح لهؤلاء قوة كبيرة وتطلع امراؤهم نحو السلطة ، وبلغ سلاطين دولة المماليك الشراكسة التى حكمت من عام ١٣٨٢ الى دخول العثمانين خمسة وعشرين سلطانا حكموا مدة ١٠٣ سنوات وكان اخر سلاطين دولة المماليك الذى أعدمه السلطان سليم العثمانى على باب زويلة بعد دخول العثمانين الى مصر عام ١٥١٧ هو :

١ - طومان باى
٢ - برقوق
٣ - قنصوه الغورى

أسماء الفائزين فى مسابقة الشباب الثقافية عن شهر ديسمبر ١٩٩٤

المجموعة الأولى : كتب حديثة مقدمة من هيئة الكتاب ومركز الترجمة العلمية بالأهرام

★ عبد الخبير كيلانى السيد - سوهاج ★ حمدى احمد محمود - طنطا ★ هند عبد الفتاح احمد - الزاوية الحمراء ★ محمد عبد الغفار على - المنزلة ★ زينب حسن ابو الفتوح - المحلة الكبرى ★ حسن محمد الزناتى - دمياط ★ وائل احمد السويدى - دقهلية ★ هشام إسماعيل على - طما ★ محمد إبراهيم سليمان - الاسماعلية

المجموعة الثانية : إشتراكات مجانية لمدة عام فى مجلة الشباب

★ محمد محمود سايح سالمان - الوايلى الكبير ★ امل محمود عبد الواحد - طنطا ★ حسين محمد السيد الزناتى محمد - دمياط ★ مسره محمد مصطفى - قنا ★ : إيمان محمد عبد الحليم ابو حشيش - المنيا ★ إبراهيم محمد عبد الرحمن - الاسكندرية ★ ماجدة ناشد زكى - الزقازيق ★ شيرين محمد إبراهيم شيحة - المحلة الكبرى

○ ○ مساهمات الشباب ○○

« الله أكبر .. هذه مصر »

○ الله اكبر هذه مصر
وديانها ومروجها الخضر

○ وجنودها وابطالها ولهم
بشهادة الدنيا الفخر

○ باريف والعلم الذى رفعوه
ومعجزات الحرب والنصر

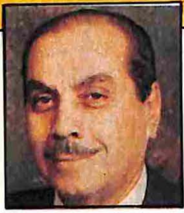
○ الله اكبر هذه مصر
انشودة غنى لها الدهر

محمد عبد المنعم خفاجى - مصر

« ابن آدم »

● على المرء ان يحاول جاهدا تحقيق التوازن فى حياته ، وخير مرشد ومعين له « كتاب الله » وسنة رسوله » . وعليه ان يشغل عقله الذى كرمه به الله سبحانه وتعالى . وأن يحب للآخرين مايحبه لنفسه ، ويقدم لهم يد المساعدة فى وقت الحاجة ، وليكن جديرا بكونه إنسانا وبكونه « ابن آدم » .

اشرف طه محمد احمد
تربية بنى سويف



كانت هزيمة جموع المرتدين من بنى اسد وفزارة فى « بزاخة » وفرار قائدهم طليحة بن خويلد الأسدى الى الشام اول واقعة اوقعها خالد بالمرتدين فأراد أن يجعل منها وسيلة حاسمة للترهيب والتخويف من العزّل من اولئك فى غير ساحة حرب او ميدان قتال . ولم يكد ينجلى غبار الواقعة حتى أخذ خالد فى تنفيذ مهمته فى القصاص والتاديب فنكل ومثل بكل من عدا على المسلمين فى ردته دون رحمة او شفقة واحرقهم بالنار وقذفهم بالحجارة ورمى بهم من شواهق الجبال جزاء لما اقترفوه ضد الابرياء من المسلمين .

بقلم :
جمال حماد

سيف الله .. خالد بن الوليد « ٦ »

وبعث خالد باثنين من زعماء المرتدين الى الخليفة ابى بكر وهما قرة بن هبيرة القشيرى وعيينة بن حصن الفزارى وكتب اليه كتابا قال فيه : « إن بنى عامر اقبلت بعد اعراض ودخلت فى الاسلام بعد تربص وإنى لم اقبل من أحد قاتلنى او سالمنى شيئا حتى يجيئونى بمن عدا على المسلمين فقتلتهم شر قتلة وبعثت اليك بقرة واصحابه » وقد روى ابن عباس رضى الله عنهما انه شهد عيينة فى المدينة وقد شدت يداه الى عنقه بحبل وغلمان المدينة ينخسونه بالجريدة ويضربونه ويقولون : « اى عدو الله اكفرت بعد إيمانك ؟ » فيقول لهم : « والله ماكنت امنت بالله » .

وكانت سياسة ابى بكر تجمع بين اللين والمؤالفة والقسوة والشدة إذ كان المسلمون لايزالون فى حاجة الى تاليف رؤساء القبائل ليكونوا انصارا واعوانا لهم فى هذه المرحلة العصيبة لذا بادر الخليفة بالعفو عن قرة وعيينة مع عظيم ذنبهما وكتب لهما الامان . وقام الخليفة بالرد على كتاب خالد فشجعه واظهر له رضاه عما صنع بأعداء الاسلام وقال له : « ليزدك ماانعم الله به عليك خيرا واتق الله فى امرك فإن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .. جد فى أمر الله ولاتظفرن بأحد قتل المسلمين إلا قتلته ونكلت به جهرة » .

واخذ خالد بعد انتهاء حملته التأديبية فى تتبع فلول المرتدين ليقضى على الشر فى مكانه وراح يجول بفرسانه فيما حوله من مضارب البدو فلقى جمعا لبنى سليم على راسهم ابو شجرة بن عبد العزى وهو ابن الخنساء شاعره العرب وكان شاعرا مثلها لحق بأهل الردة وكان يقول الشعر فى تحريضهم على المسلمين وقتالهم حتى انه قال قصيدة جاء فيها :

فرويت رمحى من كتيبة خالد
إنى لأرجو بعدها ان اعمُرا

ولم يكن هذا البيت من الشعر إلا من اكاذيب الشعراء فلم يكد خالد على راس كتيبته يدرك هذا الجمع من المرتدين حتى بدد شملهم ومزق جمعهم وفر ابو شجرة من الميدان خائفا مرتعدا ثم ادركته عناية الله فعاد الى الاسلام وعفا عنه ابو بكر رضى الله عنه . وكانت فلول المرتدين من غطفان ممن نجوا من ضربة خالد قد تجمعوا فى « ظفر » واحاطوا بامراه تدعى سلمى أم زمل وكانت كأمها « أم قرفة » مضرب الأمثال فى العزة والمنعة . وفى عهد النبى عليه الصلاة والسلام قتلت أم فرقة وسبيت ابنتها أم زمل ثم اعتقتها أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها وعادت المرأة الى قومها ونفسها تتأجج بطلب الثأر لأمها ولما حدثت الردة وجدت أم زمل فيها سبيلا للانتقام من المسلمين فاستثارت حمية الرجال واخذت تحشدهم حولها لقتال خالد وسرعان ماقويت شوكتها وعظم شأنها حتى بلغ امرها خالدا فتوجه اليها ودار بين جيش المسلمين وجموع المرتدين الذين حولها قتال مرير وهى واقفة على جمل ضخم تحرض رجالها وتضرم النخوة فى قلوب جندها ولما راى خالد بسالتها واستماتتها فى قتاله جعل مائة من الابل لمن يصيب جملها فاندفع نحوها نخبة من فرسان المسلمين ولكنهم لم يصلوا اليها حتى قتل مائة رجل من أتباعها المستبسلين ولما وصلوا عقروا جملها وقتلوها فتشتت رجالها وانطفأت فتنتها .

ولما تم لخالد النصر اقبلت عليه القبائل مستسلمة فأخذ ممن جاءه من الذين سبق ارتدادهم سلاحهم حتى اجتمع لديه عدد وافر منه ثم قام باعطائه لقوم من جنده كانوا فى حاجة اليه فى قتال اعدائهم وعندما لقوا عدوهم وانتهت حاجتهم اليه حمله الى الخليفة ابى بكر رضى الله فضمه الى ماكان فى حوزته من اسلحة أسد وغطفان ولما توفى الصديق راى الفاروق عمر ان هذا السلاح كان عارية لوقت الحاجة وامر باعادته الى اصحابه . ولاريب فى ان خالدا كان محقا فى نزع السلاح من اولئك المرتدين الذين قبل توبتهم وحقن بإسلامهم دماءهم فما كان فى وسعه ان يطمئن اليهم ويترك فى ايديهم الاسلحة التى حاربوه بها حتى لايطعنوه فى ظهره وهو مشغول عنهم .

وعندما فرغ خالد فى جولته الاولى من بنى أسد وغطفان اعتزم السير بجيشه الى اليمامة تنفيذا لوصية الصديق ابى بكر التى قال فى ختامها لخالد : « وإن كفاك الله الضاحية فامض الى اليمامة » وكان خالد يهدف من سيره الى اليمامة ان يقضى على فتنة مسيلمة الكذاب فى قومه بنى حنيفة كما قضى من قبل على فتنة طليحة الأسدى فى الجموع التى التفت من المرتدين فى بزاخة . ولكن خالدا بتفكيره الصائب راى ضرورة السير بجيشه الى ارض بنى تميم فى البطاح وهو فى طريقه الى اليمامة ليستطلع امرهم ويعرف حقيقة موقفهم من الردة بعد ان بلغه ان بطونا من تميم قد تأخرت عن دفع حصتها من الزكاة مما كان يحتم عليه وجوب الاطمئنان الى موقفهم قبل سيره الى اليمامة ليؤمن ظهر جيشه وليفرغ الى مهمته الكبرى فى القضاء على اشهر زعماء المرتدين وهو الكذاب مسيلمة الذى حشد حوله جموعا كثيفة من قومه ومن حلفائه وكلهم عرفوا بشدة مراسهم وقوة شكيمتهم وتمسكهم بالارتداد عن الاسلام مما كان يجعل امر قتالهم مهمة شاقة وحربا شديدة الهول .

وكان خالد قد ترامت اليه أنباء مالك بن نويرة أحد سادات تميم ورئيس قومه بنى يربوع وفارسهم وشاعرهم وكان يتميز بالوسامة والفصاحة والذكاء كما عرف عنه حب التيه والغرور والخيلاء وكان متلافا لايبقى على ثروة او مال وكان قد جمع اموال الزكاة من قومه فلما بلغه نبأ وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام عدا على هذه الاموال وانتهبها وفرقها فى صعاليك بن تميم ووضح ذلك فى شعره حيث قال :

فقلت خذوا أموالكم غير خائف
ولاناظر فيما يجىء من الغد
فان قام بالأمر المخوفّ قائم
منعنا وقلنا الدين دين محمد

وكان يعنى بشعره ان محمدا كان صاحب الدين وصاحب الزكاة ومادام محمد قد مات فليس لاحد من بعده الحق فى تقاضى الزكاة .

وعندما علم الأنصار بقرار خالد بالسير الى البطاح ليلقى مالك بن نويره توقفوا وقال قائدهم ثابت بن قيس : « ماهذا بعهد الخليفة إلينا . إنما عهده إن نحن فرغنا من البزاخة واستبرأنا بلاد القوم ان نقيم حتى يكتب الينا » فقال لهم خالد : « إن يكن عهد اليكم هذا فقد عهد الى ان امضى وأنا الأمير وإلى تنتهى الأخبار ولو أنه لم يأتنى كتاب ولا أمر ثم رايت فرصة إن أعلنته بها فاتتنى لم أعلمه حتى انتهزها ولست بمستكره احدا منكم فإن شئتم فسيروا وان شئتم فأقيموا » ولم يكن القائد العظيم خالد يجهل قدر الأنصار بين المسلمين وشدة بأسهم فى الحرب والجلاد ولم يكن يجديه إزاء هذا الموقف التذرع بسلطانه كقائد كى يأمر فيطاع فان اولئك الانصار الذين سبق لهم القتال تحت راية رسول الله لن يخضعوا لأمر اى قائد آخر إلا إذا احترم رايهم واشعرهم بتقديره لمكانتهم وعلو منزلتهم لذا اعطاهم خالد الفرصة لاعادة التفكير وتقليب الراى فى الوقت الذى اراهم فيه من الناحية الواقعية انه قد مضى فى طريقة بمن معه من المهاجرين ورجال القبائل الى أرض بن تميم للقاء أعداء الاسلام دون ان يستكره احدا منهم على المسير معه .

وسرعان ماتحققت فراسة القائد العبقرى فقد تشاور الانصار فيما بينهم وادركوا انهم جانبوا ماتعود عليه من السداد فى مواقفهم الاسلامية وقرروا اللحاق بجيش المسلمين وبعثوا رسولا الى خالد كى ينتظرهم ولما لحقوا بجيشه فرح ومن معه برجعتهم فرحا شديدا وساروا جميعا صوب البطاح من ارض بنى تميم حيث التقى خالد مع مالك بن نويرة كى تصنع الاقدار لخالد من جراء ذلك اللقاء اشد ازمة صادفته بل وافدح تهمه وجهت الى ذلك القائد العظيم طوال حياته مما سوف نوضحه فى الحلقة القادمة بمشيئة الله

○ ○ مساهمات الشباب ○○

« مأساة السيول »

● غيوم ومطر وسيول .. وحزن وأنين وعويل
● مصر بتفديكم بالعين .. وراح تمسح دمع العين
● مصر حزنت معاكم وليكم .. مفيش غيرها هدوّينا

محمود احمد أبا زيد ـ محافظة اسوان

●

« حبتنى أكيد »

● حاقول للناس إنك حبتنى اكيد واتمنيت تعيش معايا .
● ومش حاقول للناس انك خنتنى وخنت هوايا
● حاقول السبب هو ايامى وايامه .
● عشان ماشمتش فى عذالى وعزاله .

سعاد عبد الجواد ـ إدكو البحيرة

مسابقات الشباب

مسابقة الثقافة السينمائية بالاشتراك مع شركة مصر للتوزيع ودور العرض

كتبت ـ آمال حسن عويضة :

تواصل « مجلة الشباب » نشر مسابقتها الثقافية عن السينما « الفن السابع » وذلك بالاتفاق مع السيد الاستاذ « محمد خفاجة » رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض التى تقدم ١٥ دعوة ـ كل دعوة لفردين ـ لقراء الشباب الحريصين على متابعة احدث العروض العربية والاجنبية ويتم توزيع الدعوات على النحو التالى :

٥ دعوات للقاهرة الكبرى و ٥ دعوات للوجه البحرى و ٥ دعوات للوجه القبلى .

ويؤكد الاستاذ « وجدى التوارجى » من المكتب الفنى بشركة مصر للتوزيع ودور العرض أن الدعوات المقدمة صالحة للاستخدام فى حوالى ٤٥ دار عرض تملكها الشركة فى جميع أنحاء الجمهورية .

الصق او دبس الكوبون المنشور على ورقة الاجابة التى توضع فى مظروف منفصل لتسهيل عملية الفرز ، ويكتب عليه العنوان التالى : القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الاهرام ـ مسابقة الثقافة السينمائية . فبراير ٩٥

□ سؤال الشهر :

لاتخضع مشاهد الفيلم السينمائى لعملية التصوير بالترتيب الزمنى أى لايتم التصوير تبعا لترتيب السيناريو بل من الممكن أن يقوم المخرج بتصوير مشهد النهاية فى اول ايام التصوير ، ولذا يحرص المخرجون على وجود العامل المسئول عن لوحة الكلاكيت فما هو دوره ؟ !

□ إجابة سؤال الشهر الماضى :

الراكور : هو تجميع المشاهد المتتالية التى تم تصويرها على فترات متباعدة ، فمن المعروف أن مشاهد الفيلم يتم تصويرها دون الالتزام بترتيبها فى السيناريو .

ويتم حفظ الراكور عن طريق تدوين محتويات كل مشهد تم تصويره من حيث أماكن الديكورات والوانها واحجامها وكذلك ملابس الممثلين والممثلات والاكسسوارات المصاحبة وطريقة الماكياج وتسريحة الشعر ، مع مراعاة عدم تغييرها الا اذا كان هناك مبرر درامى مثل وضع شريط اسود على برواز صورة للتعبير عن وفاة صاحب الصورة او سكب سائل احمر للتعبير عن اصابة الممثل .

مسابقة الثقافة الرفيعة

إجابة سؤال شهر يناير

المؤلف الموسيقى لاوبرا كارمن هو جورج بيزيه الفرنسى الجنسية .

المسابقة الدينية بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات

يكتبها : سيد أبو دومة

السؤال الأول

□ يطالب القران الكريم الشباب المسلم بان يكون العلم رائدهم فى اى عمل يقومون به ويحثهم على التفكير السليم قبل العمل مع تلازم العلم والعمل وحول هذا المعنى اوضحت اية كريمة وردت فى سورة الاسراء واكدت مسئولية الانسان عن السمع والبصر والفؤاد وان الانسان سيسال عن هذه الحواس يوم القيامة وحذرت فى نفس الوقت من التدخل فيما لايعنى الانسان فما رقم هذه الآية الكريمة

السؤال الثانى

□ يامرنا الله سبحانه وتعالى فى كتابه العزيز باقامة الصلاة لانها الصلة بين العبد المؤمن وربه وان ننصح الناس بالحسنى ونوضح لهم طرق الخير والشر كما امرنا ربنا بالتحلى بالصبر عند الشدائد وضبط النفس عند الغضب لان هذا يعتبر من دلائل القدرة والعزيمة للانسان وهذه المعانى اشارت اليها الآيه الكريمة التى وردت فى سورة لقمان فما رقم الآيه الكريمة ؟

السؤال الثالث

□ اوصى الاسلام بحسن اختيار الاصحاب والمحافظة على الصحبة وان تكون الصداقة دائما فى طريق الخير كما اوصى بالجار وجعل له حقوقا وقد ورد حديث نبوى شريف رواه الترمزى يوضح خير الاصحاب وخير الجيران فما نص هذا الحديث ؟

السؤال الرابع

□ من ادب الاسلام الذى يامرنا به فى حياتنا إكرام الشيخ الذى كبر سنه وتقديره ورعايته من الشباب ومن يفعل ذلك الواجب فإن الله سبحانه وتعالى سيجازيه خيرا ويهيا له من يكرمه عندما يصير شيخا مثله وقد ورد حديث نبوى شريف رواه الترمزى يؤكد هذا المعنى فما هو الحديث ؟

اجابة السؤال الأول

□ الآية رقم ٢١ من سورة الطور

إجابة السؤال الثانى

□ الآيات من ٧ ـ ٢٢ من سورة الانسان « الدهر »

إجابة السؤال الثالث

□ عن انس رضى الله عنه : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : (يابنى اذا دخلت على اهلك فسلم فتكون بركة عليك وعلى اهل بيتك) رواه الترمذى

إجابة السؤال الرابع

□ □ عن ابن مسعود رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه

المسابقة الغنائية

إعداد : آمال حسن

مسابقة الأغانى العربية بالاشتراك مع شركة « سونار » للتسجيلات

تنظمها « مجلة الشباب » بالاشتراك مع « د . هانى ثابت » المدير التنفيذى بشركة « سونار » للتسجيلات الغنائية ، التى تقدم ٨٠ البوما من أحدث إصداراتها يتم توزيعها على ٢٦ قارئا وقارئة من الفائزين عن طريق القرعة .

ترسل الاجابات والبيانات الخاصة بكل متسابق على ورقة يلصق عليها كوبون المسابقة ، وتوضع فى مظروف يحمل العنوان التالى . القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الاهرام ـ مجلة الشباب ـ مسابقة الاغانى العربية « فبراير ١٩٩٥ »

□ سؤال الشهر :

منذ سنوات طويلة مضت حاولت شركة « سونار » للتسجيلات الغنائية مساندة « موسيقى الجيل » التى احتضنت العديد من الأسماء الشابة التى اصبحت ذات شهرة واسعة فى عالم الغناء من بين هذه الاسماء : محمد منير ـ علاء عبد الخالق ـ احمد الحجار ـ حميد الشاعرى ـ حنان ـ ايهاب توفيق ـ مصطفى قمر ـ حكيم .

وقد قدم هؤلاء العديد من الاغنيات التى أحبها الجمهور فحققت لاصحابها البقاء والاستمرارية على الساحة . اذكر اغنية واحدة لثلاثة من المطربين السابقين ؟ !

□ إجابة شهر ديسمبر الماضى .

قام « حميد الشاعرى » بالتوزيع الموسيقى لالبومات « مصطفى قمر » وهى : وصاف ـ لياليكى ـ سكة العاشقين

الفائزون فى مسابقة الأغانى العربية ديسمبر ٩٤

□ مدحت غنيم نصر الدين ـ السويس □ احمد محمد سعيد زكى ـ الشرقية □ داليا محمود السيد فرحات ـ السنبلاوين □ سارة مجدى محمود ـ جاردن سيتى □ نسرين فيصل يوسف ـ الاميرية □ احمد منصور محمود ـ شمال سيناء □ وائل عطا الله فهمى عطا الله ـ الموسكى □ احمد محمد عبدالقادر ـ مصر الجديدة □ احمد محمد السيد ـ الزقازيق □ اسامه خليل السمطاوى ـ المنيا □ وائل فتحى محمود ـ حدائق القبة □ نهى السيد محمود ـ الاسكندرية □ محمد عبدالستار نصار ـ السنطة □ طارق عبدالستار مكاوى ـ دسوق □ شيرين سمير مناع ـ كوم حمادة □ محمد جمال احمد نصر ـ فاقوس □ شيماء جلال عبدالرحيم ـ عين شمس □ محمد مجدى محمد العجاتى ـ مصر الجديدة □ محمد عبده عبدالعاطى الصغير ـ الجيزة □ غادة عزت حسن ـ كوبرى القبة □ وفاء عيد سالم الشلبى ـ شمال سيناء □ محمد على محمد عوض ـ بورسعيد □ وفاء سدراك مرقولى ـ قنا □ بسام صابر سيد احمد ـ اسوان □ تامر عبدالجابر عبدالسميع ـ القاهرة □ سوزان عبدالسلام مالك ـ الدقهلية

الفائزون فى مسابقة الأغانى الأجنبية ديسمبر ٩٤

□ لمياء عثمان بشير مدينة الحديد والصلب الجديدة □ احمد على طايع ـ القاهرة □ محمد بدر البرملوى ـ زفتى □ تامر اسماعيل ابوطالب ـ الاسماعيلية □ ريم محمد محمد الصالحى ـ الاسكندرية □ هشام عبدالوهاب حسن هيكل ـ الاسكندرية □ مخلوف جرجس غبريال ـ ساقية مكى □ نفيسة ابوالمعاطى زرمبة ـ بورسعيد □ احمد محمد حسين ـ الاسكندرية □ اجلال سمير ابراهيم ـ المحلة الكبرى □ مجدى محمد السيد عواض ـ مدينة ١٥ مايو □ محمد سيد يونس ـ الاسماعيلية □ عصام عبدالجواد احمد ـ راس غارب □ هبة الله محمد هانىء ـ الجيزة □ امل يحيى عبدالحميد ـ اسيوط □ هانى عبدالحميد محمد طرفة ـ الاسكندرية □ حلمى حلمى السيد على ـ دمياط □ محمد الهادى السيد ـ منيا القمح □ سمية محمد عبدالسلام ـ الشرقية □ عماد صبيح مصطفى ـ الجيزة □ حسانين حسنى محمود ـ سوهاج □ خالد عبدالهادى محمد ـ البدرشين □ سهام جلال محمد ـ سوهاج □ ياسر احمد مغربى ـ الغردقة □ محمد احمد السيد سالم ـ الشرقية □ توحيد محمد بيومى ـ الزقازيق

مسابقة الأغانى الأجنبية بالاشتراك مع شركة الدولية للتسجيلات

للأصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الأجنبية ومتابعة اخبار نجوم الاغنية الغربية تقدم الشباب « مسابقة الأغانى الأجنبية » . البومات الفائزين مقدمة من الاستاذ « محمد النجار » ـ المدير العام لشركة « الدولية للتسجيلات ـ وهى عبارة عن ٨٠ البوما من إصدارات الشركة يتم توزيعها على ٢٦ من الفائزين ترسل الإجابات على ورقة منفصلة يلصق عليها كوبون المسابقة فى مظروف يحمل العنوان التالى : القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الاهرام ـ مجلة الشباب ـ مسابقة الاغانى الاجنبية « فبراير ٩٥ »

آخر موعد لتلقى الرسائل هو اول فبراير ٩٥ وتعلن النتيجة فى عدد مارس ٩٥ ويتم إخطار الفائزين بريديا ، اما سكان الاقاليم فيتم ارسال الالبومات اليهم مباشرة .

□ سؤال الشهر :

فى عام ٩٤ استطاعت الالبومات الصادرة عن الفرق الجماعية ان تحتل موقعا متميزا فى سوق الالبومات العالمية . وقد لمعت العديد من الفرق الموسيقية التى يصعب حصرها لكثرتها ولكن استطاع عدد قليل منها أن يثبت اقدامه امام رياح المنافسة القوية .

اذكر اسم فرقة أجنبية واحدة إستطاعت ان تحقق نجاحا متميزا خلال العام الماضى ؟ !

■ إجابة سؤال شهر ديسمبر الماضى

شاركت « مادونا » فى العديد من الأفلام السينمائية ومن بينها : فتاة طائشة ـ مفاجاة شنغهاى ـ ديك تراسى ـ جسم الجريمة ـ اللعبة

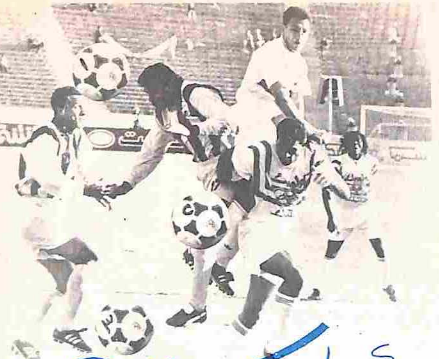
وسلم : (سباب المسلم فسوق وقتاله كفر) رواه البخارى ومسلم

الفائزون فى المسابقة الدينية ديسمبر ٩٤

□ عصام على السنوسى - بورسعيد
□ سعاد عبدالعزيز علوان - امبابة
□ وائل نبيه طه - مصر القديمة
□ سعد جمعه محمد ابراهيم - المنيا
□ نهى محمد نورالدين - دقهلية
□ احمد توفيق بصل - المحلة الكبرى
□ مصطفى سامى مصطفى عثمان - المحلة الكبرى □ محمد عبدالفتاح قناوى - المحلة الكبرى □ احمد فوزى - دقهلية □ محمد عبدالرحمن السيد ابراهيم - الشرقية □ محمد زغلول صديق برهلم الدقهلية
□ حسن الانور حسان على - الاقصر
□ مصطفى عبدالرازق عبدالمجيد - عين شمس الشرقية □ محمد محمد محروس - شبرا الخيمة □ امل ابراهيم على - الوادى الجديد

الفائزون فى مسابقة الثقافة السينمائية يناير ٩٥

عفاف عبدالمنعم ابوحليل - شبين الكوم
وائل حافظ محمد سعيد - الدقهلية
مدحت منير فهيم - بنها
مجدى محمد ابراهيم - الاسكندرية
سامح عبدالحميد مليجى - سموحة
حسام ناجى عبدالسلام - الطالبية
محمد حسن عثمان - الشرابية
ايمن صبحى خليل - شبرا
طارق محمد محمد مصطفى - الجيزة
حازم سمير عبدالوهاب - ميت عقبة
ربيع محمد حمدالله - اسوان
رباب محمد اسماعيل - بنى سويف
احمد على محمد ابو زيد - سوهاج
احمد حسين محمود - سوهاج



أين الكرة ؟

هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى لاحدى مباريات كرة القدم ، لكن الكرة الحقيقية تاهت بين عدد من الكور اضيفت الى الصورة بحيلة فنية ، فهل تستطيع تحديدها لتربح إحدى جوائز المسابقة وهى ١٠ مجموعات من الكتب الرياضية و ١٠ اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب و ١٠ اشتراكات مجانية لمدة ٦ شهور فى المجلة .

قص كوبون المسابقة والصقه على ورقة الاجابة التى تتضمن اسمك وعنوانك وارسلها الى مجلة الشباب مؤسسة الاهرام ش - الجلاء واكتب على الغلاف مسابقة اين الكرة ولن يلتفت الى اى رسالة لا تتضمن كوبون المسابقة .

□ حل مسابقة شهر ديسمبر .. الكرة رقم (٣) □

• الفائزون فى مسابقة أين الكرة ديسمبر ٩٤

الفائزون بمجموعة الكتب الرياضية

○ تيمور فوزى الخوالقه - البحيرة ○ سماح احمد احمد الدروتينى - الدقهلية ○ هانى عبد الحميد محمد طرفه - الاسكندرية ○ هالة محمود عبد المقصود - القاهرة ○ اسماء محمد عبده - القاهرة ○ حسام الدين فتحى حمزة - الجيزة ○ ابراهيم حامد الصول - المنوفية ○ هدى محمد القرمانى - القاهرة ○ مصطفى على شحاتة - البساتين ○ ياسر السيد محمد اسماعيل - الوايلى الكبير

الفائزون باشتراكات مجانية لمدة سنة :

○ اشرف محمد محمد يونس - شبرا الخيمة ○ ايمن محمد عبد الغنى - رمل الاسكندرية ○ ايمن كمال عبد الفضيل - شبرا ○ نسرين صلاح عبد الرحمن مسلم - مدينة نصر - ○ محمد سيد على حسانين - اسيوط ○ محمد حسن عبد الرازق جاد الرب - اسيوط ○ سهير ابو الخير ابو الحجاج - قنا ○ ابراهيم احمد محمد عيسى السماحى - الاسكندرية ○ مخلوف جرجس غبريال لجيزة ○ فيصل السيد عمران - المنوفية

الفائزون باشتراكات مجانية لمدة ٦ شهور

○ ياسر كمال مصيلحى - محافظة البحر الاحمر ○ محمد ابو المعاطى المنسى - المحلة الكبرى ○ محمود عبد الجواد احمد جلال - المحلة الكبرى ○ ندى مجدى الجميل - الظاهر ○ ابراهيم عبد الحميد عطا علاوى - الشرقية ○ عادل على سليمان - المطرية ○ احمد على طايع شبرا ○ امل عطية محمد خشانة - الاسماعيلية ○ زكى ابو شوشة محمود قنا - ○ رضا السيد الديب - المنوفية

مسابقة الصوت والضوء

٣٠ دعوة لقراء الشباب لمشاهدة عروض الصوت والضوء بالهرم والكرنك وفيلة

كتبت - آمال حسن

تبدأ ، مجلة الشباب ، هذا الشهر فى نشر اولى حلقات مسابقتها الثقافية عن تاريخ مصر وذلك بالاتفاق مع شركة مصر للصوت والضوء وقد وافق السيد اللواء سيد حسب الله عويس رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب على تقديم ٣٠ دعوة - كل دعوة لفردين - لقراء الشباب الراغبين فى مشاهدة عروض الصوت والضوء للتعرف على تاريخ بلادهم .

يتم توزيع الدعوات على النحو التالى : ١٠ دعوات يفوز اصحابها بحضور حفلات الصوت والضوء التى تقام تحت سطح الأهرامات ، و ١٠ دعوات لحضور حفلات الصوت والضوء بالكرنك - الاقصر ، و ١٠ دعوات لحضور حفلات الصوت والضوء بفيلة - اسوان .

ولذا يرجى من القراء المشاركين تحديد الحفلة التى يرغبون فى مشاهدة العرض بها .

يرجى لصق او تدبيس الكوبون المنشور على ورقة الإجابة التى توضع فى مظروف منفصل ويكتب عليها العنوان التالى : القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الاهرام - مسابقة الصوت والضوء ٧ فبراير ٩٥

■ سؤال الشهر :

عن عرض الأهرامات الذى افتتح عام ١٩٦١ . يبدأ العرض بقصة ابى الهول الساهر على حراسة مدينة الأموات منذ خمسة آلاف سنة . ويصف العرض اهرامات خوفو - خفرع - منقرع وقصة بنائها . ويستمر السرد لبعض الشخصيات الاسطورية الفرعونية مثل : نفرتيتى - تحتمس الرابع - اخناتون - توت غنخ آمون . وعلى مدار الاسبوع قدم هذا العرض بسبع لغات . اذكر ثلاثة منها ؟

الفائزون فى سباق الشباب الغنائى ديسمبر ٩٤

اسماء حسن عبدالفتاح - الاسكندرية
مروة طلعت عبدالمقصود - حدائق المعادى
يوسف محمد امين حسن - الاميرية
رمضان محمد ابراهيم - الاميرية
عاطف مسيحة ابراهيم - الفيوم
امانى عبدالعزيز عبدالهادى - مرسى مطروح
ساهر محمد سليمان - الاسكندرية
محمد على احمد على - المطرية
تقى حافظ زغلول - ميت غمر
محمد عبدالفتاح - حواش طوخ
رحاب فاروق جاد - طلخا
محمد احمد النجار - المحلة الكبرى
هانى عبدالمنعم الحفنى - دمياط
السيد احمد صديق - بورسعيد
احمد فوزى ابوالنصر - الدقهلية
محمد فتحى محمد - طنطا
ياسر صلاح الدين محمد ...
ايمن فتحى محمود - المحلة الكبرى
اسلام محفوظ حسن العشماوى - اجا
اسامة عبدالحميد فارس - ميت غمر
محمد عبدالستار نصار - الغربية
هدى البيومى سويدان - سمنود
إيهاب على عبدالله - الزقازيق
ابراهيم شفيق ابراهيم - شبرا
مى مطصطفى واكد - سيدى بشر
وليد احمد عبدالمجيد - عابدين
وائل محمد حسن - عزبة النخل
إيمان كامل حسن - المملكة السعودية
مى عبدالرحمن الناصر - طلخا
احمد عبدالعاطى عبدالمجيد - الفيوم
عاطف نصر لبيب احمد - قنا
محمد احمد محمد حسن - اسوان
تيسير حمادة العفيفى - البحيرة
محمود محمد ابوهودر - سوهاج
زينب محمد الوردانى - الزاوية الحمراء

مسابقة الثقافة الرفيعة شهر فبراير

موسيقى « زوربا اليونانى »

« فيقوس كازنتزاكيس » هو اشهر ادباء اليونان المعاصرين ، فقد عاش حياة « حافلة » ومثيرة (١٨٨٥ - ١٩٥٧) م .

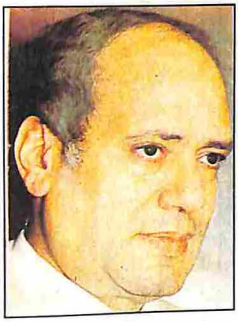
ولو كان « كازنتزاكيس » مدينا فى شهرته الكبيرة لعمل من اعماله لكانت روايته الممتعة « زوربا اليونانى » ، والتى تحولت - فيما بعد - الى فيلم سينمائى اخرجه « ميخائيل كاكويانيس » سنة ٦٥ فى إيطاليا . وقام ببطولته « انتونى كوين » ، و « إيرين باباس » .

ايضا عولجت الرواية كعرض لـ « باليه » من تصميم يونانى وقد عُرض على المسرح الكبير بدار الأوبرا بالقاهرة فى اكتوبر سنة ١٩٩٠ م . واستخدمت فيه الموسيقى الشهيرة « زوربا اليونانى » التى إستوحيت من الفولكلور اليونانى .

من الاشارات الرمزية الرائعة التى استخدمها « كازنتزاكيس » فى قصته « زوربا اليونانى » ، الكاتب الموجود دائما بين يدى « جون » وكانه رمز لعلوم الغرب ، بينما ظلت آلة « السانتورى » الموسيقية هى الرفيق المفضل لـ « زوربا » وكانها رمز لفنون الشرق .

وربما كانت هذه الآلة الفولكلورية بصوتها الشجى الجميل هى التى اوحت للمؤلف الموسيقى الذى ولد بجزيرة « كيوس » اليونانية ، وكان له دور سياسى مشرف فى بلاده من اجل الدفاع عن حياة افضل للانسان ، وتم انتخابه عضوا بالبرلمان اليونانى لأكثر من دورة برلمانية ، بموسيقاه الذائعة الصيت . فمن هو المؤلف الموسيقى لموسيقى زوربا الشهيرة ؟ ؟

.. ولا أبالى!



بقلم :
عبد الوهاب مطاوع

جاءت ليالى رمضان

سارجع من الليلة إلى الاستغراق فى كتب السيرة والفقه والتاريخ الإسلامى لا أقرأ سواها حتى تنتهى أيام الشهر الكريم. اما «الذكر الحكيم» فهو رفيقى طوال أيام العام «أنظر» فيه كل حين.. وأجاهد لحفظ مايسمح به العمر من «جواهره». اعمل فى ذلك بنصيحة أحد الصالحين لتلميذه حين قال له: احفظ منه.. ما استطعت.. فإن عجزت فكن دائم النظر فيه! وكذلك أفعل منذ سنوات ليست قليلة

سعدت حين اكتشفت اننى مازلت قادرا على حفظ بعض هذه «الجواهر» وعلى إضافة بضع أبيات جديدة من الشعر الرصين إلى محفوظاتى القديمة من حين إلى آخر وكنت قد ظننت أننى قد فقدت هذه القدرة مع تقدم العمر ووهن الذاكرة!

أردِّد لنفسى ماحفظت من «الجواهر» الجديدة من حين لآخر سعيدا بما «استطعت» وأتذكر فى كل مرة قول الرسول الكريم: «ليس منا من لم يتغنَّ بالقرآن» وأهتف لنفسى صامتا: صدقت يارسول الله - وهل الصلاة الجهرية إلا تغنيا بالقرآن يطرب له القلب الخاشع!

قرأت فى السيرة العطرة أن الرسول الكريم كان يرتجز مع المسلمين وهم يحفرون الخندق ويرفع صوته مع المرتجزين أى المرددين وكان هناك رجل اسمه جعيل فلم يرض الرسول عن اسمه وسماه عَمْراً، فكان الرجال يرتجزون أثناء حفر الخندق كما يفعل أبناء الصعيد وهم يعملون باعمال البناء، ويغنون:

سماه من بعد جعيل عمراً

فيردد وراءهم الرسول الكريم رافعا صوته: «عمرا»

ويرتجز المسلمون:

وكان للبائس يوما ظهرا

فيردد الرسول وراءهم : «ظهرا»

وفى هذا الجو البهيج راحوا يعملون ورسول الله صلوات الله وسلامه عليه يحفر معهم ويجرف الأرض ويسوِّيها ويحمل الأتربة ويشاركهم الترجيع!

كلما ازداد الإنسان فهما لدينه ازداد اقبالا على الحياة وانتفاعا بها.. واستمتاعا بمتعها المشروعة العديدة، و قويت همته أيضا على استثمار رحلته القصيرة فى الأرض فيما يقربه من ربه ويرشحه للسعادة الأبدية فى الدار الآخرة.

فمن أين جاءنا البعض بهذا التصور المريض للحياة وكأنها رحلة كابة وجهامة وسواد وسكون وجمود و«موت».. فى انتظار الموت؟

ان دائرة المباح للإنسان فى الحياة عريضة، ونصوص القرآن تؤكد لنا أن الله سبحانه وتعالى قد سخَّر للناس مافى الأرض جميعا ومافى السماء ، ومن حقهم ان ينتفعوا بما سخَّره لهم إلا ماورد النص صراحة بتحريمه وهو قليل من كثير وكثير ، وليس من حق أحد أن يضيف إليه أو يوسِّع من دائرته فرسولنا الكريم يقول لنا: «ماأحل الله فى كتابه فهو حلال وماحرُم فهو حرام وماسكت عنه فهو عفو.. فاقبلوا من الله عافيته فإنه لم يكن لينسى شيئا»

والمؤمنون هم «الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش»

وماعداها .. فالحياة متسعة.. والأرض واسعة لمن يريد ان يعمل ويستمتع ويفيد ويستفيد..

والمؤمنون الحقيقيون أهل عمل وعلم وإقبال على الحياة وتفاؤل بها وأهل بشر واستبشار وسماحة وعفو والتماس للأعذار للآخرين لا أهل مسارعة إلى إدانتهم والحكم عليهم.. ولا أهل كآبة وجهامة وكسل.

فقد كان رسول الله كما قرأت فى كتب السيرة طلق المحَيّا.. مشرق الوجه، دمث الطبع دون جفوة ودون رخاوة.

إذا خلا بنفسه تواصلت أحزانه وهمومه بدعوته، وإذا خرج إلى الناس تلقَّاهم بالبشر والترحاب وقال معلما البشر: «تبسمك فى وجه أخيك صدقة» وقال لهم «بشِّروا ولا تنفِّروا»

وماخُيِّر بين أمرين إلا اختار أيسرهما كما روت السيدة عائشة رضى الله عنها.

وكان يحث المسلمين على «البصر بزمانهم» وفهم حقائقه ومراعاتها والتجاوب معها.. أى يحثهم على المعاصرة وعدم الجحود أو التحجر امام حقائق العصر فقال - صدق القائل - «رحم الله امرءًا بصيرا بزمانه».

وقال لهم : عليكم من الأعمال ماتطيقون فإن الله لا يملّ حتى تملوا، أى تعبُدوا قدر طاقتكم ولا تسرفوا على انفسكم فى شىء حتى ولو كان العبادة.. بل اعتدلوا واعدلوا فى كل أمور دينكم ودنياكم.

تذكرت الآن قصة رويت عن العظيم عمر بن الخطاب ولابد أن تتوقع منى أن أحدثك عنه فى هذا المجال وقد علمت عنى من قبل انى مفتون بشخصيته، أما القصة فتقول : انه جاء إليه وفد من أهل مصر يشكون إليه عدم التزام البعض بتعاليم دينهم الالتزام الكافى من وجهة نظرهم فتفحصهم قليلا ثم سألهم واحدا وراء الآخر: هل أنت ملتزم بتعاليم دينك كما تتمنى لنفسك؟

فاجابوه جميعا بالنفى، فنهرهم وقال لهم:

- إن الله يعلم أن سيكون لنا سيئات

ثم قرأ عليهم قول الحق سبحانه:

«ان تجتنبوا كبائر ماتنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم»

وهذا حق لا ريب فيه فالأخطاء درجتان كبائر.. وصغائر أما الصغائر فتمحوها العبادات تلقائيا .. وأما الكبائر التى تتفاوت بين عقوق الوالدين وشهادة الزور وأكل أموال الناس والقتل فهذه وحدها هى التى لا يمحوها إلا صدق الندم والاستغفار.

ولا ينقطع رجاء بعد ذلك أبدا فى رحمة الله وعفوه وإن ثقلت الخطايا فى الميزان.. فهو القائل فى الحديث القدسى جل شأنه:

- يابن آدم إنك إن دعوتنى ورجوتنى غفرت لك ماكان منك ولا أبالى ، يابن آدم لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتنى غفرت لك، يابن آدم انك لو أتيتنى بقراب الأرض خطايا ثم لقيتنى لا تشرك بى شيئا لأتيتك بقراب مغفرة» رواه الترمذى

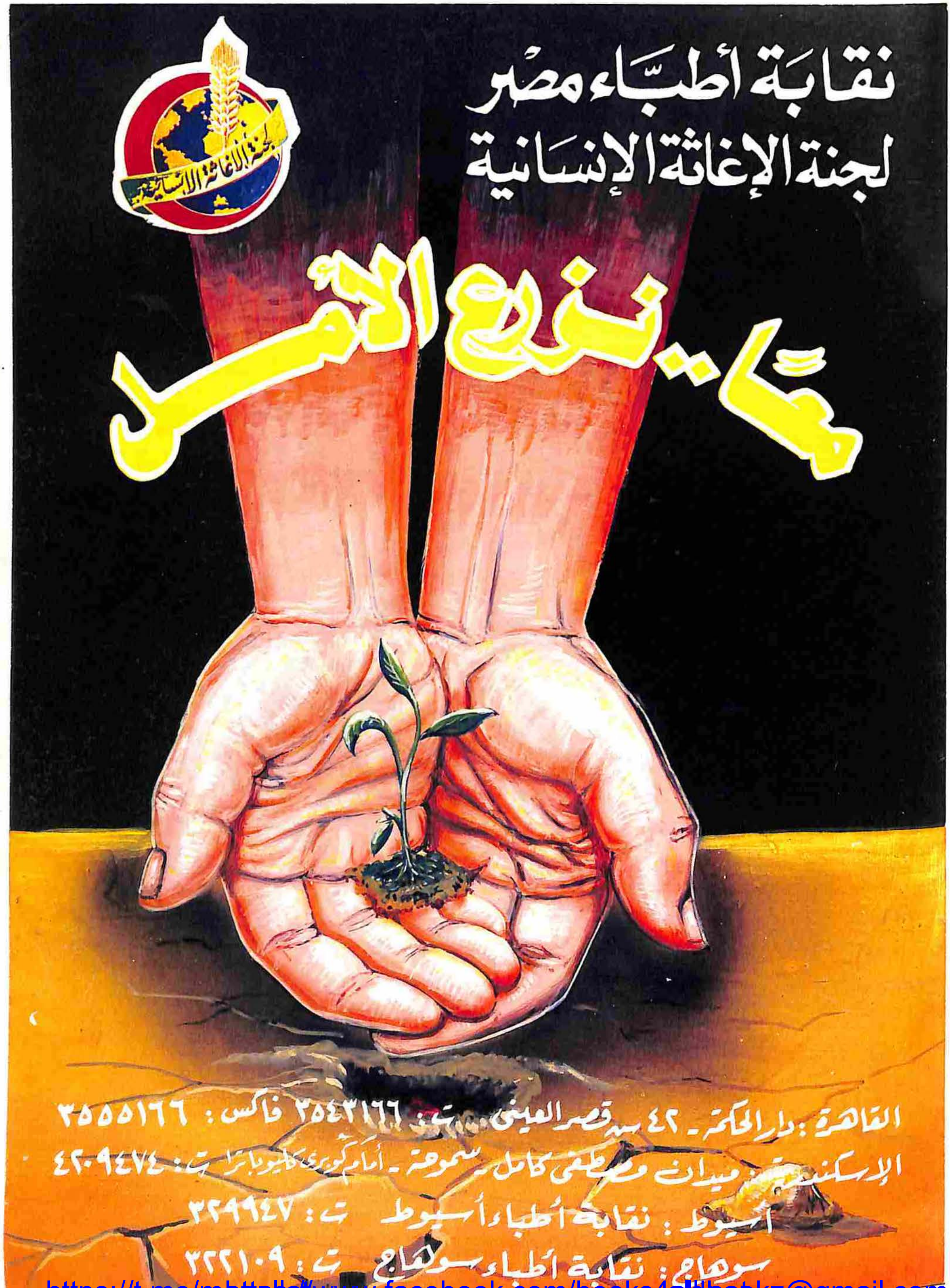
وحكمة قبول التوبة وإن ثقلت الخطايا حكمة تجلّ على افهام البشر.. إذ ماذا يدعو الخاطىء للتطهر من خطاياه والكفّ عنها والعودة إلى الطريق القويم اذا علم وتأكد تماما أن باب السماء قد أوصد فى وجهه نهائيا مهما فعل أو كفَّر عن خطاياه؟!!..

وماذا يصيب الحياة من مثل هذا الخاطىء اليائس من أى أمل فى المغفرة إلا مزيدا من الخطايا والشرور؟

لهذا فتح الحق سبحانه وتعالى أبواب رحمته على مصراعيها تدعو الخائفين للدخول وبهدى من هذا الإيمان الصحيح قال الإمام أبو حنيفة - رضى الله عنه - ولعلك تعرف أيضا أنى من المفتونين به : «إن المؤمن بقلبه المذعن فى نفسه يكون مؤمنا عند الله.. وإن لم يكن كذلك عند بعض الناس».

والهدف من ذلك كله هو ألا ييأس أحد من رحمة الله فينطلق فى الحياة كالوحوش الضارية يوزع أذاه على الجميع ولم لا وهو لا أمل له فى عفو ولا

[البقية ص ١٢٣]


نقابة أطباء مصر
لجنة الإغاثة الإنسانية
لجنة الإغاثة الإنسانية
معاً .. نزرع الأمل
القاهرة : دار الحكمة - ٤٢ ش قصر العيني ت : ٣٥٤٣١٦٦ فاكس : ٣٥٥٥١٦٦
الإسكندرية : ميدان مصطفى كامل - سموحة - أمام كوبري كليوباترا ت : ٤٢٠٩٤٧٤
أسيوط : نقابة أطباء أسيوط ت : ٣٢٩٩٤٧
سوهاج : نقابة أطباء سوهاج ت : ٣٢٢١٠٩

مايكل انجلو

